النحومنهج ً وتطيبيقًا

الاكتور فوارعتكى محت يمر

الجزوالثالث

الطبعة الأولى ١٤٠٨ ـــ ١٩٨٧م

النحونهجسًا وتطيبيقًا

مسدية مكتبة إسام أهل السنه الكتور ادا ف واد عل عب فرا وعب في محر المعرد

الجزءالثالث

الطبعة الأولى ما ١٤٠٨هـ م

بسم الله الرحمن الرحيم

« سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم »

الحمد لله المذي لا ينسى من ذكره ، ولا يضيع من شكره .

والصلاة والسلام على من نطق بافصح لسان وآتاه الله الحكمة وفصل الخطاب •

اما بعد

فهذا هو الجزء الثالث من كتاب (النحو منهجا وتطبيقا) الذي تعرضت فيه لشرح بعض الموضوعات النحوية مفصلا فيها القول وموجها ما يقتضى المقام توجيهه ، وخاصة الشواهد الشعرية التى وقفت عند كل شاهد فيها مخرجا اياه وموجها القول فيه ، وكاشفا الغموض عن الالفاظ الغيية فيه .

وقد عمدت الى ذكر كثير من الامثلة التى بتوجيهها تنجلى القاعدة النحوية وترسخ فى ذهن طلاب العلم ، وذلك بمنهاج تطبيقى ، يجعل طالب العلم يستنتج القاعدة النحوية من غير جهد ولا عناء فى وقت قصير مع المحافظة على الاصول والقواعد التى خلفها لنا تراثنا المجيد .

وفى اثناء عرضى للموضوعات النحوية ، اثرت مناقشات حسول بعض المسائل التى تساعد على التذوق النحوى ، وتفتيح الذهن ، وقد دعمت مناقشاتى وتوجيهاتى بآراء كثير من النحاة ، ويخاصة الفحول منهم ، كما كنت اختار الراجح منها مع التدليل ، وذلك ليتعرف كل من يشتغل بهذا العلم على اشهر المذاهب النحوية التى تقتضى الضرورة معرفتها .

ولما كانت الاسئلة والتطبيقات تلعب دورا فعالا في تمرين العقل والكشف عن مواهبه ، الحقت كل موضوع بما يتطلبه المقام من الاسئلة والتطبيقات التي تعين على تحصيل المادة العلمية مساهمة في جذب

طلاب العلم الى حب مادة النحو التى انصرف عن تحصيلها كثير من ابناء الامة الاسلامية فضلا عن طلاب العلم ·

ومما تجدد الاشارة اليه اننى قد اعتمدت فى تحصيل المادة العلمية على أمهات الكتب النصوية التى حضيها الآول من النصاف ، مسترشدا بتوجيهات اساتذتى الكرام مما خلفوه لنا فى بعض مؤلفاتهم الحديثة ، والتى ساذكرها ضمن مصادر هذا الكتاب ،

والله من وراء القصد وهو الهادى الى صراطه المستقيم

المؤلف ١٠د/ فؤاد على مخيمر

الاضسافة

لغمة : هي مطلق الاستفاد

واصطلاحا: هي نسبة تقييدية بين اسمين توجب للانيهما الجر ابدا

وعرفها الموضح على شرح المشدور بقوله: هي امتد المسم اللي غيره على تنزيل الثاني من الأول منزلة التنويفه ، او ساديقوم، مقام تنوينه .

ما يجب مراعناته عند الاضافة :

اذا اردت اضافة اسم الى آخر وجب عليك مراعاة ما يلى :

١ ـ حذف ما فى المضاف من تنوين ظاهر أو مقدر ، نحو: (هذا قصر خالد وحديقته) فقد حذف التنوين التظاهر من (تحمر) والمقدر من (حديقته) ، وللخطه في خلك ، أن التنوين يدل على الانفصال ، والاضافة تدل على الاتصال ، فعمدنا الى حذف التنوين كى لا يجمع بينهما ، لنفصح عن المعنى المراد من الاضافة .

٢ ـ حذف ما فيه من غون على علامة الاعراب ، والنبواع النهن
 المعنية بالحذف هنا هى :

- (۱) نون المثنى: كقوله تعالى « تبت يبدا أبى لهب (۱) » (خيدا) تثنية (يبد) وللاصل (يبدان) فحدفت نون المثنى الاتصافة ، الانها علامة تلى الاعراب ، يوهى الملكف ،
- (ب) نون الملحق لهالماتهي : نحو :: (عذان لثنا الحمد؟)، و (فيسمه تنتا حنظل) والاصل : (النان واثنتان) فحذفت النون للاضافة ،
- (ج) نون جمع المذكر السالم: كقوله تعالى: «أنا مهلكو أهل هذه القرية » (٢) « والمقيمي الصلاة » (٣) واصلهما (مهلكون، والمقيمين)

T: Limit (T)

⁽٢) العنكبوت: ٢١ ٠

⁽⁴⁾

فحذفت النون منهما للاضافة لآن كلامنهما تلى علامة اعراب ، وهي الواو في الاول ، والياء في الثاني ،

(د) نون الملحق بالجمع : نحسو : (هذه عشرو بكر ، وهؤلاء بنو خالد) (فعشرو ، وبنو) ملحقان بجمع المذكر السالم وأصلهما (عشرون وبنون) فحذفت النون منهما للاضافة .

والعلة في حذف النون من المثنى والجمع والملحق بهما ، أن النون فيها قائمة مقام التنوين ، وأشبهته في كونها تلى علامة الاعراب من أجل ذلك حذفت ليتصل المضاف بالمضاف اليه .

ولذا قرر النحاة إن النون التى تليها علامة الاعراب لا تحــذف ، نحو : هذه بساتين خالد ، وشياطين الجن مؤذون ،

وفيما سبق يقول ابن مال ك :

نونا تلى الاعراب او تنوينا مما تضيف احذف كطور سينا

ما يجوز حذفه عند الاضافة:

يجوز حذف تاء التانيث عند الاضافة ، وقد ورد ذلك قليلا في كلام العرب ، وذلك عند أمن اللبس ، كقول الشاعر :

(واخلفوك عد امر الذي وعدوا)

والشاهد في قوله: (عد الامر) والاصل: (عدة الامر) فحذفت تاء التأنيث للاضافة وجعل الفراء من ذلك قوله تعالى: « وهم من يعد غلبهم سيغلبون (١) » « أقام الصلاة (٢) » بناء على أنه لا يقال: دون اضافة في (الاقامة) أقام (ولا في (الغلبة) (غلب) .

هذا وان لم يامن اللبس فلا يجوز حذفها كما في (تمرة وخمسة)

حكم المضاف اليه:

المضاف اليه مجرور دائما ، وقد اختلف النحاة في عامل الحرفيه ٠

⁽٤) الروم : ٣

فيرى جهور النحاة: ان الجار له المضاف ، لاتصال الضمير به في نحو: (هذا أخى) والضمير لا يتصل الا بعامله ، ولانه يطلب المضاف اليه كطلب العامل للمعمول ، وهذا هو الراى الصحيح وهو ما ذهب اليه سيبويه .

ويرى بعضهم: أن الجار له الاضافة ، وبذلك يكون العامل معنوى ويرى فريق ثالث: أن العامل فيه حرف مقدر ، وهو اللام ، أو (من) أو (في) .

المعانى التي تكون عليها الاضافة:

يوجه المعنى الذي يفهم من التراكيب النحوية في باب الاضافة على النحو التالى :

ا – أن تكون الأضافة على معنى اللام غالبا ، ويتضح ذلك عندما تقول : (هذا كتاب محمد) فالمعنى : هذا الكتاب لمحمد ، فحذفت اللام وقدرت فى التركيب مع الاحتفاظ بما تؤديه من معنى ، ويتحقق ذلك اذا امتنع أن تكون الاضافة بمعنى (فى) تحقيقا كما فى نحو (كتاب محمد) أو تقديرا : حيث لا يمكن النطق بها نحو : ذو مال ، وعند سعد ، ومع خالد) .

٢ - أن تكون الاضافة على معنى (من) ويرد ذلك فى باب الاضافة بكثرة .

وضابطها: يتحقق في أمرين:

- (1) أن يكون المضاف بعض المضاف اليه .
- (ب) أن يكون المضاف اليه صالحا للأخبار به عن المضاف .

وأمثله ذلك نحو: (عندى خاتم فضة ، وقباء خز) فالخاتم والقباء اللذان هما المضاف بعض جنس الفضة والخز المضاف اليهما ، وأنه يصح الاخبار بالمضاف اليه عن المضاف فتقول: (هذا الخاتم فضة ، وهذا القباء خز) لآن الاخبار عن الموصوف اخبار عن صفته .

مانتكون الاضافة غيه الأمران معا ، خمو : (كتاب خلاد ، وومفتلح البيت .) ممانتكون الاضافة غيه المملك والاختصاص ، الأن المضاف، في كل منهما اليس بعض المضاف الميه مولا بيصح الاخبار فهما بالمضاف الميه عن المضاف .

او انتفى الآمر الثانى فقط نحو: (راس سعيد) فان الراس وان كان يصح الفي يضح المامية ، لمسكن كان يصح الفي الجمعة ، لمسكن اليوم المحمعة ، لمسكن اليوم ليس بعض الجمعة ،

او انتفى الأمر الثانى فقط نحو: (رأس سعيد) عفان الرأس وان كان بعضا ، لكنه لا يصح أن يخبر عنه بسعيد ، فلا تقو : هذا الرأس سسعيد .

وفيما انتفى فيه الامران ، او احدهما تكون الاضافة فيه على معنى اللام التي مبق الكلام هنها .

٣ ـ أن تكون الاضافة على معنى (في): وضابطها: إن يكون المضاف المضاف ، منواء كان زمانا الم مكانا .

افلاتهان: كقوله تعللي: ١٨ مكر الليل ١٩/٩) و ١٧ تريص اربعة الشهو (١٠٠) . فالليل عظرف الممكر ، رؤارهة الشهر ، المرف وسان للتوبص طلى معنى : مكر في للليل ، وتربص في اربعة اشهر ..

والمكان: كقوله تعالى: « يا صاحبى السجن(٧) » و (عثمان شهيد الدار) فالسبين ظرف للصاحبين ، والدار، ظرف معكان الشهيد ، هـلى معنى : يا صاحبان في السجن ، ويا شهيد في الدار .

تقسيم الاضافة

تنقسم الاضافة الى قسمين ::

القسم الأولى: الاضافة اللفظية (غير للمضة،):

هي اضافة الوصف المشبه للفعل المضارع الى معموله •

m : 1 (0)

٠ ٢٠٢١ قاسق (٦)

⁽٧) يوسف : ٣٨٠

فائدتها : ترجع الى اللفتا ؛ والفلك سميت لفظية ، وسميت غير محضة ، ملانها في تقدير الانفصال ، الفاذ الله الله الكن محضة ، ملانها في تقدير الكلام يكون : هذا مكرم هو خلك ، الفائمور المستقر في الوصف الذي هو فاعله يكون فاصلا بينه بويين، مجروره تقديرا .

وضابطها : إن يكون المضاف وصفا يشبه الفعل المسارع في كونه مرادا به الحال أو الاستقبال ، ويتحقق ذلك فيما يات :

١ ـ اسم الفاعل : المضاف لمعموله اللظاهر إو المضمر · فالظاهر : خالد ضارب بكر ، ومكرم سعد الآن او غدا ، والمضمر نحــو .
 (راجینا) ·

٢ - المثله المجالغة : نحو : خالد شراب اللبن ، ومنحار الا بل الآن أو غدا .

٣ - اسم المقعول: النصاف الى معموله سؤاء كان من ثلاثى الم لا ٠ فالآول نحو: خسالد مروع فالأول نحو: خسالد مروع للقلب وقت العبد العبد التعبد التعب

١٤ ــ الصفة المشبهة: باسم الفاعل المضافة لمعمولها نحو: سعيد حسن الوجه ، وعظم الآمل ، وقليل الحيل ، الآن ، ومستقيم القامة ، ومعتدل الطبيعة .

قان كان المثاف غير وصف كالمصدر نحو: يسرنى فهمك الدرس ، او وصفا بمعنى الماضى نحو: حالد مكرم بكر امس ، او اسم تفضل نحو: محمد افضل الناس ، فالاضافة في مثل هذا معنوية .

مما سبق تلاحظ ، أن أسم الفاغل مضاف الى منصوبه معنى ، واضافة واسم المفعول ، والصفة المشبهة مضافان الى مرفوعهما معنى ، واضافة هذه الصفات الى معمولها المعرفة لا يفيد تعريفا ولا تخصيصا .

والدليل على إن هذه اللاضافة لا تقفيد المضاف تتعريفا ما ياتى :

١ ـ وصف النكرة به ، أى : بالوصف المضاف في نحو قوله تعالى :
 « هديا بالغ الكعبة » (٨) فهديا : نكرة منصوبة على الحال ،، و ، (بالغ الكعبة) بنغتها ، بولا توجف التكرة بالعرفة ...

⁽٨) المائدة : ٩٥

٢ ـ وقوعه حالا ، في نحو قوله تعالى : «ثانى عطفه » فان «نانى» حال من الفاعل المستتر في (يجادل) من قوله تعالى : « ومن الناس يجادل في الله بغير علم (٩) ٠٠٠ الآية » والنحال ـ كما نعلم ـ واجب التنكير ، والاصل عدم التاويل .

٣ ـ دخول (رب) عليه وهى مختصـة بالنكرات في نحــو قول
 جرير يهجو الاخطل :

يارب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا (١٠)

والشاهد فيه : ادخال (رب) على (غابطنا) ولو كان معرفة لما صح ذا ـ ك .

والدليل على أن هذه الاضافة اللفظية لا تفيد المضاف تخصيصا ، أن أصل قولك : (محمد مكرم خالد ، وضارب بكر) الاصل : (مكرم خالدا ، وضارب بكرا) بتنوين (مكرم وضارب) فالاختصاص بالمعمول موجود قبل الاضافة ، ولذا لم تحدث الاضافة تخصيصا .

ما تفيده الاضافة اللفظية:

لابد لكل تركيب نحوى من فائدة يخدم بها المعنى ، لأن النحاة لم يضعوا الكلام مضموما الى بعضه الا لفائدة ، وفائدة هذا القسم من الاضافة ، أنه يفيد التخفيف ، أو رفع القبح .

فالتخفيف: يتحقيق بحذف التنوين الظاهر: في نحو: محمد مكرم خالد وضارب سعد، وخالد مهضوم الحق .

او المقدر: كما في قولهم: (هؤلاء حواج بيت الله الحرام) · او نون التثنية: كما في : حضر المستوطنا مصر ·

⁽٩) الحج: ٨، ٩

⁽۱۰) الغابط: اسم فاعل من الغبطة ، وهي أن يتمنى الانسان نعمة غيره من غير أن يتمنى زوالها ، مباعدة : بعدا عنه منكم ، وحرمانا - بكسر الحاء - أي منعا ،

او نون الجمع : كما في قــوله تعالى : « انامهلكو اهل هــذه القرية (١١) » ٠

وأما رفع القبح: فيتحقق في جانب التوجيه الاعرابي في نحسو قولك: (محمد حسن الوجه) فان رفع (الوجه) على الفاعلية قبح لخلو الصفة المشبهة من ضمير يعود على الموصوف لفظا ، وفي نصبه على التشبيه بالمفعول به قبح ، لاجراء وصف الفعل القاصر وهو (حسن) مجرى وصف الفعل المتعدى في نصبه المفعول به ، وفي جرة تخلص منهما معا ، لأن الصفة لا تضاف لمرفوعها حتى يقدر تحويل اسنادها عنه الى ضمير موصوفها ، فيصير في الصفة ضمير يعود على ــ الموصوف ،

ومن أجل ذلك رجعت فائدتها الى اللفظ ، وسميت لفظية كما أوضحت ذلك آنفا ،

القسم الثانى: الاضافة المعنوية (المحضة):

وهى ما ليست مما سبق بيانه فى القسم الآول ، وهذه تفيد المضاف تخصيصا : ان كان المضاف اليه نكرة ، نحو : هذا كتاب خالد ، المضاف اليه معرفة ، نحو : هذا كتاب خالد ،

وسميت الاضافة فى هذا القسم محضة ، لانها خالصة من تقدير الانفصال · ومعنوية ، لانها افادت امرا معنويا وهو التعريف او التخصيص ·

وهذا التقسيم هو المشهور وهو ما عليه جمهور النحاة

ما يفيد تخصيص المضاف دون تعريفه:

يقع هذا النوع من الاضافة في قسمين :

الأول: ما يقبل التعسريف ولكن يجب تاويله بنكرة: وضابطة: أن يقع موقع مالا يكون معرفة، نحو: (رب رجل وأخيه، وكم ناقة وفصيلها، وجاء وحده) فهذه المضافات الى المعرفة يجب تاويلها بنكرة، لأن (رب وكم) لا تجران المعارف، فهما في تاويل (أخ له) و (فصيل لها) وكذا (وحده) حال واجبة التنكير، فتؤل (بمنفردا) •

⁽١١) العنكبوت: ٢١

الثلثى : معلا يقبل التعويف اصلان وضابطة: ان يكون المضاف شديد الابهام نحو: (غير ومثل وشبه) اذا اريد بهما مطلق المغايرة والمماثلة والمشابهة لا كما لها من كل وجه ، وعلى ذلك فان اضافة كل واحدة منها لا تزيل ابهامها اللا بأمر خارج عن الاضافة ، كوقوع (غير) بين ضدين كقول بعضهم : (رايت الصعب غير الهين ، ومررت بالكريم غير البخيل ؛) كقول بعضهم : « صراط الذين المعمت خليهم غير المغضوب عليهم » (١٣٣) فوقوع (غير) بين ضدين يرفع ابهاهه ، ١٨٠٠ نجهة المغايرة تتغين ، بخلف خلوها من ذلك كقولك : مررت برجل غيرك ، كان المغايرة الا تخص وجها بعينه ،

وكذلك (مثل) اذا أضيفت الى معرفة دون قرينة تشعر بمماثلة خاصة ، كقولك : سعيد مثل بكر ، فإن القرينة وهى اشتهار (بكر) بالشجاعة تدل على أن المراد المماثلة في هذا الوصف المخصوص ، فالاضافة تفيد المضاف تعريفا في هذا المثال ونحوه ، ومثل ذلك يوجه القول في (شبه) وهذا الذي قرره بعض النحاة ،

وقد رد بقوله تعالى : ٣ صالحا غير الذي كنا نعطل ٣ (١٣) وانما تفيد الاضافة في الشيئين المنكورين التخصيص فقط ، فالاضافة فيهما معنوية .

دخول (آل)على المضاف

مما سبق ذكره علمنا أن الاضافة المعنوية (المحضة) تفيد التعريف أو التنكير ، ومن المعلوم بالذكر أن (أل) تفيد التعريف ، وبذلك لا يمكن الجمع بينهما في هذا القسم من الاضافة ..

اما الاضافة اللفظية (غير المحضة) وهي اللتي الخادث امرا المغظيا راجعا الى اللفظ وهو التخفيف او رفع القبح ، هي اللتي لختصت بجواز دخول (ال) على المضاف ، لأن الاضافة في هذا القسم على تقدير الانفصال كما سبق بيانه ويتحقق دخول (ال) في خمس مسائل:

المحداها: أن يكون المضاف المه مقوونا بد ((ال) : نمو : (سعيد البعد للشعر) فالنجعد : صفة مشههة من بعد شعره معودة ضد سبط

⁽۱۲) فاتحة الكتاب : ٧

⁽۱۳) فاطر: ۳۷

مبوطة : ، وه (دللشعر -)، مبعلت العين مفقات اليه ، ومثله : محمد الكاتب الموس ومن فالحد قول الفرزدي .

اَبُانًا بِهِ قَلْنَى وما في دمائها المحوالم (٢٤٢) شفاء وهن الشافيات المحوالم (٢٤٢)

الشاهد في قوله: (الشيافيات المواثم) المقتد مر (التحوالم) باضافة (الشافيات) . وقد دخلت (إلل) على المضاف لوجودها في المضاف الله ...

الثانية : ان يكون المضاف اليه لما فيه (ال) : نحو : (رخسالد الضلوب راس الجاني) مضافة الى (رأس) و رأس) مضافة الى (رأس) و رأس) مضاف الى (الجاني) المقرون بد « الله » . و و ن ذلك قول الشاعر :

لقد ظف ر الزوار اقفية العدا بما جاوز الآمال مالسر والقتل (٢٥)

الشاهد في قوله : (الزوار أقفية المعدا) فالزوار : مضاف الى (أقفية) و (أقفية) مضافة الى (العدا) المقرونة بـ « ال » .

الثالثة : أن يكون المضاف اليه مضافا الى ضمير يعود الى ما فيه (الل) : كقول الشاعر :

الود انت المستحقة صفوه منى وإن لم ارج منك نوالا (١٦٠)

⁽¹²⁾ أبانا : قتلنا ، والضمير في (بها وهن) للسيوف ، الحوائم : جمع حائمة ، وهى في الاصل التي تحوم حول الماء لغطشها ، والمراذ بها هنات : العطاش ، والشافيات : جمع شافية ، انسم فاعلى من الشفاء ، والمعنى : قتلنا بالسيوف وليس في دماء القتلى التي تريقها المسيوف شفاء ، وانما المديوف هن الشافيات لانها الله السفك ولولاها ما حصل المسيفائي ،

⁽⁴⁰⁻⁾ ظفو : فساز ، النواو : جمع زائن ، اتفية : جمع قفسان والمراد من الزيارة : ضربها بالسيوف ، ومظامر : أصلها ، من الاسر، فحففت نون (و من) على لغة زبيد وبنى جثعم من اليمن ، (١٦) الود : العطاء ،

الشاهد فى قوله: (المستحقة صفوه) فالمستحقة: صفة مقرونة بـ (أل) وهى مضافة الى (صفو) و (صفو) مضاف الى ضمير عائد الى ما فيه (أل) وهو (الود) • ومنع المبرد هذه المسالة ، وقرر إنه لا يجوز الا النصب فى (صفوه) • والصحيح الجر كما ذهب اليه الجمهور •

الرابعة : أن يكون الوصف المضاف مثنى : كقول الشاعر : ان يغنيا عنى المستوطنا عدن فاننى لست عنها اليوم بغنى(١٧)

الشاهد في قـوله: (المستوطنا عـدن) حيث دخلت (ال) على (المستوطنا) وهي صفة مثناة مضافة الى (عـدن) ولذلك حذفت النون منها .

الخامسة : أن يكون الوصف المضاف جمعا تبع سبيل المثنى وطريقه وهو جمع المذكر السالم(١٨) : كقول الشاعر :

ليس الأخلاء بالمصغى مسامعهم الأخلاء بالمصغى مسامعهم التي الوشاة ولو كانوا ذوى رحم(١٩)

الشاهد فى قوله: (المصغى مسامعهم) ف (المصغى) هى صفة مجموعة جمع مذكر سالما ، ودخلت عليها (أل) مضافة الى (مسامعهم) وحذفت منها النون .

ومما يجب أن أشير اليه أن النون في كل من المثنى والجمع تحذف للاضافة بل حذفت لطول الصلة كما حذفت من الصلة لغير أضافة كما في قول الشاعر:

 ⁽١٧) يغنيا : يستغنينا • والمعنى : أن يستغن عنى المستوطنا عدن
 فأنى لست غنيا عنهما يوما من الايام •

⁽۱۸) ان جمع المذكر السالم يعرب بحرفين الواو رفعا ، واليساء نصبا وجرا ، ويسلم فيه بناء الواحد من تغيير الحركات ، ويختم بنون زائدة بعد علامة الاعراب تحذف للاضافة كما في المثنى على النحو الذي سبق بيانه في اول باب الاضافة ،

⁽١٩) الأخلاء: الأصدقاء · والوشاة: جمع واش وهو التمام بين. الأخلاء · والرحم: القرابة ·

الحافظو عورة العشيرة لا ياتيهم من ورائهم وكف(٢٠)

الشاهد في قــوله: (الحافظو عورة) حيث حذف النــون من (الحافظو) ونصب (عورة) والنصب ليس بضعيف ، لأن الوصف صلة فهو في قوة الفعل ، وطلب معه التخفيف ، فخذفت النون .

فان انتفت الامور المذكورة امتنع وصل (آل) بهذا المضاف ، فلا يقال : هذا المكرم رجل ، ولا هذا المكر سعيد ·

هذا وقد جوز الفراء اضافة الوصف المحلى بال الى المعارف كلها سواء أكان تعريفها بالعلمية ، ام بالاشارة ، ام غيرهما (كالضارب بكر ، والضارب هذا ، او الذى والضاربك ، والضارب غلامك ، اجراء لسائر المعارف مجرى المعرف (بال) ، بخلاف المضاف الى المنكر نحو : الضارب رجل ، لامتناع اضافة المعرفة الى النكرة ، ولبعض النحاة آراء اخرى وتوجيهات (۲۱) ،

وفيما سبق يقول ابن مالك :

ووصل (ال) بذا المضاف مغتفر ان وصلت بالثانى كالجعد الشعر او بالدى اضيف له الشانى كالجعد الشعر كزيد الضارب راس الحانى وكونها فى الوصف كاف ان وقع مثنى او جمعا سبيله اتبع

فقوله : (سبيله اتبع) احتراز عن جمع التكسير وجمع المؤتث السالم ، لأن حكمهما حكم المفرد ·

 ⁽٢٠) عورة العشيرة: الموضع الذى تخاف أن يأتيك منه ما تكرم •
 والعشيرة: القبيلة • وكف: بفتح الواو والكاف _ أى: عيب •
 (٢١) انظر شرح التصريح على التوضيع ٢: ٣٠ ، ٣١

اثر المضاف الليه في المعالف،

قد يؤثر المضاف اليه في المضاف فيكتبه التانيث ان كان المضاف اليه مؤنثا ويكسبه التذكير ان كان مذكرا :

أولا : اكتساب المضاف الثانيث من المضاف اليه :

ان كان المضاف اليه مؤنثا عاد اثر التانيث على المضاف المذكر فيكتسب التانيث منه ،، وقد اثنترط الناماة لتسمقق ذلك، أمرين ،:

الأول: أن يكون المضاف صالحا للحذف وإقامة المضاف اليه مقامه مع صحة المعنى .

الثاني: أن يكون المضاف بعضا من المضاف اليه ، أو كبعضه أو كلا و والتمثيل والمتوجيه بينضج الكلام .

فما كان المضاف بعضا من المساف اليه كقولهم: (قطعت بعض اصابعه) (فبعض) نائب فاعل للفعل (قطعت) وقد لحقت به تاء التانيث ، وذلك لآن (بعض وهو المساف قد اكتسب القانيث من المضاف اليه وهو (الاصابع تعبيرا بالكل عن الجزء ، ومثل ذلك قول الاعشى ميمون بن قيس :

وتشرق بالقول الذي قد انجنه. كما شرقت عدر القناة من الدم (٢٢)

الشاهد في قوله: (شرقت صدر القناة) فقد أنث القعل (شرقت) فالحق به تاء التانيث ، مع أن فاعله مذكر وهو (صدر) والقياس أن يكون الفعل (شرق) ولكن لما كان (صدر) وهو مضاف بعض ما أشيف اليه وهو (القناة) اكتسب (صدر) الثانيث منه ، وظهر ذلك في اللحاق تاء التانيث بفعله وهو (شرقت) .

ومن ذلك قراءة الحسن البصرى : « تلتقطه بعض السيارة » (٣٣) بتأنيث (تلتقطه) بالتاء ، لان فاعله وهو (بعض) اكتسب التأنيث من المضاف اليه وهو (السيارة) •

⁽٢٢٤) القنامة: الرمسح · وشوق الخارغص من باب (، علم بعدام) والاذاعة : الافشاء · ·

⁽۲۳) يوسف: ١٠

واما ماكان المضاف كبعض المضاف اليه ، فكقول ذى الرمة غيلان : مشين كما اهتزت رماح تصفهت

أعاليها مر الرياح النواسم (٣٤)

الشاهد في قوله: (تسفهت ٠٠ مر الرياح) حيث الحق بالفعل (تسفه) تاء الثانيث علامة التانيث مع أن فاعله مذكر وهو (مر) لانه اكتسب التانيث وهو مضاف وكالبعض من المضاف اليه وهو (الرياح) ويصح المعنى أذا حذفنا المضاف واقمنا المضاف اليه مقامه فنقول : تسفهت الرياح ٠

ومما يكون المضاف كلا للمضاف اليه ، قوله تعسالى : « يوم تجد كل نفس ما عمله من خير محضرا » (٢٥) وقوله : « ووفيت كل نفس ما عمله » (٢٦) فقد الحق بالفعلين (تجد ، ووفيت) التاء التى هي علامة التانيث مع أن فاعلهما مذكر وهو (كل) في الآيتين وهو مذكر ، وقد اكتسب التانيث من المضاف اليه وهو (نفس) في الآيتين والمعنى يستقيم ولا يتأثر بخلل لو حذفنا المضاف ، واقمنا المضاف اليه مقامه ، فيمكنك أن تقول : (يوم تجد نفس) (ووفيت نفس) ومن ذلك قول عنترة :

جادت عليه كل عين شرة

فتركن كل حديقة كالدرهم(٢٧)

الشاهد في قوله: (جادت ٠٠٠ كل عين) فقد الحق تاء التانيث بالفعل (جاد) مع العلم بان فاعله مذكر وهو (كل) الذي اكتسب التانيث مما اضيف اليه وهو (عين) ٠

 ⁽۲٤) تسفهت : أمالت • أعاليها : جمع أعلى وهو الطرف العالى •
 النواسم : جمع ناسمة ، وهي الخفيفة الهبوب •

⁽٢٥) آل عمرن: ٢٥

⁽٢٦) الزمر : ٧٠

⁽۲۲) الضمير في (عليه) يرجع الى النيت في البيت السابق في عين : سحابة تاتى من جهة العراق • ثرة : كثيرة الماء • حديقة : المراد هنا : الارض المرتفعية • كالدرهم : اى تشبيه الدرهم في الاستدارة والبياض •

ثانيا: اكتساب المضاف التذكير من المضاف اليه:

اذا كان المضاف اليه مذكراً والمضاف مؤنثاً ، اكتسب المضاف التذكير مما أضيف اليه ، وينضح ذلك في قول الشاعر :

انارة العقل مكسـوف بطـوع هوى وعقل عاصى الهـوى يزداد تنوير(٢٨)

الشاهد فى قوله: (انارة العقل مكسوف) فقد ذكر المؤنث وهو (مكسوف) والقياس (مكسوفة) لانه خبر عن المؤنث وهو (انارة العقل) وذلك لانه اكتسب التذكير من من المضاف اليه وهو (العقل)

ومن ذلك قوله تعالى: « أن رحمة الله قريب من المحسنين » (٢٩) فالرحمة مؤنثة ، واكتسبت التذكر من أضافتها الى (الله) ـ تعالى ـ فاخبر عنها (بقريب) المذكر ، وكان مقتضى القياس أن يقال: (قريبة) أ

وقد رد هذا القول بقوله تعالى : « أعل الساعة قريب » (٣٠) حيث ذكره بلا اضافة ويمكن الخروج من هذا الخلاف بتوجيه القول بانه أجرى في الآيتين (فعيل) بمعنى (فاعل) مجرى (فعيل) بمعنى مفعول ، في كونه يستوى فيه المذكر والمؤنث ،

أو تكون (فعيل) على وزن المصدر كصهيل ، والمصدر بخبر مه عن المذكر والمؤنث ، فكذلك ما وازنه ، كما هو واضح في باب الابتداء .

فان لم يكن المضاف صالحا للحذف واقامة المضاف اليه مقامه ، او لم يكن بعضا من المضاف اليه ، او كبعضه او كلا له ٠٠ عندئذ لم يكتسب المضاف التانيث او التذكير من المضاف اليه فلا يصح أن تقول : (جاءت ابن فاطمة ، ولا قام امراة سعيد) لان المضاف لا يصلح للاستغناء عنه بالمضاف اليه ،

Eg & Warmer &

⁽۲۸) انارة : مصدر آنار القمر ونحوه أي : إضاء مكسوف : أي قد ذهب ضوؤه تنويرا : استنارة الهوى : شهوة النفس وميلها الى المعاصى .

⁽٢٩) الأعراف: ٥٦

⁽۳۰) الشورى : ۱۷

وكذلك لا يصح أن تقول : (أعجبتنى يوم العروبة الجمعة) لانه وأن صح الاستغناء عن المضاف بالمضاف الله ، فتقول : أعجبتنى العروبة ، فليس المضاف كلا ولا بعضا للمضاف الله ، ولا كبعضه ، لان اليوم هو نفس العروبة .

حكم اضافة الاسم لما اتحدبه معنى

اختلف البصريون والكوفيون في حكم اضافة الاسم لما اتحد به معنى كالمرادف مع مرادفه ، والموصوف مع صفته والصفة مع موصوفها .

فذهب البصريون: الى منع اضافة الاسم الى مرادفه (كليث اسد) ومنعوا كذلك أن تضاف الصفة لموصوفها (كفاضل رجل) والموصوف لصفته (كرجل فاضل) .

وحجتهم فى ذلك ، أن الغرض التعريف أو التخصيص ، والشىء لا يعرف بنفسه ، ولا يتخصيص بها ، فأن سمع ما يوهم شيئا من ذلك يؤول على النحو التالى :

ا ـ ما جاء من الأسماء مضافا لمرادفه كقولهم: (جاء سعيد كرز) فسعيد وكرز مترادفان لكونهما لمسمى واحد أضيف أحسدهما للآخر ، وعلى ذلك يؤول بأن يراد بالأول _ وهو (سعيد) المضاف للسمى ، ويراد بالثانى ـ وهو (كرز) المضاف اليه ـ الاسم ، اى : اللفظ الدال على المسمى ، على معنى : جاءنى مسمى هذا الاسم .

وقد أول المضاف بالمسمى دون المضاف اليه ، لانه عرضة لما لا يليق بمجرد اللفظ كنداء واسناد وغيرهما ، فلزم أن يقصد بالثانى مجرد اللفظ للمغايرة بينهما .

ماورد من اضافة الموصوف الى صفته ، كقولهم : (حبة الحمقاء (٣١) ، وصلاة الأولى ، ومسجد الجامع) .

فتاويل مثل هذا أن يقدر موصوف أضيف اليه المضاف المذكور في المثال الأول اسم عين فتقول: (حبة البقلة الحمقاء) .

⁽٣١) الحمقاء: وصفوها بالحمق ، لانها تنبت في مجرى السيول فيمر السييل بها فيقطعها فتطؤها الاقدام هكذا قال الرضى ، انظر مرح التصريح على التوضيح ٢ : ٣٣ ،

وفي المثال الثاني اسم زمان فتقول: (صلاة الساعة الاولين) .

وفي الثالث اسم مكان فتقول : (مسجد المكان الجامع) • •

٣ ـ واما ماورد من اضافة الصفة الى موضَّسُوفها ت فكقولهم :
 (جرد قطيفة ، وسحق عمامة) ـ بفتح السين وسكون الجاء •

فتأويل مثل هذا أن يقدر موصوف أيضا ، ويقدر أضافة الصفة الى جنسها ، ويجر جنسها بـ (من) لأن الأضافة فيهما بمعنى (من) وذلك لأن المضاف اليه جنس للمضاف لا موصــوف به أذ الموصـوف محذوف .

وعلى ذلك يقدر الموصوف في المثال الاول بقولك: شيء جرد من جنس القطيفة) .

وفي الثاني: (شيء سحق من جنس عمامة) .

فشيء: في المثالين موصوف ، و (جرد وسحق) صفته ، والصفة فيهما مضافة الى جنسها معنى

وذهب الكوفيون : الى جواز اضافة الشيء الى نفسه اذا اختلف اللفظان •

وحجتهم فى ذلك ، بأن مثل هذه التراكيب من الاضافة ، وردت فى كلام الله ـ تعالى ـ وكلام العـرب كثيرا ، وعلى ذلك فلا داعى للتأويل .

ومما ورد على مذهبهم من القرآن الكريم قول الله تعالى « ان هذا لهو حق اليقين » فاليقين في المعنى نعت للحق ، لأن الأصل اليقين الحق ، والنعت في المعنى هو المنعوت ، فاضيف المنعوت الى النعت ، وهما بمعنى واحد .

وعلى هذا التقدير يوجه قوله تعالى : « ولدار الآخرة خير (٣٣) فالآخرة في المعنى نعت للدار ، والأصل الدار الآخرة • كما قال تعالى :

AG JAKING PARENT AND A

⁽٣٢) الواقعة : ٩٥٠

⁽٣٣) ألانعام: ٣١

ه والدار الآخرة خير » (٣٤) فأضيفت (دار) الى الآخرة ، وهما بمعنى واحد .

ومما ورد من قول العرب على مذهب الكوفيين الامثلة التي ذكرها البصريون وأولوها آنفا .

موقف البصريين من توجيهات الكوفيين:

رد البصريون على الكوفيين بان ما ذكر تموه من أقوال العرب هو مؤول على النحو الذي ذكرناه آنفا .

أما قوله تعالى : « أن هذا لهو حق اليقين » فالتقدير فيه : حق الأمر اليقين .

وأما قوله سبحانه : « ولدار الآخرة خير » فالتقدير فيه : ولدار الحياة الآخرة خير ، ويؤول مثل ذلك عندهم قوله تعالى : «حبال الوريد » (٣٥) .

وقد وافق ابن مالك البصريين وأشار الى ذلك بقوله :

ولا يضاف اسم لما به اتحد

معنى واول موهميا اذا ورد

23 22

الاسماء الملازمة للاضافة

ان مما يجب ان نجعله على ذكر منا أن الغالب على الآسماء أن تكون صالحة للاضافة والافراد عنها ، (كغلام) من العقلاء ، و (ثوب) من غيرهم ، فتارة يضافان الى الظاهر والمضمر ، فنقول : (غلام خالد وقوبه) وتارة لا يضافان ، فنقول : (غلام وثوب) .

ومن الأسماء ما يمتنع اضافته ، لملازمة التعريف كالمضمرات ، خلافا للخليل في نحو: (اياك) فانه يقبول: انهما ضميران أضيف احدهما الى الآخر وتبعه في ذلك ابن مالك .

⁽٣٤) الاعزاف في ١٦٩ (٣٤)

⁽۳۵) ق : ۱۹ · ۱۹ ، ق : ۸۱ نام (۳۵)

ومما يمتنع اضافته من الآسماء كذلك : أسماء الاشارة ، وغــــبر (اى) من الموصولات ، وأسماء الشرط والاستفهام .

والسبب فى امتناع اضافتها أنها تشبه الحرف ، والحرف لا يضاف ، وانما أضيفت (أى) الموصولة والاستفهامية والشرطية ، لضعف الشبه بما عارضه من شدة افتقارها المى مفرد تضاف اليه .

ما يجب اضافته من الأسماء:

من الاسماء ما هو واجب الاضافة ، وهو على نوعين :

١ ـ ما تجب اضافته الى المفرد

٢ - ما تجب اضافته الى الجمل

أولا: ما تجب اضافته الى المفرد:

هذا النوع ينقسم الى قسمين:

احدهما: ما يجوز قطعة عن الاضافة في اللفظ: نحو (كل ، وبعض ، واى) قال الله تعالى: « وكل في فلك يسبحون » (٣٧) وقوله: «اللك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » (٣٨) وقوله سبحانه: « إياما تدعوا فله الاسماء الحسنى »)٣٩ (ف (ايا) اسم شرط مفعول مقدم و (ما) صلة ،

الثانى : ما يلزم الاضافة لفظا : وهو ثلاثة أنواع :

۱ – ما يضاف للظاهر والضمير: وهى (كلا ، وكلتا ، وعند ، ولدى ، ولدن ، وسوى وقصارى الشيء ، وحماداه بمعنى غايته ببضم القاف والحاء ب) تقول : جاء كلا الرجلين ، وكلاهما) و (جاءت كلتا المراتين ، وكلتاهما) و (عند بكر ، وعندك) و (خالد لدى الباب ، ولحديك) و (قصارى الأمر ، وقصاراه) و (سوى بكر ، وسواك) و (من لدن صلحة العصر الى وقت كذا) و (من لدن الحائط الى مكان كذا) .

⁽۳۷) يســن : ۲۰ (۳۸) البقرة : ۲۵۳

⁽٣٩) الاسراء : ١٩٠٠ · (٣٩)

٢ ـ ما يختص بالظاهر : وهي : (أولى) بمعنى أصحاب ، و (اولات) بمعنى صاحبات ، و (ذي) بمعنى صاحب ، و (ذات!) بمعنى صاحبة · قال الله تعالى : «نحن أولو قوة » (٤٠) « وأولات الأحمال » (٤١) « وذا النبون اذ ذهب مغاضبا » (٤٢) « حدائق ذات بهدسة » (٤٣) ٠

٣ _ ما يختص بالمضمر : وهي نوعان :

- (1) ما يضاف لكل مضمر متكلم ، أو مخاطب ، أو غائب ، وهو (وحد) تقول : جئت وحدى ، وجئت وحدك ، وجاء وحده .
- (ب) ما يختص بضمير المخاطب: وهي: (لبيك ، ودواليك ، وسعديك وحنانيك ، وهذا ذيك) ٣
 - ومعنى : (لبيك) اقامة على اجابتك بعد اقامة ٠
- ومنعى : (سعديك) اسعادا منك بعد اسعاد ، ولا تستعمل الا بعد (لبيسك) ٠
 - ومعنى : (حنانيك) تحننا عليك بعد تحنن .
- ومعنى : (دواليك) تداولا منا لطاعتك بعد تداول ، والتداول : التناوب ٠
 - ومعنى : (هذا ذيك) اسراعا لك بعد اسراع .
 - وكلها مصادر مثناه لفظا ومعناها التكثير ٠

حكمها: تكون منصوبة بافعال محذوفة من لفظها على المفعولية المطلقه الا (هذا ذيك ، ولبيك) فينصبان بافعال من معناهما ، وتقدير الافعال الناصية لهذه المصادر هي: (اتداول ، واسسعد ، واتحنن) وتقديره في (لبيك) (أجيب) وفي (هذا ذيك) « أسرع » ٠

تنبيه : يرى يونس أن (لبيك) مفرد ، واصله (لبي) بالألف ، فقلبت الفه ياء للضمير كما قلبت الياء الفا في (لدى وعلى) للضمير فقيل: لديك ، وعليك) •

⁽٤٠) القصص: ٣٣

ورد سيبويه على زعم يونس بقوله: ان الأمر لو كان كما ذكر نم تقلب الفهمع الظاهر كما لم تقلب الف (لدى وعلى) معه ، لكنها قلبت معه ياء في قول الشاعر:

دعـــوت لما نابنی مســورا فلبی فلبی یـدی مسـور(۱۶۱)

والشاهد في قوله: (فلبي) الثانية ، حيث قلبت الف (لبي) ياء عند اضافتها الى الظاهر وهو (يدى) واضافتها الى الظاهر جاء شاذا ، ومع ذلك فقد ورد في كلام العرب .

كما شذ اضافة (لبي) لضمير الغائب ، كما في قول الشاعر :

انسک لسو دعسوتنی ودونی زوراء ذات متسرع بیسون لقلت لبیه لن یدعونی (٤٥)

والشاهد في قوله: (لبيه) حيث أضيف الى ضمير الغائب ، وهو شاذ ، وقد وقع مقولا للقول ·

ثانيا : ما تجب اضافته الى الجمل :

من المعلوم بالذكر أن الجمل تكون اسمية أو فعلية ، وأن الاسماء التى يلزم اضافتها منها ما هو مختص بالاضافة الى الجمل الاسمية والفعلية ، ومنها ما هو مختص بالجمل الفعليمة ، وعلى ذلك فهى نوعان :

أحدهما : ما يختص باضافته الى الجمل الاسمية والفعلية : وهما (حيث ، واذ) .

اما (حيث) فهى ظرف مكان ، وتضاف الى الجمــل الاسمية ، نحو : (لخرج حيث خرج أخوك)وشد أضافتها الى المفرد ، كقول الشاعر :

⁽٤٤) مسورا : اسم رجل · نابنی : نزل بی واصابنی ·

⁽²⁰⁾ دعوتی تفادیتنی و ودونی: اقرب الی و زوراء: مسافة من الارض بعیدة مترع: حوض مملوء: وهو اسم مفعول من قبولهم: انزع الحوض ای : ملاه و بیون: واسع بعید الاطراف و الدین الاطراف و الاطراف و الاطراف و الاطراف و الدین الاطراف و الاطرا

اما تسرى حيث سسهيل طالعها نجم يضيء كالشسهاب لامعا (٤٦)

الشاهد في قوله : (حيث سهيل) فقد أضاف (حيث) الى (سهيل) المفرد ولا يكون ذلك الا على سبيل الشذوذ ·

واما (اذ) فهى ظرف لما مضى من الزمان ، وتضاف الى الجمسل الاسمية ، بشرط الا يكون خبر المبتدا فعلا ماضيا ، لانها ظرف للماضى فيقبح فصلها من الماضى ، لقوله تعالى : « واذكروا اذ انتم قليل » (٤٧) باضافة (اذ) الى الجملة الاسمية وهى (انتم قليل) .

كما يضاف (اذ) الى الجمل الفعلية ، بشرط ان يكون فعلها ماضيا لفظا ومعنى كقوله سبحانه : «واذكروا اذ كنتم قليلا » (٤٨) او معنى لا لفظا ، كقوله تعالى : « واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت » (٤٩) فان (يرفع) قصد به حكاية الحال الماضية ، وعلى ذلك فهدو ماض معنى .

هذا ، وقد يحذف ما أضيفت اليه (أذ) وهو الجملة بأسرها ، وذلك للعلم به ، ومع ذلك يجاء بالتنوين عوضا عنه ، كقوله تعالى : «ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله » (٥٠) والاصل : ويسوم أذ غلبت الروم يفرح المؤمنون ، فخذفت جمسلة (غلبت الروم) وأتى بالتنوين عوضا عنها ، وكسرت الذال لالتقاء الساكنين .

الثانى : ما يختص باضافته الى الجمل الفعلية : وهما (اذا ، ولم) الحينية .

اما (اذا) فهى ظرف لما يستقبل من الزمان ، ومختصة بالجمل الفعلية ، كقوله تعالى : « واذا انعمنا على الانسان اعرض » (٥١) ·

CONTRACTOR

⁽٤٦) ترى : تبصر ٠ سهيل : نجم يطلع وقت السحر ٠ كالشهاب ٠ شعلة لاسعة من النار ٠

⁽٧٤) **الانفال: ٢٦** • المناطقين المانية والمناطقية المناطقية المنا

⁽٤٨) الأعراف : ٨٦٠ (٤٩) البقرة : ١٣٧٠

⁽²⁰⁾ المبصرة : 3 (00) المروم : 3

⁽¹⁰⁾ الاسراء: ٨٣

ولا يجوز إضافتها الى الجمل الاسمية ، وذلك لتضمنها معنى الشرط غالبا .

وخالف في ذلك الكوفيون والآخفش ، فاجازوا اضافتها الى الجمل الاسمية ، محتجين بقول الله تعالى : « اذا السماء انشقت » (٥٢) .

وقول الفرزوق:

اذا با هـلى تحته حنظلية لهـا ولـد منها فذاك المـذرع

الشاهد في الآية أضافة (اذا) الى الجماة الاسمية (السماء اتشقت) وفي قول الفرزدق جعلوا (اذا) مضافاً ، و (باهلي) مضافاً اليه .

موقف البصريين من توجيه الكوفيين:

رد البصريون على الكوفيين ، بأن (السماء) في قــوله : « إذا السماء انشقت » مثلها في التأويل كما يؤول قوله تعالى : « وأن احد من المشركين استجارك فاجره » (30) فأن (أحد) فاعل بفعل محذوف يفسره (استجارك) واصل : وأن استجارك أحد ، لأن (أن) الشرطية مختصة بالدخول على الافعال ، فكذلك (أذا) وتقدير الكلام معها : أذا انشقت السماء انشقت .

واما (ياهلى) في البيت ، فهو اسم لكان المصدوفة ، والاصل : اذا كان باهلى وجملة (تحته حنظلية) في محل نصب خبر (كان) المحدوفة .

ويرى الاشمونى ان (بإهلى) مبتدا اول ، و (تحته) ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم ، والضمير مضاف اليه ، و (حنظلية) مبتدا

en a transfer of

⁽٥٢) الانشقاق: ١

⁽٥٣) الباهلى: نسبة الى ياهلة قبيلة من قيس غيلان و حنظلية: المراة منسوية الى حنظلة وهى قبيلة من تميم اكرم قبائل تميم: المذرع: بضم الميم وفت ح الذال وتشديد الراء المفتوحة ـ هو الذى تكون أمه أشرف من أبيه و

⁽٥٤) التوبة: ٦

ثان مؤخر ، والجملة خبر المبتدا الأول ، وجملة المبتدا الأول وخبره في محل نصب خبر لكان المحذوفة واسمها ضمير الشان كما حذفت هي واسمها ضمير الشأن في قول قيس بن الملوح وقيل : لغيره :

ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة فهلا نفس لياى شفيعها (٥٥)

الشاهد في قوله: (فهلا ٠٠٠ شفيعها) فقد حذف (كان) واسمها وهو ضمير الشأن وتقديره: فهلا كان هو ، أي : الشأن ، و (شفيعها) خدره ٠

وهناك توجيه آخر لاعراب موضع الشاهد وهو: (نفس ليلي) خبر مقدم ، و (شفيعها) مبتدا مؤخر وجوبا لئلا يعود ضمير من المبتدا على الخبر المؤخر لفظا ورتية ، والجملة خبر (كان) المحذوفة هي واسمها ضمير الشان

وقولى : (لتضمنها معنى الشرط غالباً) احتراز من كون (اذا) لا تكون شرطية كقوله تعسالى : « واذا ما غضبوا هم يغفرون » (٥٦) « والذين اذا أصابهم البغي هم ينتصرون » (٥٧) ف (اذا)في الآيتين ظرف لما يستقبل من الزمان متعلق (بيغفرون وينتصرون) وليست بشرطية فيهما ، والا لوجب اقتران كل من الجملتين (هم يغفرون) و (هم ينتصرون) بالفاء ، لانهما اسميتان •

وكذلك احتراز من (اذا) الفجائية التي تختص بالجملة الاسمية ولا تحتاج الى جواب ، ولا تقع في الابتداء ، ومعناها يكون للحـــال لا لاستقبال كقوله تعالى : « فاذ هي حية تسعى » (٥٨) وقد اجتمعا في قـ وله سبحانه : «ثم اذا دعاكم دع وة من الارض اذا انتهم تخرجون » (٥٩) · وقدوله: « فاذا اصاب به من يشداء اذا هم بستبشرون(٦٠) ٠

⁽٥٥) هلا : حرف تخصيص مختص بالجمل الفعلية الخبرية ، فلذلك يقال : ههنا محذوف أي : فهلا كان هو ٠

⁽٥٦) الشورى : ٣٧

⁽۵۷) الشورى: ۳۹

Con a transfer of the same of the track (OA) to (٥٩) الروم: ٢٥

⁽٦٠) الروم : ٤٨

هذا ، ولا يخفى علينا ان (اذا) في التوجية الاعرابي ، منصوبة بجوابها عند اكثر النحاة اذا كانت شرطية .

ولما الحينية: وتسمى بالظرفية ، وهي مثل (اذا) المتضمة معنى الشرط ، فتختص (لما) بالحمل الفعلية ، ولا تضاف الى الجمل الاسمية كقوله تعالى : « ولما جاءهم رسول من عند الله مصدق لما معهم نبد فريق » ((٦٦) ونحو: لما جاءهم خالد اكرمته واما قول الشاعر :

اقـول لعبد الله لما سـقاؤنا

ونحن بوادی عبد شمس وها ، شم (٦٢)

فيوجه موضع الشاهد وهو قبوله: (لما سقاؤنا) كتوجيه قبوله تغالى: « وأن أحد من المشركين استجارك فأجره » لأن (وها) في البيت فعل بمعنى سقط و (شم) أمر من قولك: شمته أذا نظرت اليه ، والمعنى: لما سقط سقاؤنا قلت لعيد الله شمه .

ومن الجدير بالذكر أن (للله) فيها معنى الشرط ، وهي بذلك لتكون مضافة لشرطها منصوبة بجوابها كما قيل في (اذا) •

(الله فراما بحو قولة تعالى : «فلما نجاهم الى البر فمنهم مقتصد) (١٣) و « فلما ذهب عن ابراهيم الروع وجاعته البشرى يجاهلنا (١٤) •

فيوجب القول فيهما على تقدير حذف الجواب ، وهو في الآية الأولى : فلما نجاهم الى البر انقسموا قسمين ، وفي الثانية : فلما ذهب عن ابراهيم الروع وجاءته البشر اقبل يجادلنا ،

ودهب بعض النحاة الى أن جواب (لما) قدد يكون ماضيا ، أو مضارعا ، أو جملة أسمية مقرونة بالفاء ، وعلى هذا القول يكون المذكور في الآيتين هو الجواب ، ولا حاجة للتقدير ،

Mary Mariner &

1227 11.18 129

(SP) Poss : AT

⁽٦١) البقرة : ١٠١

⁽٦٢) سقاؤنا: السقاء بزنة الكتاب جلد السطلة يتخذ للماء وللبن ٠

⁽٦٣) لقمان : ٣٢

⁽٦٤) هود : ٧٤

حكم اضافة اسماء الزمان المبهم والمحدود

الماء الزماق يأتي بعضها مبهما ، وبعضها الآخر محدودا ، الله

قما كان من اسماء الزمان بمنزلة (اذ ، واذا) في كونه اسم رمان مبهما لما مضى نحو : (حين ، ووقت ، ورمن ، ويوم) فانه يعامل معاملة (اذ ، واذا) فيجوز اضافة كل اسم من هذه الاسماء الى الجملتين الاسمية والفعلية ، اذا كان السمام الزمان المبهم يمعنى (اذ) فتقول : (جئتك رمن الحجاج أمير) بالرفع على ابتداء والخبر ، أو (زمن كان السجاج أمير) لان (زمن) بمنزلة (اذ) في افادة معنى المضى ، والناصت له (جئت) لانه بمعنى الماضى ، فلا يعمل فيه الا ماض .

وما كان بمنزلة (اذا) جاز ان يضاف الى الجمل الفعلية دون الاسمية ، فتقول : (آتيك زمن يقدم الحاج) (فزمن) مصاف الى المجملة الفعلية والناصب له آتيك لانه مستقبل ، ولا يعمل في المستقبل الا مستقبل .

ويمتنع (آتيك زمن المحساج قادم) على الابتداء والمخبر ، لان (زمن) بمنزلة (إذا) وإذا لا تضاف الى البحمل الاسمية ، فكذلك ماكان بمعناها ، وهذا قول سيبويه ووافقه ابن مالك فيما يشبه (إذا) من هذه الاسماء ما يشبه (إذا) من هذه الاسماء اللى الجمل الاسمية ، محتجا بقوله تعسالي : « يوم هم على النسار يفتنون » (70) فأضيف (يوم) وهو مشسيه (إذا) في الاستقبال الى الجملة الاسمية ، و (إذا) لا تضاف اليها ، وكذلك قول سواد بن قارب ،

فكن لى شفيعا يدوم لا ذو شفاعة

grander of the first of the second of the second

بمغن فتيلًا عن سواد بن قارب (٦٦)

والشاهد في قوله: (يوم لا ذو شفاعة) حيث أضاف (يوم) إلى الجملة الاسمية والآية المذكورة والبيت وتحوهما رجم سيبويه فيها القول ، يأنها مما نزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه منزلة ما قد وقع ومضى ، ، فيوم فيهما مشبه (اذ) لا (اذا) فلذلك أضيف الى الجملة الاسمية ،

⁽۲۵) الذاريات : ۱۳

الفتيل : الخيط الابيض الذي يكون في شق النواة من

واما ان كان الزمان غير ماض ، أو كان محدودا ، وهو ما دل على عدد (كاسبوع ، وشهر ، وعام ، وسنة) او على تعيين وقت (كامس وغد) فمثل هذه الاسماء لا تضاف الى الجمل ، بل تضاف الى المفرد ، نحو : (زرتك عام نجاحك ، وشهر حضورك من الخارج) .

حكم اعراب ما حمل من اسماء الزمان على (اذ و اذا) :

يجوز في اسماء الزمان السابق بيانها آنفا المحمولة على (اذ واذا) أن تعرب على الأصل ، لأن الاصل في الاسماء الاعراب ، وذلك عند اضافتها ٠

ويجوز فيها البناء على الفتح حملا على (اذ واذا) لانهما مبنيان لشبه الحرف فيهما ، وذلك في الافتقار المتاصل الى جملة •

قان كان ماوليه فعلا مبنيا بناء اصليا او عارضا فالبناء ارجح للتناسب فالفعل المبنى بناء اصليا ، كقول النابغة الذبياني :

على حن عاتيت المثيب على الصبا فقلت الما اصح والشيب وارع

الشاهد في قوله : (حين) روى بالجر على الاعراب ، وبالفتح على البناء ، وهو الأرجح لكونه مضافا الى مبنى اصالة وهو (عاتبت)٠

والفعل المبنى بناء عارضا ، كقول الشاعر :

لاحتذبن منهين قلبي تطميا

على حين يستصبين كل حليهم (٦٨)

الشاهد في قوله: (على حين يستصبين) فقد روى بجر (حين) على الاعراب وبفتحه على البناء لكونه مضافا لمبنى ، وهو (يستصبين) فانه فعل مضارع مبنى على السكون لا تصاله بنون النسوة ، فبناؤه عارض والارجيح البيئاء مع المراكزين و على والسيار والإنسار المراكز المراكز A CHARLET BUT BUT

(٦٨) تعلما: تكلفا للحلم • (يستصبين) يستملن • حليم : غافل

⁽٦٧) المشيب : الشيب • الصبا : الصغر ، والمراد هنا : الميا الى هوى النفس . وازع : زاجر ومانع من السير وراء الشهوات ، من وزع يزع ، مثل : وضع يضع ٠

وأما أن ولى هذه الأسماء فعل معرب ، أو جملة أسمية فالاعراب ارجح عند الكوفيين ، وواجب عند البصريين لعدم التناسب ، وقد اخذ أبن مالك بمذهب الكوفيين حيث قال :

gradin by by

(ومن بني فلن يفندا) اي : لن يغلط ٠

وقد احتج الكوفيون على البصريين بقراءة نافع في قوله اسبحانه: « هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم » (٦٩) على بناء (يـوم) لا على اعرابه ، لان الاشارة الى اليوم كما في قراءة الرفع فلا يكون ظرفا .

وأجاب البصريون: بأن الفتحة فيه أعرب مثلها في قولهم: (صمت يوم الخميس) والترموا لاجل ذلك أن تكون الاشارة ليست لليوم ، والالزم كون الشيء ظرفا لنفسه .

واحتج الكوفيون كذلك بقول الشاعر:

تذكر ما تذكر من سيليمي عنير دان عير دان

والشاهد في قوله: (على حين التواصل) فقد روى بجر (حين) على انه معرب ، وبفتحة على أنه مبنى على الفتح في محل جر ، مع أنّ الجملة التي أضيفت اليها (حين) جملة اسمية مكونة من مبتداء و خبر ، والراى في هذا الموضع هو الراجح على مذهب الكوفيين .

ما تضاف اليه كلا وكلتا

ذكرت فيما سبق أن (كلا وكلتا) من بين الاسماء التى يلزم اضافتها الى الظاهر والمضمر ، وكان ذلك على سبيل الاجمال ، وفي هذا الموضع افصل القول في حكم وشروط اضافتهما فاقول :

ان (كلا وكلتا) مفردان لفظا مثنيان معنى ، وهما مما يلزم اضافتهما للظاهر والمضمر ، والمضاف اليهما يكون كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين .

THE DATE AF

⁽۲۹) المائدة : ۱۱۹

وقد اشترط النحاة فيما يضاف اليهما ثلاثة شروط:

۱ ـ التعریف: فلا یضافان لنکرة مطلقا ، فلا یجوز (کلا رجلین ، ولا کلتا امراتین) عند البصریین ، خلاف اللکوفیین ، فانهم اجازوا اضافتهما الی النکرة المختصة نحو : (کلا رجلین عندك محسنان) فان (رجلین) قد تخصصا بوصفهما بالظرف و حكوا (كلتا جارتین عندك مقطوعة یدها) ای : تاركة الغزل ، قاله ابن هشام فی مغنی اللبیب .

٢ أن يكون مثنى لفظا ومعنى: والدلالة على التثنية اما بالحقيقة والتنصيص كقوله تعالى: « كلتا الجنتين » (٧٠) وقاوله سحبانه:
 ه اما يبلغن عندك الكبر احدهما أو كلاهما » (٧١) ٠

واما بالحقيقة والاشتراك ، كقول الشاعر :

كلانا غنى عن اخيه حيهاته

والشاهد في قوله: (كلانا) فان كلمة (نا) مشتركة بين الاثنين والجماعة · فلذلك صح اضافة (كلا) اليها ·

والثثنية قد تكون لفظ نحو : (شرفنى كلا الرجلين ، وكلتا المراتين) أو معنى نحو : (شرفنى كلاهما وكلتاهما ، ومن ذلك قول عبد الله بن الزبعرى :

ان للخـــير و للشـــر مـدى وكلا ذلك وجــه وقبــل (٧٢)

والشاهد في قوله: (كلا ذلك) حيث جاء (كلا) مضاف ، و (ذلك) مضاف اليه ، لان (ذا) وان كان لفظها مفردا ، قان معناها مثنى ، لانه مشار بها الى الخير والشر ، وهما اثنان ، فالاشارة تعود الى ما ذكر ، على تقدير : وكلا ما ذكر ، ويؤيد ذلك ويؤكده ما ورد في قوله تعالى . « لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك » (٧٣) .

⁽٧٠) الكهف: ٣٣ (٧١) الاسراء: ٢٣

⁽۷۲) مدى : غاية · وجه : جهة كل شيء · قبل : بفتح القاف والباء محجة واضحة ، أو مستقبل الشيء الذي ينتظر له · (۷۳) البقرة : ٦٨

٣ ـ أن يكون كلمة واحدة : فلا يضافان الى كلمتين متفرقتين ،
 فلا يجوز (كلا خالد وبكر صادق) . وإما قول الشاعر :

كلا لقى وخليلى والجدى عضمهدا في النائبات والمسام الملمات (٧٤)

فالشاهد في قوله: (كلا أخي وخليلين) حيث أضاف (كلا) التي

هالشاهد فی هوله : (کلا احمی و طلیلی) حیث اصاف و کافر) سم

ما تضاف اليه (اى)

تعد (أى) بعقح الهمزة وتشديد الياء من الأسماء التي يجب اضافتها الى المقرد ، وهي ايضا مما يجوز قطعها عن الاضافة في اللفظ . وتكون موصولة وشرطية ، واستفهامية ، ونعتا وحالا .

وتضاف التنكرة مطلقة سواء كانت التكرة مقودة أم مثناه أم مجموعة شعو: (أي رجل ، وأي رجال) ،

وتضاف للمعرفة اذا كانت المعرفة مثناه كقوله تعالى : « أي الفريقين خير مقاما واحسن نديا » (٥٧) أو كانت المعرفة مجموعة كقوله سبحانه : « أيكم أحسن عملا »(٧٧) •

ولا تضاف (اى) لمقرد معرفة الا اذا كانت استفهامية أو شرطية أو موصولة وتكررت ، أو قصد بالمفرد المعرفة الاجزاء ، فعندلذ يجوز أن تضاف اليه ،

⁽٧٤) الخليل: من الخلة ، وهي صفاء المودة توجب الاختصاص بتخلل الاسرار ، قاله أبو بكر بن فورك ،

وقال غيوه: أصل المخلة: المدية ، العضيد: قوام البيد، وبشدتها تشد ، والفائبات: المصافعية ،

والالمام : النزول • والملمات : جمع علمة ، وهي نوازل الدهو ،

⁽۷۵) عروم: ۲۳ ۰

⁽۲۷) مود: ۷

م فمال الاستفهامية المكررة قول الشاعر :

فلئن لقيتك خاليين لتعملمن أيى وايك فارس الاحمراب(٧٧)

الشاهد في قـــوله : (أيى وأيك) حيث تكررت (أي) فجـــاز اضافتها للمفرد المعرفة وقول الآخر :

الا تسالون النساس ايى وايسكم غداة التقينا كان خيرا واكرما (٧٨)

ومثال الشرطية المكررة نحو: (أى خالد وأى عمر انتصر يحترم) ومثال الموصولة المكررة نحو: (أى بكر وأى سعد هو منتصر) . لأن المعنى في كل منهن (أينا أو أيهما) فكأن كل واحدة منهن مضافة الى مثنى .

ومثال الاستفهامية المضافة الى مفرد معرفة قصد به الاجراء ، نحو : (أى سعيد أجمل ؟) تريد أى أجزائه أجمل ؟ فيجاب بالاجزاء فيقال : وجهه ، أو عينه ، أو شعره ، أو لسانه ، أو جاجبه .

ومثال الشرطية المضافة الى مفرد معرفة قصد به الأجزاء نصو: (خالد أعجبك أعجبني) تريد أي جزء منه أعجبك أعجبني .

ومثال الموصولة المضافة الى مفرد معرفة قصد به الاجزاء ، نحو : (انظر أى خالد هو حسن) أى : أى جزء هو حسن .

ومما يجب أن نؤكد عليه ونعلمه أن (أى) الاستفهامية والشرطية والموصولة ملازمة للاضافة معنى لا لفظا ، لانها قد تقطع عن الاضافة لفظا ، وأن (أى) الموصولة لا تضاف الاالى معرفة غير ما سبق منعه ،

⁽۷۷) (أى) مبتدأ ، و (أيك) معطوف عليه ، و (فارس) الآحزاب » خبره ، جمع حزب ، وهو الطائفة من كل شيء ، وجملة المبتدأ أو الخبر مفعول به (لتعلمن) .

⁽۷۸) (الا) التنبيه ، و (غداة) نصب على الظرف ، اضيف الى الجملة ، و (كان خيرا) خبر المبتدأ الذي هـو (أي) في البيت ، و (خيرا) خبر « كان » و « أكرما » عطف عليه ،

وهو الفرد المعرفة الذى لم تتكرر معه (اى) أو لم يقصد به الاجزاء ، سواء كانت المعرفة مثناه أم مجموعة ، نحو : (يسرنى أى القائدين هو منتصر ، ويسرنى أى القواد هو منتصر) وكقوله تعالى : « أيهم أشد على الرحمن عتيا » (٧٩) .

واجاز ابن عصفور اضافتها الى الى نكرة ، وذلك على قلة نحو : (اعجبنى أي قائدين انتصرا) .

واما (أى) الاستفهامية والشرطية فتضافان الى المعرفة والنكرة مطلقا ســواء كانتا مثنيين أم مجموعين أم مفردين ، ويستثنى من ذلك ما سبق ذكره آنفا ، وهو المفرد المعرفة الذى لم تتكرر معه (أى) ولم يقصد به الاجزاء ، فانهما لا تضافان اليه كما سبق بيانه .

فمثال الاستفهامية المضافة للنكرة ، نحو : أي قائد معك ؟ وأى قائدين معك ؟ وأى قواد معك ؟ ومن ذلك قوله تعالى : « فباى حديث بعدم يؤمنون » (٨٠) •

الاستفهامية المضافة المعرفة ، نحو : أى القائدين معك ؟ وأى القواد معك ؟ ومن ذلك قوله تعالى : « أيكم يأتيني بعرشها (٨١) » •

ومثال الشرطية المضافة للنكرة ، نحو : اى قائد تحب احب ، واى قائدين تحب احب ، واى قواد تحب احب .

والشرطية المضافة للمعرفة ، نحو : اى القائدين تحب احب ، واى القواد تحب احب ، ومن ذلك قوله تعالى : «أيما الاجلين قضيت » (٨٢)

(أي) الوصفية والحالية :

(أى) الوصفية والحالية ملازمتان للاضافة لفظا ومعنى ، ولا تضافا الا الى نكرة مماثلة للموصوف ، أو لصاحب الحال لفظا ومعنى ، أو معنى فقط .

•

⁽۷۹) مريم : ۱۹

٠٠ : (٨٠) المرسلات : ٥٠

⁽۸۱) النمل : ۳۸

⁾۸۲(القصص : ۳۸

فعثالى الموصفية نحو: (مررت بفارسى أى فارس) بخفض (أي) فعتا لفارس ومثال الحالية محسو : (مررت بخالد أى فارس) بنصب (أي) على الحالية من) خالد (·

وانما وجب اضافتها الى النكرة فيهما ، لأن نعت النكرة والحال يجب أن يكونا تكوين لفظ ومعنى أو معنى ققط والمراد : مررت بفارس كامل فى الفروسية ، (فأى) أذا وقعت بعد معرفة كانت حالا ، وأذا وقعت بعد نكرة كانت صفة ، وفى مثل هذين الموضعين تكون دالة على الكمال كما مبق بياته أنفا .

ما تضاف اليه (لدن) و (لدى) و (مع)

تعد (لدن) من الاسماء الملازمة للاضافة لفظا ، وتضاف للظاهر والضمير وهي بمعنى (عند) التي تساويها في حكم الاضافة ، وعلى ذلك تقع (لدن) اسم مكان واسم زمان كما تكون (عند) كذلك ،

حكم المضاف اليه بعد (لدن) :

يجر ما بعدها بالاضافة لفظا ان كان معربا ، كقوله تعالى : (من لدن حكيم خبير » (٨٣) ، ف (لدن) ظرف مكان ، واما كونها تاتى ظرف زحان ، فكقول الشاعر :

تنتهض الرعـــدة في ظهـــيرى من لدن الظهــير الى العصير(٨٤)

والشاهد فى قوله: (من لدن الظهر) حيث جاءت (لدن) ظرف زمان والمضاف اليه بعدها مجرور لفظا ، لانه اسم معرب .

ويجر الضاف اليه محلا ان كان مبنيا أو جمسلة ، كقوله تعالى : « وعلمناه من لدنا علما » (١٥٥) فالضاف اليه وهو (نا)ضمير مبنى

⁽۸۳) هود : ۱

⁽۸٤) تنتهض : تحدث بسرعة • الرعدة : الارتعاد والاضطراب ؛ والمراد به : الحمى • ظهيرى : تصغير ظهير • من أسدن : من وقت • العصير : تصغير : عصر •

⁽٨٥) الكهف: ٦٥٠

ولكنه وقع مضافا اليه فهو مبنى على السكون في صحل جر باضافة (لدن) اليه ، ومن ذلك قول القطامي :

صريم غموان راقهمن ورقته لدن شب حتى شاب سود الذوائب (٨٦)

الشاهد في قوله: (لدن شعب) فقد أضيف (كدن) الى البعدانة الفعلية بعده وقيه جواز أضافة (كدن) الى الجملة ، والمعنى : عند شيبه ، ومن الجدير بالذكر أنه لم يضف من ظروف الزمان الى الجملة الا (لدن وحيث) .

الفرق بين لدن وعند:

تختص (لدن) عن (عند) بستة أمور هي :

ا ... أن (لدن) ملازمة لبدأ الغايلت ، ومن ثم يتعاقبان في نحو : (جئت من عنده ومن لدنه) وفي التنزيل : « اتيناه رحمية من عندنا وعلمناه من لدنا علما » بخلاف (جلست عنده) فلا يجوز : (جلست لدنه) اذ ليس المعنى على الابتداء ، وانما المعنى : جلست في مكان قريب منه .

۲ ـ أن الغالب استعمال (لدن) مجرورة بـ (من) ولم ترد
 ف القرآن الكريم الا كذاك كقوله تعالى ليقذر باسا شديدا من لدنه » (۸۲)
 خلاف عند ٠

٣ - أن (لمدن) تكون مبنيه عند كثير من العرب ، وذلك لشبهها بالحرف في لزم استعمال واحد ، وهو الظرفية ، وابتداء القاية ، وعدم جواز الاخبار بها بخلاف (عند) فاتها معرية ، وقبيلة قيس تعرب (لدن) كما تعرب (عند) وقد قرىء بلغتهم (من لدنه) - يفتح الملام وسكون الدال وكمر النون ...

⁽٨٦) صريع : مطروح على الارض بمعنى مصروع ، غوان : جمع غانية المستغنية بجمالها عن الزنية ، راقهن : اعجبهن ، ورقته : اعجبته الذوائب : جمع زؤابة الفقيرة من للشعر ،

⁽ ٨٧) الكهف : ٢

 ٤ - جواز اضافة (لدن) الى الجمل كما فى قول القطاعى السابق توجيهه آنفا ، بخلاف (عند) •

٥ - جواز افرادها قبل (غدوة) اى : قطعها عن الاضافة ، وذلك
 يقتضى نصب (غدوة) بعدها ، كقول الشاعر :

ومازال مهسری مزجر الکلب منهم لغسروب(۸۸)

الشاهد في قوله: (لدن غدوة) حيث قطع لدن عن الاضافة لفظا ومعنى ، ونصب (غدوة) بعدها على التمييز، أو على التسليب بالمفعول ، لشبه (لدن) باسم الفاعل في ثبوت نونها تارة ، وحذفها أخرى ، لكن يضعفه سماع النصب بها محذوفة النون .

ويمكن القول بأن (غدوة) نصبت على أنها خبر (كان) المحذوفة مع اسمها أي : لدن كانت الساعة غدوة ·

ويجوز جر (غدوة) بالاضافة على الاصل ، وعندئذ لا يكون في البيت شاهد .

ولو عطفت على (غدوة) المنصوبة ، جاز جر المعطوف مراعاة للاصل ، وجاز نصبه مراعاة للفظ ، ذكر ذلك عن التخفش ، وأنكر ابن مالك نصب المعطوف ، محتجا بأن ذلك بعيد عن القياس .

هذا ، وقد حكى الكوفيون رفع (غدوة) بعد (لدن) ، وتوجيه القول في الرافع لها أن (غدوة) فاعل لكان التامة المحذوفة والتقدير : لدن كانت غدوة ،

أو تكون (غدوة) خبرا لمبتداء محذف ، والتقدير : لدن وقت هو غدوة أو يكون رفعها على التشبيه بالفاعل .

وقد قطع سيبويه القول بقوله : ولا ينتصب بعد (لدن) من الاسماء الا (غدوة) • ولا تنصب (غدوة) الا مع وجود النون في (لدن) دون حذفها •

⁽۸۸) مهری : المهر هو ولد الفرس ، مزجر : بعیدا ، لدن : من وقت ، غدوة : ما بین وقت الصبح وطلوع الشمس ، دنت : قربت ،

وأما (عند) فانه لا ينتصب شيء من المفردات بعدها ٠

٦ ـ ان (لدن) لا تقع الا فضلة ، تقول : السفر من عند البصرة ،
 ولا تقول : من لدن البصرة .

حكم اضافة (لدى) :

(لدى) من الاسماء الملازمة للاضافة ، وهي مثل (عند) مطلقا الا أن جرها ممتنع ، بخلاف جر (عند) ، وأيضا (عند) أمكن منها من وجهين :

الأول: انها تكون ظرفا للاعيان والمعانى ، تقول: هذا القول عندى صواب وعند فلان علم به ، ويمتنع ذلك فى (لدى) ، هذا ما قرره ابن الشجرى فى اماليه ،

الثانى: انك تقول: عندى مال ، وان كان غائبا عنك ، ولا تقول: لدى مال الا اذا كان حاضرا • هكذا قال الحريرى وابو هلال العسكرى وابن لشجرى •

وزعم المعرى أنه لا فرق بين (لدى وعند) ولكن الصحيح ما قاله اعلام النحاة لظهور الفرق في توجيه المعانى •

حكم اضافة (مع) :

هى اسم لمكان الاصطحاب فقط ، أو وقته فقط ، فالأول : نصو : (سافر خالد مع سعيد) والثانى نحو : (حضرت مع الفجر) ، اوقد تحتملهما معا نحو : (أكل سعيد مع بكر) فأن المعية تحتمل أن تكون لمكان الأكل أو زمانه ، وقد تأتى مرادفة (عند) كقراءة بعضهم : « هذا ذكر من معى » (٨٩) يجعل (من) حرف جر ، وفتح الميم وكسر العين في (معى) وقد حكى سيبويه : (دهبت من معه) .

والمشهور في (مع) فتح عينها فتح اعراب ، وقد تسكن عينها وتكون للبناء وهذا قليل ، ومنه قول جرير ، وقيل : الراعى :

⁽⁴⁴⁾

فریش منسکم وهوای معسکم و هوای و (۹۰)

الشاهد في قوله: (معكم) حيث بنى على السكون ، وهى لغه ربيعة وغنم ، وزعم سيبويه أن تمكين العهين في البيت ضرورة ، لأن الاصل عند الجمهور فتح العين على الاعراب .

واذا ولى (مع) المساكنة العين ساكن آخر جاز كسرها على أصل التقاء السباكنين وفتحها استصحابا للاصل أو اثباعا ، نحو : (جئت مع القوم) - بكسر العين وفتحها - وفتح العين يكون للخفة .

واذا كانت مفتوحة ووليها ساكن بقيت على ما هي عليه ، نحو : خرجت مع ابنك) .

ومعا ييجب أن نجعسله على ذكر منا أن (مع) قد تقطيع عن الاضافة ، فترد الأمها فتخرج عن الظرفية ، وتنصب على المحال ، وتكون بمعنى (جميعا) نحو : (سافروا معا) اى : جميعا وتستعمل للجمع كما تستعمل للاثنين نحو : جاء المحمدان معا ، وكقول الخنساء :

> وافنی رجسسالی فبادوا معسسا فغسودر قلبی بهم مستفزا (۹۱)

> > وكقول متمم بن نويرة :

مِذْكَــرَنْ ذَا البِثُ الحـــزِينَ بِبِثِهُ البِثُ الدِينَ الدِينَ البِينَ البِينَ البِينَ البِينَ البِينَ الب

 ⁽٩٠) الريشي : الطلياس الفاخر ، أو المال ونحوه مما يتجمل به المرء · لماما : وقتا بعد وقت أى : قليلة .

⁽۹۱) أفنى رجالى : أهلكهم · فبادوا : هلكوا · مستفزا : من قولهم : استفزه المصوف الرعب والساره - ويروى : (فاصبح) مكان (فغودر) ·

 ⁽٩٢) البث: الحزن • الأولى: الناقة الأولى • سيجعن: أي:
 تقابلت أصواتهن على طريقة واحسدة مع التناسب • والساجع: الناقة
 المطربة في حنينها •

الشاهد في قوله : ﴿ معــا ﴾ ففي المبيت الأولى حال من الواب في (بلدوا) وفي البيت المثاني حال من نون النسسيوة في (سجعن) وفي الشاهد طيل على أن (معا) نقع حالا الشاهد طيل على أن (معا) نقع حالا الشاهد طيل والمؤنث -

آراء النحاة في علامة النصب في (معا) :

اختلفوا في نصب (معا) اظاهر هو أم مقدر ٠

يرى الخليل وميبويه: أن نصبها يفتحــة ظاهرة ، أن الكلمــة وضعت على حرف هجاء هما الميم والعين .

وذهب يونس والكخفش: الى أن نصيها بفتحة مقدرة على الآلف المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر كالفتحة المقدرة عندهما في (فتى) من قولك: (أكرمت فتى) فلصلها (معى) فاعلت اعلال (فتى) .

وقد عقب ابن ملك على قولهم بقوله: وهذا هو الصحيح لقولهم: (الزيدان معا ، والزيدون معا) فيوقعون معا في موضع رفع كما ثوقع الاسماء المقصورة .

ورد عليه بأن (معا) ظرف في موضع الخبر فلا يلزم ما قاله .

اسماء اخرى واجبة اللاضافة

هناك بعض الاسماء يلزم اضافتها ويغلب عليها ذلك ، ولا يكاد يستعمل مفردا ، وقد فصلت القول في بعضها مبابقا (كعند ولدن ولدى ومع واذ ، واذا ولى وبعض وكل وكلا وكلتا) وهنا اذكر بقية هذه الاسماء وأشير الى ماكان منها ظرفا وما كان غير ذلك .

فالظروف هى (قبل وبعد ، وفسوق ، وتحت ، وأمام ، وقدام ، وخلف وحله ، وحلف ووراء ، وعلى وتلقاء ، وتجاه ، وحذاء ، وحده ، ويأن ، ووسط ، وسوى ، ودون) بالاضاقة الى ماسبق تقصيل القول قيه من الظروف وهى (عند ولدن ولدى ، ومع ٠٠ وغيرها) .

 ⁽٩٣) في المقاموس : (غره) ككرم قرائعة وفراهية حفق ، وأفرهت الناقة فهى مفرهة ، ومفره اذا كانت تنتج الفره .

وغير الظروف وهي: (مثل وشبه وغير ، وبيد ، وقيد ، وقدا ، وقاب ، وقد ، وقدا ، وقد ، وقيد ، وقد ، وقد ، وقيد ، وقد وقط ، وقيس ، وأد وقط ، وحسب) بالاضافة الى ما سبق ذكره نحو : (أي ، وبعض ، وكل وكلتا) .

هذا مجمل القول فيها واليك تفصيل حكم اضافة كل منها .

اولا: اضافة بقية الظروف:

١ ـ قبل وبعد : يعدان أن من الظروف الملازمة للاضافة ويجب اعرابهما نصبا على الظرفية ، أو جراب (من) وذلك في حالات ثلاث :

الأولى: أن يصرح بالمضاف اليه نحو: (جثتك بعد الظهر وقبل العصر ، ومن قبله ومن بعده) ولا يختصان بالزمان فقد يكونان للمكان ، كقولك: دارى قبل دارك او بعدها ، ولهذا سهل دخول (من) عليهما عند البصريين .

الثانية: أن يحذف المضاف اليه وينوى ثبوت لفظه فيبقى الاعراب ويترك التنوين كما لو ذكر المضاف اليه ، كقول الشاعر:

ومن قبــل نادی کل مولی قرابـة فما عطفت مولی علیه العواطف(۹۶)

الشاهد في قوله: (من قبل) حيث جر (قبل) بلا تتوين على نية لفظ المضاف اليه ، والاصل: ومن قبل ذلك ، فحذف المضاف اليه وقدر ثابتاً .

وقد قرىء قوله تعالى: « لله الأمر من قبل ومن بعد » (٩٥) بجر (قبل بعد) من غير تنوين ، والاصل من قبل الغلب ومن بعده ، فحذف المضاف اليه وهو (الغلب) وقدر ثابتا ·

⁽۱٤) المولى: ياتى لمعان كثيرة ، وهنا المراد: ابن العمم ، (مولى) بدل من الضمير في (عليه) وقدم لضرورة المعنى: نادى كل ابن عم الى قرابته ، وصرخ حتى يعينوه فيما هو فيه من حرب أو نازلة نزلت به ، فما رحمه احدهم ولا اجابوا دعاءه ،

⁽٩٥) الروم: ٤ ـ وقراءة الجر من غير تنوين قراها الجحدرى العقيلي • انظر التصريح ٢: ٥٠

الثالثة: أن يحذف المضاف اليه ولا ينوى شيء لا لفظه ولا معناه فيبقى الاعراب المذكور ، ولكن يرجع التنوين الذي كان قد حذف للاضافة لروال ما يعارضه من الاضافة في اللفظ أو في التقدير ، كقول عبد الله بن يعرب :

فساغ لى الشراب وكنت قبسلا اكاد اغص بالماء الفسرات(٩٦)

وقول الآخر:

ونحن قتلنا الاسب أسبد خفيسة فما شربوا بعدا على لندة خمرا(٩٧)

والشاهد في البيت الآول في قوله: (قبلا) وفي الثاني (بعدا) فقد حذف المضاف اليه بعدهما ، ولم ينولا لفظه ولا معناه ، فلذلك اعربهما منونين ، لانه قطعهما عن الاضافة لفظا ومعنى .

وعلى ذلك ف (قبل وبعد) نكرتان في هذه الحالة اى: في حالة القطع عن الاضافة والنتوين للاعراب كسائر الاسماء النكرات، وقد قرىء «شه الامر من قبل ومن بعد » بالجر مع التنوين فيهما •

ومعرفتان في الحالتين السابقتين ، لاضافتهما لفظا في الاولى وتقديرا في الثانية ،

ويبنيان على الضم في حالة واحدة ، وذلك اذا حذف المضاف اليه ونوى معناه ·

وعلة بنائهما افتقارهما الى المضاف اليهما معنى كافتقار الحروف لغيرها وبنيا على حركة فرارا من التقاء الساكنين ، وعلى الضم لتخالف حركة البناء حركتي الاعراب ، وقد قرىء قوله سبحانه : ((لله الأمر من قبل ومن بعد » بالضم من غير تنوين ، وهما في هذه الحسالة معرفتان بالاضافة الى معرفة منوية ،

 ⁽٩٦) أغص: أشرق من غصص يغصص من باب (علم يعلم) .
 الماء الفرات: العذب السائغ .

⁽٩٧) الاسد : جمع أسد · خفية : ... بفتح الخاء وكسر الفاء وتشديد الياء ... علم لموضع قاله ابن سيده ·

٢ - الجهات الست وأول ودون وتلقاء ، وتجاه وحذاء: مامبق ذكره من أحوال في (قبل وبعد) تجرى فيهن على التوجيه السابق بيانه آنفا نحو : دخل الطلاب وأخوك خلف أو أمام أو حذاء) بالضم في كل اسم من غير تنوين ، تريد (خلفهم أو أمامهم أو حذاؤهم) الأنسك حذفت المضاف اليه ونويت معناه فينيت على المضم .

واذا حذفت المضاف اليه ولم تنو شيء لا لفظه ولا معناه قطعت عن الاضافة فتقول : (قام محمد خلفا) بالنصب على الظرفية منونا .

ومما حدف المضاف اليه ونوى معناه قول الشاعر:

والشاهد فى قوله : (أول) حيث بناه على الضم ، والاصل : أولى الوقتين ، وذلك لان لكل منهما وقتا يموت فيه .

وحكى الفارسي: (أبدأ بذا من أول) بضم اللام وفتحها وكسرها .

فالضم على البناء لنية معنى المضاف اليه ، والاصل : من اول غيره أى : من قبله والفتح على الاعراب لعدم نية المضاف اليه لفظا ومعنى ، وقد منع من الصرف للوصفية ووزن الفعال ، لأنه اسم تفضيل بمعنى الاسبق اى : أبدا بذا فى وقت اسبق من غيره .

والكسر : على نية المضاف اليه لفظا ، فهو معرب . وقول الشاعر :

اذا أنالم أومن عليك ولم يكن بقيالة الأمسن وراء وراء

فقد ضم قوله : (وراء ٠٠٠) لحذف المضاف اليه ونية معناه -

وأما (عل): فهو اسم بمعنى فوق ، وتوافقها في البناء على الضم لنية معنى المضاف اليه ، كقول الشاعر:

⁽۹۸) لعمرك : لحياتك قسمى ، لاوجل : يحتمل أن يكون اسمم تفضيل أى : لاشد وجلا أى نخوفا ، ويحتمل أن يكون فعلا مضارعا ، تعدو : تسطو ، المنية : الموت ،

ولقد سسندت عليسك كل ثنية ولقت من عسل واتيت فسوق بني كليب من عسل

قد (على) بنى على الضم والمتقدير: من فوقهم .

وتواقق (عل) (قوق) في أعرابها أذا قطعت عن الاضافة آصلا وذلك أذا أريد بها علو مجهول كقول أمرىء القبس :

مكر مفر مقبل مدبر معالم مكر مفر مقبل من عل (٩٩)

والشاهد في قوله: (عل) حيث كسر اللام على الاعراب ، على معنى مكان عال وكان حقها التنوين ، ولكن تركت للروى .

وتخالف (عل) (فوق) في أمرين :

1 - أَنَّ (على) لا تستعمل الا مجرورة بـ (من) -

٣ - أنها لا تستعمل مضافة لفظا أصلا ، يخلاف (فوق) فيهما ،

٣ _ اضافة (بين ووسط وسوى ودون) : كلها تلزمها الاضافة -

فاما (بين) فهى من ظروف الامكنة بمعنى وسط، ولذلك يقع خبرا عن الجثة ، كقولك : (الدار بين بكر وخالد) و (المال بين القوم) وهى توجب الاشتراك ، والشركة لا تكون من واحد ، وانما تكون بين أثنين فصاعدا .

وأما (وسط) : فتكون أسما وظرفا ، فاذا أردت الطرف أسكنت السين تقول : (وسط راسك دهن) اذا الخبرت أنه استقر في ذلك الموضع أسكنت السين ونصبت ، لانه ظرف ،

⁽٩٩) مكر : يكسر الميم ـ لا يسبق في الكو ، وهو مجرور ، الآنه صفة (لمنجرد قيد الأوابد هيكل) فيما قبله ،

مقر: بكسر الميم لا يسبق في الفراو ، صقة الخرى ، وكذا (مقبل مدير) صفتان فريد : انك اذا استقبلته حسن ، واذا استدبرته حسن ، و (معا) بمعنى جميعا نصب على الحسال ، والجلمود : _ بالضم الصخرة الملساء ، وحطه السيل : صفته اى : حدوه ، والاضافة فيه من اضافة الخاص الى العام ،

واذا اردت الاسم فتحت ، فتقول : (وسط راسك صلب) .. بفتح السين ورفع الطاء .. لانه اسم غير ظرف .

2 ـ واما (سوى) و (سواء) : مقصورا وممدودا ، فيستعمل بمعنى واحد ، فاذا قلت : (عندى رجل سوى خالد) فمعناه : عندى رجل مكان خالد ، أى : يسد مسده ، وقد لزم الاضافة ، لان معناه معنى (غير) التى سنفصح عن معناها ، وحكم الاضافة اليها في موضعها ـ ان شاء الله تعالى ـ

ه ـ واما (دون) فتودى معنيان ـ احدهما: الظرفية في معنى المكان تشبيها بالمكان فيقال: (خالد دون سعد في الشرف والعلم) ونحو ذلك ، فقد جعل هذه الاشياء منازل يعلو بعضها بعضا ، كالاماكن التي بعضها اعلى من بعض ، وهذه لا تكون الا ظرفا منصوبا .

والمعنى الآخر: أنها تكون اسما صفة بمعنى (حقير ومسترزل) فتقول: (ثوب دون) أى: ردىء، ويقال: (هذا دونك) أى: حقيرك ومسترزلك ويمكن أن يكون هذا المعنى هو الأول، ولكنه استعمل اسما توسعا لضرب من التأويل.

ثانيا: اضافة بقية الاسماء غير الظروف:

جميع الاسماء التى سبق ذكرها أجمالا غير الظروف لازمة الاضافة وان اختلفت في معناها (فمثل وشبه) بمعنى واحد ، و (غير وبيد) بمعنى واحد و (قيد وقدا وقاب وقيس) بمعنى مقدار الشيء ، يقال : يبنى ويبنه قيد رمح (وقاب رمح ، وقيس رمح) قال تعالى : « فكان قاب قوسين أو أو أدنى (١٠٠) ،

ومما تجدر الاشارة اليه أنه لا يحسن دخول الآلف واللام عليها فلا يقال: (المثل ولا الشبه ولا الكل ولاالبعض) لأن ذلك كالجمسع بين الآلف واللام ومعنى الاضافة . . . وكذا سائر هذه الاسماء .

هذا وقد سبق أن فصلت القول في حكم أضافة بعض هذه الأسماء كد (أي، وكلا وكلتا) وهنا أفصل القول في حكم أضافة (غير وحسب) •

⁽١٠٠) النجم: ٩

۱ - (غیر): هی اسم یدل علی مخالفة ما قبله لحقیقة مابعده ، کقولك : (سلمت علی طالب غیرك) و (سافرت بوجه غیر الذی رجعت به) فالمخالفة في المثال الأول من جهة الذات ، وفي الثاني من جهة الصفة ، ويتعلق باستعمالها احكام :

(1) اذا وقعت بعد (ليس) وعلم المضاف اليه جاز ذكره ، نحو : اخذت عشرة جنيهات ليس غيرها) برفع (غير) على انها اسم (ليس) وخبرها محذوف ، تقديره : ليس غيرها ماخوذا ، ويجوز نصبها على انها خبر (ليس) واسمها محذوف والتقدير : ليس الماخوذ غيرها ،

(ب) يجوز حذف المضاف اليه لفظا ، فتضم بغير تنوين ، فتقول : (قبضت عشرة جنيهات ليس غير) .

واختلف في ضمتها فقال المبرد: ضمه بناء لحذف المضاف اليه ونية معناه ، لانها كد (قبل) في الابهام والشيوع وانقطع عن الاضافة ، ونية المضاف اليه ، وعلى ذلك تكون اسم (ليس) في محل رفع ، والخبر محذوف ، والتقدير: ليس غيرها مقبوضا ، أو خبر (ليس) في محل نصب واسمها محذوف ، والتقدير: ليس المقبوض غيرها ، وهذا هو ما اختاره ابن مالك ،

وذهب الأخفش الى انها ضمة اعراب ، لانها اسم غير ظرف ككل وبعض في جواز القطع عن الاضافة لفظا ، وليست ظرفا كقبل وبعد ولم تنون لنية لفظ المضاف اليه ، فتعرب اسم (ليس) ويكون الخبر محذوفا والتقدير : ليس غيرها مقبوضا ،

(ج) يجوز رفع (غير) منونة لقطعها عن الاضافة لفظا ومعنى وعندئذ تعرب اسم ليس ايضا والخبر محذوف ويجوز قليلا نصبها على الخبرية منونة لقطعها عن الاضافة لفظا ومعنى وغير منونة لنية اللفظ واسم ليس محذوفا والتقدير: ليس المقبوض غيرا أو غير والتقدير: ليس المقبوض غيرا أو غير والتقدير:

٢ - (حسب): من الاسماء الملامة للاضافة ، ولها استعمالان:
 الاول: أن تضاف لفظا فتكون معربة بمعنى (كاف) فلا تتعرف بالاضافة ، وتعطى تارة حكم المستقات نظرا لمعناها .

فتكون نعتا لنكرة نحو : (مررت برجل حسبك من رجل) اى : كاف لك عن غيره .

وتكون حالا من معرفة نحو : (هذا عبد الله حسيك من رجل) أي: كافيا الله عن غيره -

وتارة يقع عليها حكم الجوامد نظرا للفظها ، فتقع ميتدا ، أو خبرا في الحال أو في الأصل كقوله تعالى : « حسبهم جهنم » (١٠١) (بحسبك درهم) «فان حسبك الله » (١٠٢) وبهذين رد على من زعم أن (حسب) اسم فعل مضارع بمعنى يكفى ، لأن العوامل اللقظية لا تدخل على اسماء الافعال .

الثاني: أن تقطع عن الاضافة لفظا فتشرب معنى النفي ، وتكون بمعنى (لا غير) وتبنى حينئذ على الضم دائما .

وتلزم الوصفية ، نحو : رأيت تلميذا حسب .

أو الحالية : نحو : وايت خالدا حسب .

او الابتداء نحو: قبضت عشرة دراهم فحسب ، فالفاء لتحسين اللفظ و (حسب) مبتدأ مبنى فى محسل رفع ، وخبره محسدوف ، والتقدير: فحسبى ذاك ،

او خبر لمبتداء محذوف ، والتقدير : فذلك حسب ، وكونه خبرا أولى ، لان (حسبى) فكرة فهي المجديرة بأن تكون خبرا -

حكم اضافة العل التفضيل

يضاف (أفعل) الذي يراد به التفضيل الى ما بعده ، وحكمسه في الاضافة حكم (أي) على معنى أنه لا يضاف الا الى ما هو بعضه كقولك: (محمد أفضل الفاس) اضفته اليهم لانه واحد منهم ، وتقول: (حمارك الجره الحمير ، وعبدك خبير العبيب) فاضافة (أفعل) الى مابعده اضافة البعض الى الكل ، والمواحد الى المجنس .

ولو قلت : (عبدك الحسن الاحرار ، وحمارك اقره البغال) لم يجز المحك لم تضف الى ما هو بعض له -

⁽١٠١) المجادلة: ٨

⁽۱۰۲) الانفال : ۲۲

وانما وجبت اضافته الى ما هو بعض له ، لانك اذا اردت تفضيل الشيء على جنسه لم يكن بد من أن تضيفه الى من تفضله عليه ليعلم أنه قد فضل أمثاله من ذلك الجنس ، ولو اردت تفضيله على غير جنسه لاتيت ب (من) فاصلة له عن الاضافة ، ويكون الأول في حكم المنون فتقول : عبدك احسن من الأحرار ، وحمارك أفره من البغال .

ومما يجب أن ننبه عليه أن أضافة (أفعل) التفضيل تعد من الاضافة اللفظية (غير المحضة) فلا تفيد تعريفا ، لآن النية فيها التنوين والانفصال لتقديرك فيها (من) والنما قدرت فيها (من) لأن المراد منها التفضيل .

حــذف المضاف

اجاز النماة حذف ما علم من مضاف ومضاف اليه ٠

فان كان المحذوف هو المضاف فالغالب ان يخلفه في اعرابه المضاف اليه واشترط النحاة لذلك شرطين :

١ - قيام قرينة تدل على المحذوف ٠

٢ _ صلاحية المضاف اليه لتقبل حركات المضاف ٠

والأمثلة على ذلك كثيرة منها قوله تعالى : « واسأل القرية » (١) « وجاء ربك » (٢) « الحج أشهر معلومات » (٣) « ولكن البر من اتقى » (٤) « وأشربوا في قلوبهم العجل » (٥) •

فقد حذف المضاف من كل آية ، وقام المضاف اليه مقامة ، وتقبل حكم الاعراب الذى كان للمضاف قبل حـذفه ، وتقديره على الترتيب . (أهل ، وأمر ، وحج ، وبر ، وحب) •

وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجرورا كما كان عند ذكر المضاف ويتحقق ذلك بشرط ـ ان يكون المضاف المحذوف معطوفا على مضاف مماثل له لفظا ومعنى كقولهم: (ما مثل عبد الله ولا أخيه يقولان ذلك) ، فقد حذفوا المضاف ، وهو (مثل) قبل (أخيه) وأبقوا المضاف اليه وهو « أخيه » على جره لتحقق الشرط السابق ذكره آنفا ، وهو كون (مثل) المحذوف معطوفا على (مثل) المذكور ، والتقدير : ولا مثل أخيه ، بدليل قولهم : (يقـولان ذلك) ، ومن ذلك قـول أبى دواد الا يادى :

اکل امسریء تحسسبین امسسرا ونسار توقد باللیسل نسارا (۱)

(١) يوسف : ٨٢ (٢) الفجر : ٢٢

(٣) البقرة : ١٩٧

(٤) البقرة : ١٨٩

(٥) البقرة: ٩٣

(٦) توقد : أصلها تتوقد ، فحذف احدى التاعين تخفيفا ٠

الشاهد في قوله: (ونار) حيث حذف المضاف ، وهو (كل) المقدر قبل (نار) وأبقى المضاف اليه وهو (نار) مجرورا ، كما كان قبل الحذف لتحقق الشرط ، وهو أن المصاف المحذوف وهو (كل) معطوف على مماثل له وهو (كل) في قوله: (أكل أمرىء) .

وانما لم تعطف (نار) الاول على (امرىء) الاول العامل فيه (كل) و « نارا » الثانية على (امرأ) الثانى العامل فيه (تحسبين) على انه مفعول ثان له ، ومفعوله الاول (كل امرىء) مقدم عليه • لم يتحقق هذا العطف لئلا يلزم العطف على معمولى عاملين مختلفين ، وهو ممنوع عند سيبويه وجماعة من النحاة •

ونلاحظ مما سبق في المثال والشاهد أن المضاف المحذوف المعطوف على مماثل لفظا ومعنى قد اتصل فيهما العاطف بالمعطوف ·

وقد ينفصل العاطف عن المعطوف ب (لا) ويبقى المضاف اليه على جره مع تحقق الشرط الذي ذكر آنفا من ذلك قول الشاعر:

ولم ار مثل الخسير يتركسه الفتى ولا الشر يأتيسه امرؤ وهو طائع

الشاهد في قوله: (ولا الشر) والتقدير: ولا مثل الشر ، فابقى المضاف اليه على جره مع الفصل بين العاطف والمعطوف بـ (لا) .

حكم بقاء جر المضاف اليه مع فقد الشرط:

قد يحذف المضاف ، ويبقى المضاف اليه على جره ، والمحذوف ليس مماثلا للملفوظ ، بل يكون مقابلا له ، ويكون بذلك قد فقد الشرط ، فمثل هذا يقتصر فيه على السماع ، ولا يقاس عليه •

ومما جاء بالجر بدون عطف قــول بعضهم: (رأيت التيمى تيم عدى) بجر (تيم) على تقدير: أحد ثيم عدى ٠

ومما ورد بالجر مع العاطف المفصول بغير (لا) نحو قراءة بعضهم : «تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة » (٧) بجـر (الآخرة) على

⁽٧) الأنفال : ٦٧

انها مضاف الله حدف المضاف قبلها ، وبقيت على حكمها وهو الجر ، والتقدير : تريدون عمل الآخرة ، أو باقى الآخرة .

ونلاحظ من توجيه القول في الآية أن المضاف المحنوف ليس مماثلا الملفوظ به ، بل مقابل له ، وكذلك المضاف المحنوف وهو (عمـل او باقى) ليس معطوفا على حدته ، بل المعطوف جملة مركبة من مبتدا وخبر فيها المضاف وهو (عمل) على جملة فعلية فيها مضاف غير مماثل المحذوف ، والأصل : تريدون عرض الدنيا والله يريد عمل الآخرة ، ومن قدر (عرض الآخرة) بدلا من (عمل الآخرة) فقد تجوز ، والتقدير بعمل اولى ، وكذا قدره ابن ابى الربيع في شرحه للايضاح ، لانه يكون بذلك مقابلا للمعطوف عليه ، والشيء كثيرا ما يحمل على مقابله .

تنبيهان : الأول : ان لم يعلم المضاف امتنع حذفه ٠

الثانى: قد يكون المضاف الاول مضافا الى مضاف ، فيحدف المضاف الاول ، والمضاف الثانى ، ويقام الثالث مقام الاول فى الاعراب وذلك نحو قوله تعالى : « وتجعلون رزقكم أنكم تكذبون » (٨) وتقدير الكلام : وتجعلون بدل شكر رزقكم تكذيبكم ، فقام (رزقكم) مقام (بدل) وأخد حكمد الاعرابي وهو النصب على أنه مفعول به لا رتجعلون) ،

ومثل ذلك قوله تعالى : « تدور أعينهم كالذى يغشى عليمه من الموت ، ومثل (١) والتقدير · كدوران عين الذى يغشى عليه م نالموت ،

⁽٨) الواقعة : ٨٢

⁽٩) الاحزاب: ١٩

حذف المضاف اليه

ثبت عن النحاة جواز حذف المضاف اليه ، وهو اقل من حذف المضاف ، وابعد قياسا ، ذلك لأن الغرض من المضاف اليه التعريق والتخصيص ، فاذا حذف كان نقضا للغرض وتراجعا عن المقصود ، ويقع حذف المضاف اليه في الحالات الآتية :

١ – (اذ وحيننذ) : مما هو معلوم بالذكر أن (اذ) تضاف الى جملة ، اما اسمية واما فعلية ، نحـو : (جثتك اذ الامير عمر ، واذ انتصر خالد) واضافتها الى الجملة تكون من توضيحها وازالة ابهامها ، فاذا تقدمتها جملة اسمية ، أو فعلية ، ربما حذفوا الجملة المضاف اليها (اذ) لدلالة الجملة المتقدمة عليها ، ولابد من تعويض عن المحذوف ، فجاء التنوين بعد (اذ) عوضا من المحذوف ، كقول أبى ذؤيب الهذلى :

نهيتك عن طلابك ام عمرو بعاقبة وانت اذ صحيح (١٠)

الشاهد في قوله: (اذ) - بكسر الذال منونا - حيث حذف الجملة التي أضيف اليها (اذ) وجاء بالتنوين عوضا عنها والتقدير: وأنت اذ نهيتك ومثل (اذ) في هذا التوجيه (حينئذ ، وساعتئذ ، ويومئذ) والمراد: حينئذ كان كذ وكذا ، وساع أذ كان كذا وكذا ، قال تعالى : « اذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الارض أثقالها وقال الانسان ما لها يومئذ تحدث أخبارها » (١١) والتقدير: يوم أذ تززلت الأرض ، واذ أخرجت الارض اثقالها ، واذ قال الانسان ، فحذفت هذه الجمال باسرها لدلالة ما تقدم من الجمال ، وعوض منها التنوين ،

⁽۱۰) نهيتك عن طلابك: يريد أن يذكر قلبه بما كان من وعظه له في ابتداء الآمر وزجره أياه قبل استحكام الحب ، فيقول: دفعتك عن طلب هذه المرأة يعاقبة ، أى: كان ذلك باخر ما وصيتك به ، وهذا كما تقول لمن تعتب عليه قيما لم يقبله ، كان آخر كلامي معك تحذيرك ما تقاسيه الساعة ، أو يمكن أن يقال: نهيتك عن حبها لما سيكون من عاقبة التمادي وكان يمكنك التخلص والنجاة مما أنت فيه ،

٢ - بعد (غير) المسبوف ب (ليس): وهذا شبيه بالعابات ، وذلك كقولهم: (قبضت عشرة ليس غير) والتقدير: ليس غيرها مقبوضا ، وفي هذه الحالة يزال من المضاف ما يستحقه من اعراب وتنوين ويبنى على الضم ...

" - بعد (قبل وبعد) ونحوهما من الظروف: وهذه مما أطلقوا عليها الغابات نحو قوله تعالى: «له الأمر من قبل ومن بعد » (١٢) فانضاف اليه محذوف والمراد - والله أعلم - من قبل الأشياء ومن بعدها ، والمضاف هنا مبنى على الضم كالشبيه بالغابات .

٤ ـ بعد (كل وبعض) : يحذف بعدهما المضاف اليه وهو مراد ، والدليل على ذلك : انهما معرفتان ، ولولا ارادة المضاف اليه فيهما لكانا نكرتين ، والدليل على تعريفهما وقوع الحال منهما ، كقولك : (مررت بكل قائما ، وببعض جالسا) والحال كما هو معلوم لا تكون الا من معرفة ، وقد تكون من نكرة على ضعف وضرورة .

وعلى ذلك فان المضاف اليه يحذف بعد (كل وبعض) اذا جرى ذكر قوم كان تقول: (مررت بكل) أى: بكلهم ، و (مررت ببعض) أى: ببعضهم وتستغنى بما جرى من الكلام ومعرفة المخاطب عن اظهار الضمير المضاف اليه .

وفى هذه الحالة يرى بعض النحاة التنوين فى (كل وبعض) عوضا من المضاف اليه كما فى (حينئذ ويومئذ) •

وذهب جمهور النحاة الى أن هذا التنوين هو الذى كان يستحقه الاسم قبل الاضافة ، وأن الاضافة هى التى منعت التنوين ، فلما زال المنع _ وهو الاضافة _ عادله ماكان له من التنوين ، وتقدير الاضافة لا يمنع من ادخال التنوين مع اللفظ .

٥ ــ الحذف من الأول لدلالة الثانى عليه: فقد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف كحاله لو كان مضافا ، فلا يرد اليه تنوينه ، ولا النون ان كان مثنى أو جمعا ، ولا يتحقق ذلك _ غالبا _ الا بشرط:

⁽١٢) الروم : ٤

وهو (ان يعطف على المضاف اسم مضاف الى مثل المحذوف من الاسم الأول) كقولهم: (قطع الله يد من قالها) • وتقدير الكلام: قطع الله يد من قالها ورجل من قالها ، فحذف ما أضيف اليه (يد) وهو (من قالها) لدلالة ما أضيف اليه (رجل) عليه •

ومن ذلك قولهم: (خذ ربع ونصف ما حصل) والأصل: خذ ربع ما حصل ونصف ، فحذفوا (ما حصل) الأول وهو المضاف اليه (ربع) لدلالة (ما حصل) الثانى المضاف اليه (نصف) • وابقوا المضاف الأول وهو (ربع) على حاله فلم ينون ، لأن المضاف اليه منوى لفظه •

ومن ذلك قول الشاعر:

سقى الارضين الغيث سهل وحزنها فنيطت عرا الامال بالزرع والضرع(١٣)

الشاهد في قوله: (سمهل وحزنها) والأصل: سهلها وحزنها ، فحذف ما أضيف اليه (سهل) وهو (ها) لذلالة ما أضيف اليه « حزن » عليه بدليل انهلمينون المضاف وهو (سهل) .

ومن ذلك أيضاً قول الفرزدق :

یا مین رای عارضیا اسر بیه

بين ذراعى وجبهة الاسبد (١٤)

الشاهد في قوله: (ذراعي وجبهة الآسد) فحذف المضاف اليه الاول وهو (الاسد) وهو منوى الثبوت ، بدليل حذف نون التثنية ، وهذا مذهب المبرد، وواقع عليه ابن مالك .

⁽١٣) السهل: نقيض الجبل، وهو ما انبسط ولان من الارض وحزنها: الحزن _ بفتح الحاء وسكون الزاى _ ما غلظ وصلب من الارض • نيطت : _ بالبناء للمجهول _ علقت والعرى : جمع عروة ، وهي الجزء البارز من الاناء وغيره ليمسك به ، أى : اذنه أو مقبضه • الضرع : هو لكل ذات ظلف أو خف كالثدى للمرأة •

⁽¹²⁾ عارضا: سحابا معترضا • ذراعا الأسد: كوكبان • وقيل: الذراع كوبان: ينزلهما القمر والجبهة: أربعة أنجم ينزلها القمر ، وقيل الذراع نجم من نجوم الجوزاء كالذراع •

ويرى سيبويه أن هذا من باب الفصل بين المضاف والمضاف اليسه وتوجيه القول عنده في قولهم: قطع الله يد من قالها وبرجل من قالها ، على أن الأصل كذلك فحذف ما أضيف اليه (رجل) فصار (قطع الله يد من قالها ورجل) ثم زيدت (ورجل) بين المضاف وهو (يبد) والمضاف اليه وهو (من قالها) فصار (قطع الله يد ورجل من قالها) .

والذى حمل سيبويه على ذلك مع ما فيه من تكلف أن الحذف على مذهبه يكون من الثاني لدلالة الأول عليه ، وهو اليق وكثير في اللغة .

أما ماورد على مذهب المبرد من كون الحذف من الآول لدلالسة الثانى عليه فأن مثل هذا يكون قليلا في اللغة ٠٠٠ ومع قلته الا أنه لا تكلف فيه ، وهو قريب في التوجيه ٠

وخروجا من هذا التقدير ، قال بعض شراح الكتاب لسيبويه : وعند الفراء الاسمان مضافان الى (من قالها) ولا حذف في الكلام(٢٥) .

١ - حذف المضاف الله بعون شرط: قد بحذف المضاف الله بدون الشرط السابق ذكره في الحالة الخامسة ، كما ورد في قراءة بعضهم: «فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » (١٦) - برفع (خوف) من غير تنوين ، والتقدير: فلا خوف شيء عليهم ، فحذف المضاف اليه وهو (شيء) وبقى (خوف) على حاله من غير تنوين ، لأن المضاف اليه منوى لفظه ، ويتضح ذلك في قول الشاعر:

ومن قبل نسادى كل مولى قسرابة في العواطف

الشاهد في قوله: (قبل) _ بكسر اللام من غسير تنوين _ حيث حذف المضاف اليه من غير أن يكون معطوفا عليه اسم مضاف الى مثل المحذوف ، والاصل: ومن قبل ذلك ، فحذف المضاف اليه وهو (ذلك) ويقى المضاف على حاله من غير تنوين وهو (قبل) .

⁽١٥٠) أنظر حاشية الصبان على شرح التشموني ٢٠: ٣٧٥ وشرح الن عقبل ٢٠: ٧هـ: ٨٨٠٠

⁽١٦) الاحقاف: ١٣

٧ - حذفه اذا كان ياء المتكلم: ويكون ذلك يكثرة نحو قوله تعالى .
 «رب اغفرلى » (١٧) والتقدير: ربى ، فحذف المضاف اليه وهو ياء المتكلم ، وبقى المضاف على حاله وهو (رب) .

هذا وسأبسط القول - ان شاعدالله تعالى - في أحكام المضاف الى ياء المتكلم في آخر هذا الباب •

حذف المضاف والمضاف اليه معا

قد يحذف المضاف والمضاف اليه معا ، وذلك اذا تكررت الاضافة فمن ذلك مسالة الكتاب : (انت منى فرسخان) والمراد : نو مسافة فرسخين فحذف المضاف والمضاف اليه ، واقيم المضاف اليه الثانى مقام المضاف للعلم به .

ومن ذلك قوله تعالى : « فقبضت قبضة من أثر الرسول » (١٨) أي : من تراب أثر حافر فرس الرسول •

وكذلك قوله تعالى : «فانها من تقوى القلوب » (١٩) أى : فان تعظيمها من أفعال ذوى تقوى القلوب •

وكتول تعالى : «كالذي يغثن عليه من الموت » (٣٠) أي : كدوران عين الذي .

ومنه قول أبى دؤاد:

ایا مسن رای لی رای بسرق شریق اسال البصسار فانتحی للعقیق(۲۱)

الشاهد فيه : أنه حددف المضاف والمضدف اليه الآول ، واكتفى بالمضاف اليه الثاني ، والأصل : أسال مسقيا سحابة البحدار ، فحذف

⁽۱۷) نوح : ۲۸

⁽١٨) طه : ٢٩

⁽١٩) النحج: ٣٢

⁽۲۰) الاحزاب: ۱۹

⁽۲۱) الرأى: اللمعان والتلالؤ • شريق : مشرق • البحار : جمع بحر ، والمراد به : الوديان • والعقيق : بعينه ، انتحى له ، اى : قصده وسار اليه • والبيت يدور حول وصف برق •

المضاف وهو (سقيا) والمضاف اليه وهو (سحاب) ولم يبق الا المضاف اليه الثانى ، وهو الضمير المجرور باضافة (سحاب) فلما اتصل بالفعل واقيم مقام المضاف ارتفع فاستتر

...

حذف ثلاث متضايفات

اجاز النحاة حدف المتضايفات اذا تكررت ، ويتضح ذلك في تقدير القول وتوجيهه في قوله تعالى : (فكان قاب قوسين » (٢٢) أي : (فكان مقدار مسافة قربه مثل قاب قوسين) فحذف ثلاثة من اسم كان وواحد من خبرها .

الفصل بين المتضايفين

يرى كثير من النحاة أن الفصل بين المضاف والمضاف اليه قبيح •

وحجتهم في ذلك أنهما كالشيء الواحد ، لأن المضاف اليه من تمام المضاف يقوم مقام التنوين ، ويعاقبه ، فكما لا يحسن الفصل بين التنوين والمنون كذلك لا يحسن الفصل بينهما .

وعلى ذلك فالبصريون يرون أنه لا يفصـل بين المتضايفين الا فى الشعر ، وحجتهم أن المضاف اليه منزل من المضاف منزلة جزئه ، لانه واقع موقع تنوينه كما سبق بيانه أنفا .

ويرى الكوفيون ووافقهم ابن مالك ، أن مسائل الفصل مت ثلاث منها جائزة في السعة ، وثلاث مختصة بالشعر ·

أولا : ما يجوز في السعة :

يجوز الفصل على مذهب الكوفيين وابن مالك بين المتضايفين في ثلاث مسائل:

في السعة:

الاولى: أن يكون المضاف مصدرا والمضاف اليه فاعله و والفاصل : الم مفعوله ، كقراءة ابن عامر : « وكذلك زين لكثير من المشركين قتل

⁽٢٢) النجم: ٩ والقاب له معنيان - القدر ، وما بين مقبض القوس وطرفيها •

أولادهم شركائهم » (٢٣) - بنصب (أولاد) وجـــر « شركائهم » ــ (فأولاد) مفعول به ، فصل به بين المضاف وهو (قتل) والمضاف اليه وهو (شركائهم) .

ومن ذلك قول الشاعر:

عتوا اذا اجبناهم الى السلم رافة

فسقناهم سوق البغاث الآجادل (٢٤)

الشاهد في قوله: (سوق البغاث الآجادل) حيث فصل بين المضاف وهو (سوق) وبين المضاف اليه وهو (الآجادل) بقوله: (البغاث) الذي هو مفعول المصدر وهو «سوق» المشبه للفعل.

واما ظرفه: نحو ما حكى عن بعض ما يوثق بعربيته: (ترك يوما نفسك وهواها سعى لها في رداها) ف (ترك) مصدر مضاف و (نفسك) مضاف اليه ، من اضافة المصدر الى فاعله ، ومفعوله محذوف و (يوما) ظرف زمان متعلق بالمصدر ، فصل به بين المضاف والمضاف اليه ، والتقدير : ترك نفسك شانها مع هواها يوما .

الثانية : أن يكون المضاف أسم فاعل بمعنى الحال أو الاستقبال ، والمضاف اليه مفعوله الأول .

والفاصل ، اصا مفعوله الثانى : كقراءة بعضهم : فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله » ف (٢٥) - بنصب (وعده) وجر (رسله) ف (مخلف) اسم فاعل يشبه الفعل المضارع ومتعد لاثنين ، وهو مضاف ، و (رسله) مضاف اليه ، من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله الأول ، و (وعده) مفعوله الثانى ، فصل به بين المضاف والمضاف اليه ، والأصل : فلا تحسبن الله مخلف رسله وعده ،

⁽٢٣) الأنعام : ١٣٧

⁽٢٤) عتوا : من العتو وهو مجاورة الحد · السلم : _ بفتح السين أو كسرها _ الصلح ·

البغاث : طائر ضعيف يصاد ولا يصيد · الاجادل : جمع اجدك وهو الصقر ·

⁽۲۵) ابراهیم: ۲۷

ومن ذلك قول الشاعر:

مازال يوقف من يؤمك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج (٢٦)

الشاهد في قوله: (مانع فضله المحتاج) فقد فصل بين المضاف وهو (مانع) والمضاف اليه وهو (المحتاج) بالمقعول الثاني للمضاف وهو (فضله) ، لأن مانع اسم فاعل يتعدى لاثنين كقولك : منعت خالدا حقه ، ومحمد مانع خالدا حقه .

واما جار ومجرور: كقوله _ صلى الله عليه وسلم _: « هل انتم تاركو لى صاحبى » فقوله: (لى) جار ومجرور فصل به بين المضاف وهو (تاركو) اسم فاعل جمع جمع مذكر سالما ، والمضاف اليه وهو (صاحبي) •

واما ظرفه : كقوله الشاعر :

فرشنی بخیر لا آکونن ومدحتی کناحت یوما صخرة بعسیل (۲۷)

الشاهد في قوله: (كناحت يوما صخرة) حيث فصل بين المضاف الذي هو (ناحت) والمضاف اليه وهو (صخرة) بالظرف وهو (يوما) وهو متعلق باسم الفاعل المضاف •

الثالثة: أن يكون المضاف لا يشبه الفعل ، والفاصل القسم: كقولهم: (هذا غلام والله زيد) حكى ذلك الكسائى ، فقد جر (زيد) باضافة (غلام) اليه ، مع الفصل بينهما بالقسم وهو (والله) •

وقد حكى أبو عبيدة مثل ذلك : (ان الشاة لتجتر فتسمع صوت والله والله والله والله والله والله) . والمضاف الله وهو (والله) . والمضاف الله والله) .

تنبيه : زاد ابن مالك في الكافية الفصل بـ (اما) كقول تابط شرا :

[•] نمن يؤمك : من يقصدك •

⁽٢٧) فرشنى: قونى واصلح حالى ، واصله: من راش الشهم يريشه اذا وضع قيه ريشا ليقوى · بعسيل: كامير ، مكنسة العطار التى يجمع بها العطر ، ولا شك أن الاثر يكون طيبا لمن يحاول أن ينحت الصخرة بهذه المكنسة من جانب الطيب ولكن لا يؤثر في الصخرة .

هما خطتا اما اسار ومنة والمتر أجدر (٢٨)

الشاهد في قوله: (خطتا اما اسار) فقد فصل بين المضاف وهبو (خطتا) والمضاف اليه وهو (اسار) بقوله: (المما) .

ثانيا : ما يجوز فيه الفصل في الشعر :

يختص الفصل بالشعر في ثلاث مسائل هي :

الأولى : الفصل بالأجنبي : والمراد به معمول غير المضاف .

- وقد يكون فاعلا ، كقول الأعشى ميمون بن قيس :

انجب ايسام والسداة بسه اذ نجسلاه فنعم ما نجلا (٢٩)

الشاهد في قوله: (أنجب أيام والداه ١٠٠ أذ) ف (أنجب) فعل ماض ، و (والداه) فاعل ، و (به) جار ومجرور متعلق ب (أنجب) و (أيام) ظرف زمان متعلق بانجب و (أيام) مضاف ، و (أذ) مضاف اليه ، وقد فصل ب (والداه) بين المضاف والمضاف اليه ، وهو أجنبى من المضاف لانه معمول لغيره وهو (أنجب) والاصل: أنجب والداه به إيام أن نجلا .

او مفعولا: كقول جرير:

تسقى امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف (٣٠)

⁽٢٨) خطتا : أصله خطتان ، حذفت النون للاضافة ، وهو بضم المخاء : القصة والحالة ، والاسار : بكسر الهمزة ـ الاسر ، والمعنى : ليس لى على زعمكم الا واحدة من خصلتين اما أسر والتزام منكم ان رأيتم العفو ، وأما قتل وهو بالحسر أجدر مما يكسبه الذل ، وقد أشار الى الخصلتين بقوله : (هما) .

⁽٢٩) أنجب: يقال: أنجب الرجل أذا ولد ولدا نجيبا • تجلاه: ولداه • من النجل وهو النسل •

⁽٣٠) امتياحا : استياكا ، وأصله غرف الماء ، وتسقى : يرجع الى أم عمرو المذكورة فيما قبله ، والندى : البلل ، والمسواك : العود

الشاهد فى قوله: (المسواك) فقد نصب على أنه مفعول ثان لد (تسقى) وقد فصل به بين المضاف وهو (ندى) والمضاف اليه وهو (ريقتها) والاصل: تسقى ندى ريقتها المسواك ، والفصل وقع بأجنبى عن المضاف ، لان (المسواك) مفعول ثان (لتسقى) و (وندى) مفعوله الاول .

أو ظرفا: كقول أبى حية النميرى:

کما خط الکتاب بکف یوما یهودی یقارب او یزیل (۳۱)

الشاهد فى قوله: (يوما) حيث فصل به بين المضاف وهو (كف) والمضاف الله وهو (يهودى) ومعلوم أنه أجنبى عن المضاف ، لانه معمول لـ (خط) •

الثانية : الفصل ينعت : كقول الفروزدق :

ولئن حافت على يديك الاحلفن يمين أصدق من يمينك مقسم (٣٢)

الشاهد فى قوله: (بيمين أصدق من يمينك مقسم) فقد فصل بين المضاف وهو (يمين) المجرور بالباء ، والمضاف اليه وهو (مقسم) بنعت المضاف الذى هو قوله: (أصدق من يمينك) وهو أجنبى من المضاف .

يستاك به ، والريقه : ماء الاسنان ، الملازنة : السحابة ، الرصف : - بفتح الراء والصاد - جمع وصفة ، وهي حجارة مرصوف بعضها فوق بعض ، وما الرصف أرقى وأصفى ،

⁽۳۱) خط: کتب ، یقارب: یدنی بعض ما یکتب من بعض ، او یـزیل: یباعد بین ما یکتب ، ویـروی: (کتحبیر) بـدلا مـن (کما خط) . (کما خط)

⁽٣٢) اللام في (لئن) للتأكيد ، وفي (لاحلفن) جواب الشرط ،

الثالثة: الفصل بالنداء: كقول الراجز:

كان بردون أبا عصام (٣٣) زيد حمار دق باللجام (٣٣)

الشاهد في قوله: (برذون أبا عصام زيد) حيث فصل بقوله: (أبا عصام) - والأصل: يا أبا عصام - بين المضاف وهو (برذون) والمضاف اليه وهو (زيد) ·

ومن ذلك قول بجير بن زهير بن أبى سلمى ، أخو كعب صاحب قصيدة (بانت سعاد) :

وفاق كعب بجاير منقد لك من تعجيل تهلكة والخلد في سقرا (٣٤)

الشاهد في قوله: (كعب) وهو منادى حذف منه حرف النداء ، والاصل: يا كعب ، فقد فصل بجملة النداء بين المضاف وهو (وفاق) والمضاف اليه وهو (بجير) ،

تنبيه: اضافة لما سبق ذكره من مسائل الفصل بين المتضايفين ى الشعر ، يختص بالضرورة الشعرية الفصل بفاعل المضاف ، والمفعول ، والفعل الملغى ،

فمن الفصل بفاعل المضاف ، كقول الشاعر :

نرى أسهما للموت تصمى ولا تنمى ولا نرعوى عن نقض أهواؤنا العزم(٣٥)

⁽٣٣) برذون : هو من الخيل ما ليس بعربى • أبا عصام : منادى حذف حرف ندائه • ودق : من الدقة ضد الغلظ ، أى : صار دقيقا لا غلظ فيه • حمار : خبر كان • ودق باللجام : صفته •

⁽٣٤) وفاق : موافقة ٠ كعب : اسم منادى أى : يا كعب (بجير) اسم رجل ٠ سقر : اسم جهنم ٠

⁽٣٥) ترى : من رؤية البصر • وأسهما : مفعوله • وتصمى : من الاصماء ، من أصميت الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة الأسهما • ولا تنمى : من الانتماء ، من النميت الصيد اذا رميته فغاب عنك ثم مات • والارعواء : الكف عن القبيح •

الشاهد في قوله: (عن نقض أهواؤنا العارم) حيث فصل (أهواؤنا) المرفوع وهو فاعل للمصدر الذي هو (نقض) بين المضاف وهو (نقض) والمضاف اليه وهو (العزم) والتقدير : عن نقض العزم المواؤنا .

ومن الفصل بالمفعول قول الاحوص :

لئن كان النكاح احل شيء فان نكاحها مطر حرام (٣٦)

الشاهد فى قوله: (مطر) بالجر ، فانه فصل بين المتضايفين ، والدليل انه يروى: بنصب (مطر) ورفعه ، والتقدير : فان نكاح مطرا اياها ، أورهى .

ومن الفصل بالفعل الملغى قول للشاعر :

بای تراهم الارضین حسلوا الدبران ام عسفوا الکفارا (۳۲)

المتاهد في قوله (بأى تراهم الأرضين حلوا) فالباء في ب (اى) تتعلق (بحلوا) وقد فصل بين المتماف وهو (اى) والمتماف اليه وهو (الارضين) بالفعل (تراهم) وهو ملغى .

⁽٣٦) الشاعر يصف أحوال مطر ، وهو أسم رجل قبيح ، وكانت أمراته من أجمل النساء ، وكانت تريد فراقه ، ولكنه لم يرضى بذلك .

⁽٣٧) الدابران: - بفتح الدال والباء - والكفار: - يكسر الكاف - : موضعان · وعسفوا : توجهوا وتقدير الكلام : هل حليوا الدابران أم توجهوا نحو الكفار ·

احكام المضاف الى ياء المتكلم

تعترى آخر الاسم المضاف الى ياء المتكلم أحكام نفصح عنها فيما يلى :

اولا : المواطن التي يجب فيها كسر آخر المضاف الى يا المتكلم :

يجب كسر آخر المضاف الى ياء المتكلم لمناسبة الياء ، كما يجوز فتح الياء واسكانها ، وذلك في أربعة مواطن هي :

- ١ المفرد الصحيح ، نحو : ثوبي ، وكتابي ، وقلمي ٠
- ٢ الشبيه بالصحيح وهو المعتل الآخر ، نحو : دلوى ، وظبيى ٠
- ۳ جمع التكسير ، نحو : رجالى ، وطلابى ، وأبوابى ،
 وأقلامى ٠
 - ٤ جمع المؤنث السالم ، نحو : فتياتي ، وسيداتي .

ثانيا : المواطن التي يجب فيها تسكين آخر المضاف الى ياء المتكلم :

يجب تسكين آخر الاسم المضاف الى ياء المتكلم ، كما يجب فتح هذه الياء وذلك في اربعة مواطن وهي :

۱ ـ الاسم المنقوص ، نحو (قاض ، وهاد ، وساع ، ورام) ومن المعوم ان الاسم المنقوص فى آخره ياء لازمة ، وحكمه : أن تدغم ياؤه فى ياء المتكلم مع فتح الياء وجوبا ، فتقول : (قاضى ، وهادى ، ورامى) وتلتزم الياء صورة واحدة ، وهى فتحها وجوبا مع التشديد (رفعا ونصبا وجرا) واعرابه مقدر على ما قبل ياء المتكلم ، منع من ظهوره سكون الادغام .

۲ ـ الاسم المقصور: نحو (فتى ، وعصى ، وقدى) والمشهور فى
 لغة العرب جعله كالمثنى فتقول: (فتاى ، وعصاى ، وقذاى) فتسلم
 الفه من القلب ياء ،

وهذيل تقلب الفه ياء جوازا عوضاً عن الكسرة التي يستحقها ما قبل ياء المتكلم ، ثم تدغم في ياء المتكلم مع فتحها ، فتقول : (فتى ، وعصى ، وقذى) ومن ذلك قول شاعرهم ، وهو أبو ذؤيب :

سبقوا هسوی واعنقوا لهواهم فتخرموا ، ولکل جنب مصرع (۳۸)

الشاهد في قوله : (هوى) ـ بفتح الهاء والواو والياء مشددة ـ واصله : (هواى) فقلبت الالف ياء وادعمت في ياء المتكلم ·

٣ - المثنى وما الحق به ككتابين ، واثنين .

٤ ـ جمع المذكر السالم وما الحسق به كزيدين ، ومسلمين ،
 وعشرين .

وجملة القول في ذلك ، أن الاسم المنقوص الذي آخره ياء لازمه مكسور ما قبلها أذا أضيف الى ياء المتكلم ، أدغمت الياء في الياء نحو : (قاضى) ـ بياء مشددة _ فيعامل (رفعا ونصبا وجرا) بتقدير علامة الاعراب على ما قبل ياء المتكلم .

ومثل ذلك تفعل بالمثنى وجمع المذكر انسالم فى حالتى الجر والنصب فتقول (رأيت غلامى وزيدى ، ومررت بغلامى وزيدى) والاصل : بغلامين لى ، وزيدين لى ، فحذفت النون واللام للاضافة ، ثم ادغمت ياء المثنى فى ياء المتكلم ، وفتحت ياء المتكلم .

وأما المثنى (في حالة الرفع) فتسلم ألفه ، وتفتح ياء المتكلم بعده فتقول : (حضر زيداى وغلاماى) هذا عند جميع العرب ·

وأما جمع المذكر السالم (في حالة الرفع) فتقول فيه : (جاء زيدى) كما تقول : في حالتي النصب والجر ، والأصل : (زيدوى) اجتمعت الواو والياء ، وسبقت احداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء ، ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء وادغمت الياء في الياء فصار (زيدى) بفتح ياء المتكلم ،

⁽٣٨) هوى : اصله هواى بالف المقصور وياء المتكلم ثم أجرى فيها ما سبق بيانه عاليه • والهوى : ما تهواه النفس ، وترغب فيه • اعتقوا : بادروا وسارعوا ، ماخوذ من الاعناق وهو كالعنق _ بفتحتين _ ضرب من السير فيه سرعة • فتخرموا : بالبناء للمجهول اى : استؤصلوا وافنتهم المنية • جنب : هو ما تحت الابط • مصرع : مكان صرع •

ومما سبق ذكره نلاحظ أن ياء المتكلم تفتح مع المنقوص (كرمى) والمقصور (كعصاى) والمثنى (كغلاماى) ـ رفعا ـ و (غلامى) نصبا وجرا ، وجمع المذكر السالم (كزيدى) رفعا ونصبا وجرا ،

ومما تجدر الاشارة اليه أنه قد ورد اسكان ياء المتكلم بعد الآلف ، وذلك على سبيل الندرة ، ومن ذلك قراءة نافع : « ومحاى ومماتى »(٣٩) في الوصل بسكون ياء (محياى) لبيان أن ذلك في الوصل عطف عليه (ومماتى) والا فلا حاجة لذكره .

وندر كذلك كسرياء المتكلم بعد الألف كما ورد في قراءة الأعمش والحسن البصرى في قوله تعالى : « قال هي عصاى » (٤٠) – بكسر الياء – على اصل التقاء الساكنين • والكسر مطرد في لغة بنى يربوع في الياء المضاف اليها جمع المذكر السالم ، وعليها قراءة حمزة والاعمش ويحى بن وثاب في قوله سبحانه : « ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي أنى » (٤١) – بكسر الياء في (بمصرخي) في الوصل ، ولذلك عقبه بقوله : (انى) وهذه اللغة ذكرها بعض فحول النحو واللغة منهم الفراء وقطرب وأبو عمرو بن العلاء مما يعضد قراءة حمزة •

تنبيهان:

الأول: قيل: ان الأصل في ياء المتكلم الاسكان • وقيل ان الأصل فيها الفتح • ويجمع بينهما بأن الاسكان هو الأصل الأول ، لانه أصل كل مبنى ، والياء مبنية والفتح هو الأصل الثانى ، لانه اصل ما يبنى وهو على حرف واحد • وقد ورد الاسكان أكثر •

الثانى: ورد عن اكثر العرب قلب الألف ياء صع ياء المتكلم فى (على ولدى) ولا يختص قلب الآلف ياء بياء المتكلم ، بل هو عام فى كل ضمير نحو: (عليه ، ولديه ، وعلينا ، ولدينا) .

_ والله تعالى أعلم _

⁽ ٣٩) الأنعام : ١٦٢ ·

⁽٤٠) طه: ۱۸

⁽٤١) ابراهيم : ٢٢ ٠

الاسئلة والتطبيقات

س ۱ ـ عرف الاضافة ، وبين الاشياء التى تحذف من الكلمة عند اضافتها ، واذكر حكم المضاف اليه ، وبين آراء النحويين في العامل فيه ، والراى المعتمد موضحا اجابتك بالامثلة .

س ٢ - اذكر ضابط الاضافة التى تكون بمعنى (قى) ، ثم بين متى تكون بمعنى (من) ؟ ومتى تصلح أن تكون بمعنى اللام ؟ افصح عن المابتك بالامثلة مع التوجيه ،

من ٣ - افكر ضابط الاضافة اللفظية ، وبين لماذا سميت (غير مصضة) ؟ وما فائدتها ؟ وجه قولك بالامثلة .

س ٤ ـ بم تستدل على أن الاضافة اللفظية لا تفيد المضاف تعريفا ولا تخصيصا ؟ مثل لما تذكر مع توجيه القول في كل مثال .

س ٥ – ما هي المواطن التي تدخل فيها الاضافة اللفظية ؟ وما الفرق
 بين الاضافة اللفظية والاضافة المعنوية ؟ وضح اجابتك بالامثلة .

س ٦ - لماذا لم يجمع بين (ال) والاضافة المعنوية ؟ ولماذا جاء الجمع بين (ال) والاضافة اللفظية ؟ وما هي المسائل التي يجوز فيها هذا الجمع ؟ وجه قولك بالامثلة ، ثم بين موضع الشاهد فيما ياتي مع التوجيه :

الـود انت المستحقـة صفوه منـك نوالا

س ٧ متى يكتسب المضاف المذكر التانيث من المضاف اليه المؤنث ؟ مثل لما تذكر ، ثم أقصح عن موضع الشاهد مع التوجيه في قول الشاعر :

مشين كما اهتزت رماح تسفهت النواسم اعاليها مر الرياح النواسم

س A - اضبط الآبيات الآتية بالشكل ، ثم بين موضع الشاهد الذى النسد كل منها من أجله :

ونحن قتلنا الاسد اسد خفية فمرا

لقد ظفر الزوار اقفيسة العسدا بما جاوز الامال ملا سرو القتل ولم ار مثل الخسير يتركه القتى ولا الشر ياتيه امرؤ وهو طائح ان يغنيا عنى المستوطنا عسدن فانى لست يومسا عنها يغنى وتشرق بالقول الذي قد اذعنه كما شرقت صدر القناة من الدم انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عامى الهسوى يزداد تنويرا ولقد سددت عليك كل ثنية ولتيت فوق بنى كليب من عل

س ٩ - اعرب ما تحته خط فيما ياتي :

(1) قال الله تعالى : « يوم تجد كل نفس ما علمت من خير محضر 1 » •

« وأولات الكحمال اجهلن »

« ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله »

« هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم » •

(ب) قال الشاعر :

على حين عاتبت المشيب على الصبا
فقلت الما اصح والشيب وازع
تذكر ما تذكر من سليمي
على حين التواصل غير داني
جادت عليه كل عين ثرة
فتركت كل حديقة كالدرهم
ليس الاخلاء بالمعنى مسامعهم
الى الوشاة ولو كانوا ذوى رحم

س ١٠ ـ اختلف البصريون والكوفيون في اضافة الاسم الى ما اتحد به في المعنى ١ اذكر وجهة نظر كل منهما ودليله ، وأى المذهبين تختار ؟ ولماذا ؟ افصح عن اجابتك بالامثلة مع التوجيه ٠

س ١١ ـ فصل القول في انواع الاسماء التي تجب اضافتها الى المفرد ، مع التمثيل لما تذكر ،

س ١٢ ـ هناك اسماء يلزم اضافتها الى انجمل ، اذكرها ، ثم بين ما يختص منها بالاضافة الى الجملتين الاسمية والفعلية ، وما يختص بالاضافة الى الجملة الفعلية ، مثل لما تذكر ، وأفصح عن موضع الشاهد فيما ياتى مع التوجيه :

اما تری حیث سهیل طالعا نجم یضیء کالشهاب لامعا

س ١٣ ـ ما هى الاسماء التى يجوز اضافتها الى الجمل ؟ وما حكم اعرابها ؟ وضح اجابتك بالامثلة ، ثم بين موضع الشاهد مع التوجيه في قول الشاعر :

لاجتذبن منهن قلبی تحلما علی حایم علی ماین علی م

س ١٤ ـ يرى البصريون أن (اذا) لا تضاف الا الى الجمل الفعلية . ويرى الكوفيون جواز اضافتها الى الجمل الاسمية . فما دليل كل ؟ وبماذا يرد البصريون على الكوفيين ؟ اشرح ذلك بالتفصيل ، مع التمثيل والتوجيه .

س ١٥ ـ فصل القول في حكم اضافة (لما) الحينية ، وبين الى أى أنواع الجمل تضاف وما الناصب لها ؟ ثم وجه القول في الشاهد في قول الشاعر:

اقسول لعبد الله لمسا سقاؤنا ونحن بوادى عبد شمس وهاشم

س ١٦ ـ قد تخرج (اذا) عن الظرفية الى الشرطية بين ذلك بمثال واعربه اعرابا تفصيليا ،

س ١٧ ـ فصل القول في انواع (أي) وبين ما يختص منها بالإضافة الى المعرفة ، وما يختص بالاضافة الى النكرة ، وما تجوز اضافته الى النكرة والمعرفة ؟ مفصحا عن اجابتك بالامثلة مع التوجيه .

س ۱۸ ـ اشترط النحاة لاضافة (كلا وكلتا) ثلاثة شروط · اذكرها مع التمثيل والتوجيه ، ثم وجه القول في موضع الشاهد في قول الشاعر :

كلا اخى وخليلى واجدى ضدا في النائيات والمام الملمات

من ١٩ ـ من الاسماء الملازمة للاضافة (قبل وبعد) فمتى تعريان ؟ ومتى تبنيان ؟ مثل لما تذكر مع ضبط الامثلة بالشكل والاشارة الى موضع الشاهد في كل منها •

س ٢٠ ـ متى تعرب (غير وحسب) ؟ ومثى تبنيان ؟ وضح اجابتك بالامثلة .

س ٢١ ـ فصل القول فيما تضاف اليه الاسماء الاتية ، والاحكام المتصلة بكل منها عند الاضافة (لدن _ مـع _ اذ) • وما الفرق في الاستعمال بين (عند ولدن) والفرق بين (عل وفوق) وضح اجابتك بالامثلة وبين الشاهد في قول الشاعر :

وافنی رجالی فیادوا معا فیادوا معام مستفرا

س ۲۲ ـ اختلف المبرد والآخفش في ضمة (غير) فما رأى كل منهما ؟ وما دليله ؟ مثل لما تذكر ٠

س ٢٣ ـ اعرب ما ياتى مع الاشارة الى موضع الشاهد فى كل منها :
مشين كما اهتزت رماح تسفهت
اعاليها مر الرياح النواسم
ان للخار و للشار مادى
وكال ذلك وجاه وقبال
الا تسالون الناس ايى واياكم
غداة التقينا كان خايرا واكرما
ومازال مهرى مزجار الكلب منهمو
فساغ لى الشراب وكنت قبالا

اكل أمسرىء تحسيين أمسرا ونسار توقد بالليسل نسارا

س٢٤ - متى يجوز حذف المضاف؟ ومتى يجوز حذف المضاف اليه؟ ومتى يبقى المضاف اليه على جره قياسا بعد حذف المضاف ؟ ومتى يبقى المضاف على حاله بعد حذف المضاف اليه ؟ فصل القول في ذلك كله مع التمثيل .

س ٢٥ ـ يرى الكوفيون أن المسائل التى يجوز فيها الفصل بين المضاف والمضاف اليه ست ، ثلاث فى المسعة ، وثلاث مختصة بالشعر ، فصل القول فى هذه المسائل مع التمثيل ، ثم بين رأى البصريين فى ذلك.

س ٢٦ - اذكر المواضع التى يجوز فيها فتح ياء المتكلم واسكانها عند الاضافة اليها ، والمواضع التى يجب فيها فتح ياء المتكلم عند الاضافة اليها مع التمثيل والتعليل ثم بين موضع الشاهد في قوله:

سببقوا هوى واعنقوا لهواهم فتب مصرع فتنب مصرع

 س ۲۷ -- بین الاضافة اللفظیة والمعنویة مع تحدید موضع الشاهد وضبطه بالشکل فیما یاتی ;

(1) قال تعالى :

« اللذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر » •

« تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » •

« ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منر ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله ٢٠٠

« ولما جاعهم رسول من عند الله مصدق أما معهم نبذ فريق » •

(ب) قال الشاعر:

ابانا بها قتلى وما في دمائها شفاء وهن الشافيات الحسوائم على حين عاتيت المشيب على الصبا فقلت الما لصح والشيب وازع اذا ياهاى تحته حنظلية لها ولد منها فذاك المذرع فاومات ايماء خفيا لحبثر فلاله هينا حبثر أيما فتى فلاله عينا حبثر أيماء فتى ليس الاخالاء بالمعنى مسامعهم الى الوشاة ولو كانسوا ذوى رحم تنتهض الرعادة في ظهاري

س ۲۸ – بین ما حذف من مضاف ومضاف الیه والمتضایفین معا ،
 واذکر سبب الحذف ، مع ثوجیه القول للافصاح عن المحذوف قیما یاتی :

(1) قال تعالى:

- « ولكن البر من اتقى » •
- « واشربوا في قلوبهم العجل » .
- « فلا خوف عليهم ولاهم يحزنون » ـ برفع (خوف) من غير تنوين ٠
 - « فانها من تقوى القلوب » ٠.
 - « قبضة من اثر الرسول » .

(ب) قال الشاعر:

ولم أر مثل الخدير يتركه الفتى

ولا الشر ياتيه امرؤ وهو طائده

سقى الارضين الغيث سهل وهزنها

فنيطت عدرا الامال بالزرع والضرع

يامن راى عارضا أسر بها

بسين ذراعى وجبهة الاسد

اكل امرىء تحسبين امسرا

ونار توقد بالليال نسارا

س ٢٩ ـ بين ما فصل به بين المضاف والمضاف اليه جوازا في السعة وفي الشعر مع توجيه القول لبيان نوع ما فصل به بينهما :

(۱) قال تعالى: «وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم» على قراءة من نصب (اولادهم) وجر (شركائهم) • « فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله » بنصب (وعده) وجسر (رسله) •

(ب) قال بعض العرب: (ترك يوما نفسك وهواها سعى لها في رداها) (ح) قال الشاعر:

مازال يوقن من يؤمك بالغنى
وسـواك مانع فضله المحتاج
انجب ايـام والـداه بـه
اذ نجـلاه فنعم ما نجـلا
كما خط الكتاب بكف يومـا
يهـوى يقـارب أو يزيـل
وفاق كعب بجـير منقـذ لك من
تعجيل تهلكة والخـلد في سـقرا

1917年,在1917年的1917年的1917年,1918年起 1917年,1917年在1917年中的1918年中的1918年

Charles and Free the

(وكلا ذلك) فقد أضاف (كلا) الى مفرد لفظا وهو (ذلك)	(شفهت معة مر الرياح) حيث انث الفعل من ان فاعله (مر) وذلك لانه اكتسب التانيت من المضاف	موضع الشاهد
(ان) حوف توکید ونصب ، و (للغیر) جار ومجرور ، متعلق (وکلا ذاك) بمحذوف خبر (ان) مقدم علی اسمها . جار ومجرور معطوف علی (للغیر) . اسم (ان) مؤخر .	مشى: فعل ماض: ونون النسوة مبنى على الفتح في محل رفح فاعل. (تسفهت على الكاف حرف جر ، و (ما) مصدريه ، و (اهتز) فعل ماض مبنى على مر الرياح الفتح لا محل له من الاعراب و والتاء للتانيت . بالكاف ، والجار والمجرور مثعلق بمحذوف مسقة لموصوف محذوف ، مع أن فاعل ، و (ما) المصدرية وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بثاء التانيذ والتقدير : مشين مشيا كائنا كاهتزار ، الخ . والتقدير : مشين مشيا كائنا كاهتزار ، الخ . للتانيث مفعول به مقدم لتسفهت ، والهاء مضاف اليه . القسب التا الفعلية في محل رفع صفة لرماح . والعاء مضاف اليه . الفعلية في محل رفع صفة لرماح . مضاف اليه على تقدير : أن (مر) مضاف و (الرياح) مضاف اليه اليه وهو صفة للرياح ، مضاف اليه اليه وهو المناق .	أعرابها
ان للغير وللشر مدي	شان کما منزن منزن الزياح الزياح النواسم	الكلمة

(أيى وأيكم) حيث أضاف (أيا) الى العوفة وهمي ضمير التكلم وضمير المخاطب في الثانية والذي سوغ له ذلك	لانه مثنی فی العنی اعوده علی اثنین وهما : (للخیر وللشر)	موضع الشاهد
اداة استفتاح وتنبيه . فعل مضارع مرفوع بنيوت النون ، وواو الجماعة فاعل مبنى على السكوت حيث أضاف (إي) الى المعر مرفوع بنيوت النون ، وواو الجماعة فاعل مبنى على السكوت حيث أضاف رأي) الى المعر مغول أول لــ (تسالون) . الهواو : حرف عطف و (أيكم) معطوف على (أيى) والكاف مضاف وضمير المخاطب اليه ، والميم علامة الجمع . الهواو : حرف عطف و (أيكم) معطوف على (أيى) والكاف مضاف وضمير المخاطب فعل ماض ناسخ وناقص ، واسمها ضمير مستثر جوازا ، تقديره : (هو) والذي يرجع الى ماذكر من (أيى وألكم) . درجع الى ماذكر من (أيى وألكم) . درجع الى ماذكر من (اكن) منصوب بالقتمة الظاهرة . و (أكرما) الواو ذلك يرجع الى عطف و (أكرما) الواو ذلك	(كلا) مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعـنر الانه مثنى و (كلا) مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على المعنى و (كلا) مضاف ، و (ذلك) اسم اشارة مضاف اليه ، مبنى في محل في المعنى جر بالاضافة	اعرابها
الا قشالون الناس الناس أيي واليكم واليكم عان هيرا واكرما	وكلا ذلك	الكلمة

ر من لدن غدوة) و حيث أعرب (لدن) على لغة و الحيث اعرب و غدة) التشبيه ولم تقع (غدوة) الاعراب كما هو موضح في الاعراب الاعراب الاعراب الاعراب المعراب المعر	موضع الشاهد	
المواو بحسب ما قبلها ، و (ما) نافية ، و (زال) فعل ماض ناقص (من لدن غدوة) مضاف اليه مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم حيث أعرب غلف الله . ولما) مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ونصب (غدة) غلس . ونصب (غدة) غلس . وعدور بالكسرة ونصب (غدة) المتعدل ومجرور بالكسرة المحتوف حال من بالمقعول بعد (لدن) الا المصير المستر في المنبو المحروة . وحدوة) بعد (لدن) الا المصير المستر في المعروة مع اسمها ، والتقدير : لدن كان الوقت كما هو موضع في وقيل : انها خبر لكان المحذوفة مع اسمها ، والتقدير : لدن كان الوقت كما هو موضع في وقيل : انها خبر لكان المحذوفة النون ، واسم الفاعل لا ينصب محذوف النتوين باسم الفاعل في ثبوت نونها تارة ، وحدفها تارة اخرى . لكن يضعف من وطمى انها حجدوة النون ، واسم الفاعل لا ينصب محذوف النتوين كان واسمها وخبرها . وحتى) ابتدائية . و (دنت) فعل ماض ، والتاء للتاتيث والفاعل كان واسمهاب بها محدوفة النون ، واسم الفاعل كان واسمها وخبرها . و (دنت) فعل ماض ، والتاء للتاتيث والفاعل كان واسمهاب بها محدوفة النون ، واسم الفهومة من المام كما في قوله تصالى : « حتى شورات بالمحجاب »	اعرابهسا	
وماران مهرئ مذجر الكلب غدوة غدوة	الكلمة	

المان المان	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، وياء المخاطبة فاعله · مفعول به ثان لتصبين	قدرناه في اعراب البيت ، وابقى
کل امریء	الهمزة للاستفهام الانكارى . و (كل) مفعول لتحسيين مقدم عليه حيث حدف المهاف و (كل) الذى و (كل) الذى	حيث حذف الضاف وهو (كل) الذي
لفرات	صفة للماء مجرورة بالكمرة ،	(وال)
نالب	جار ومجرور متعلق بقوله : (أغص) :	
	في محل نصب حال .	
&.	فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله صمير مستدر ، والجمه وخبرها الفعلدة في محل نصب خبر (أكاد) ، وجملة (أكاد) واسمها وخبرها	
آکاد	فعل مضارع تاقص ، واسمه ضمير مستتر ،	ولو كان منويا
ً فَبْلا	منصوب على الظرفية ، متعلق بـ (كان):	فلذلك أعربه
نير آب ندر آب	فاعل مرفوع بالضمه الداء الحال، ، « (کان) فعل ماض ناقص ، والتاء اسمه ·	منه ، ولم ينوه
<u>و</u> '	جار ومجرور متعلق بـ (ساغ) .	الذاف اليه
œ.	الفاء : بحسب ما قبلها ، و (سماغ) فعل ماض مبنى على الفتح (قبلا)	(قبلا)
الكلم"	أعرابها	موضع الشاهد

مال

لى ذلك المحذوف

لتحقق الشرط، وهو معطوف على مماثل فعل مضارع ، والفاعل ضمير مستتر يعسود الى (نار) والجمسلة صفة لنار

أن المضاف المحدوف

معطوف على قوله (امرا) المنصوب السابق جار ومجرور متعلق بتوقد .

له وهو (اکل مریء)

وانما لم نجعل (نار) معطوفا على (امرىء) المجرور ، لانه لمزم على ذلك أن يكون الكلام مشتملا على شيئين وهما (نار) و (فاراً) معطوفين على معمولين ، وهما (امرىء وامراً) لعاملين ختلفین وهما (کل) العامل فی (امریء) المجرور ، و (تحسین

لكفا لما جعلنا (فار) مضافا الى معطوف محذوف وجعلنا هذا لعامل في (امرأ) المنصوب ، والعاطف واحد ، وهو الواو

لمحذوف معطوفا على (كل) لم يبق الا عامل واحد في المعطوف عليهما تحسين) أذ هو عامل في (كل) وفي المرا) المنصوب .

اعمال المصدر وأسمه

اولا: المسدر

تعسريفه:

هو مادل على المحدث واشتمل على حسروف لفظا أو تقسدير أو مع التعويض ·

فاشتماله على حروف لفظا نحو: (تكلم تكلما ، وانتصر انتصارا) ففي المشال الأول سساوى حروف فعله ، وفي الثاني زاد المدة التي قبل الآخر "

واشتماله عليها تقديرا نحو: (قاتل قتالا) فلن أصله (قيتالا) بقب الفعل الزائدة ياء لا نكسار ماقبلها ، فحذفت الياء مع تقديرها وقد نطق بها في بعض الكلمات ققالوا : قيتالا •

او مع التعويض : نحو (عدة) فالناء في عدة عوض عن فاء الكلمية المحنوفة ، وهي الواو ، فإن أصله (وعد) بكسر الواو ، فحذفت وعوض عنها الناء في الكفر .

عکمیه:

يعمل المصدر عمل اللفعل الماخوذ منه متعديا كان او لازما ، أى ان الفعل ان كلن غير متعد فالمصدر كذلك ، فكما تقول : (قام خالد) ولا تجاوز القاعل ، كذلك تقول : (أعجنى قيام خالد) .

وان تعدى الفعل الى مفعول واحد ، تعدى مصدره الى واحسد فتقول : (اعجني ضرب سعيد بكرا) ·

وان تعدى القعل الى مفعولين ، تعدى مصدره كذلك ، فكما تقول : (اعطيت خالدا درهما) تقول : (اعجبنى اعطاء خالد عمرا درهما) -

وان تعدى الفعل بحرف الجر ، فالمصدر كذلك ، تقول : (أعجبغى مغرورك بخالد) •

وعلى ذلك فالمصدر يعمل عمل فطه في موضعين :

احسدهما :

ان يكون المصدر نائبا عن فعله فى تادية معناه بعد حذفه نصو: (قتلا العدو ، وضربا اللص ، وشربا اللبن) فكل « من (العدو واللص واللبن) مفعول به منصوب بالمصدر قبله لنيابته عن (اقتل واضرب واشرب) الافعال المحذوفية ، ونصب (قتلا وضيربا وشربا) على المغعولية المطلقة على الراجح ، وفى كل مصدر ضمير مستتر مرفوع به ، كما هو الحال فى افعالها .

الموضع الثاني: ان يكون المصدر مقدرا بـ (ان) والفعل ، او بـ (ما) والفعل ،

فيقدر بان المصدرية والفعل اذا أريد المضى أو الاستقبال ، نحو : (سررت من فهمك الدرس امس - أو - غدا) والتقدير : من أن فهمت الدرس .

ويقدر بى (ما) اذا أريد الحال ، نحو : (يسرنى أكرامك المجتهد الآن) والتقدير : ما تكرمه الآن ، وان كانت (ما) تصلح مع الازمنة الثلاثة ، ولكن خصت بارادة الحال لتعذره مع (أن) لأن دلالة (أن) مع الماضى على المعنى ، ومع المضارع على الحال أقوى من دلالة (ما) عليهما .

وبهذا يمكننا أن نعلم أن المصدر المؤكد لا يعمل ، لانه لا يصل محله فعل مع (أن أو ما) فلا يجوز في نحو . (ضريت ضربا اللص) كون (اللص) منصوبا بالمصدر ، وانما نصب بـ (ضربت) .

احوال المصدر المقدر بـ (ان أو ما) والفعل

يعمل المصدر المقدر بد (ان) والفعل ، او بد (ما) والفعل في أحوال ثلاثة كلها قياسية وهي :

١ ـ أن يكون مضافا:

وهو أكثر كقوله تعالى (ولولا دفع الله النساس) (١) فأضيف المصدر (دفع) الى فاعله وهو (الله) وتعدى بنفسه الى نصب مفعوله

⁽١) الحج: ٤٠

⁻⁻ A1 --

وهو (الناس) والفاعل في مثل هذا مجرور في اللفظ مرفوع في المحل ومن ذلك قولهم : (مصاحبة المرء العقلاء الزم) • المراد السفهاء الزم) •

٢ ـ أن يكون منونا:

وفى هذه الحالة يكون مجردا من (ال) والاضافة وهو اوفق بالقياس من عمله مضافا ، لأن تنكيره اشبه بالفعل من المضاف والمقترن (بال) والاضافة و (ال) تبعدانه عن الفعل من جههة أنهما من خصائص الأساماء وذلك نحو قوله تعالى : « أو اطعام في يوم ذي مسعبة يتيما » (٢) .

ــ المسغبة : المجاعة ـ فـ (اطعام) مصدر وفاعله محذوف ، (يتيما) مفعوله والتقدير : او اطعامه يتيما .

وهذا ما عليه البصريون: أما الكوفيون فقد منعوا ذلك ، فان وقع بعد المصدر المنون مرفوع أو منصوب فهو عندهم بفعل مضمر .

ومن اعمال المنون عند البصريين قول المرار بن منقد التميمى . بضرب بالسيوف رءوس قوم ١٠٠ ازلن هامهن عن المقيل(٣) فقد نصب (رءوس) ب (ضرب) على أنه مفعول به والمصدر منون ٠٠

٣ ـ أن يكون مبدوءا بي (ال) :

أى: معرف بال ، وهذا القسم قليل فى السماع ، ضعيف فى القياس لبعده عن مشابهة الفعال بدخول (ال) عليه ، وقد أجازه سيبويه ومن واقفه ، ومنعه الكوفيون وبعض البصريين .

ومن شواهد القائلين باعماله قول الشاعر:

⁽٢) البلد : ١٤ ، ١٥

 ⁽٣) الهام: اسم جنس جمعى الهامة ، وهى الراس كله · وقيل:
 هى اعلى الراس · المقيل: العنق ، لانه محل اقالة الراس ، اى:
 استقراره ·

ضعيف النكـاية اعـاده يخال الفرار يراخى الاجـل(٤)

والشاهد في قوله : (النكاية اعداءه) فقد نصب (اعداءه) على انه مفعول به للمصدر المحلى بال وهو (النكاية) كما ينصب بالفعل ·

احوال المصدر المضاف

المصدر المضاف له خمسة احوال هي :

۱ ـ أن يضاف الى فاعله ثم ياتى مفعوله منصوبا ، كقوله تعالى « ولولا دفع الله الناس » (فالله) فاعل بالمصدر مجرور لفظا ، مرفوع محلا ، و (الناس) مفعول به منصوب ، وهو كثير .

٢ ـ ان يضاف الى مفعوله ثم ياتى بعده فاعله مرفوعا ، كقولك :
 يهمنى شرب اللبن الطفل) فـ (اللبن) مفعول المصدر وهو (شرب) مضاف اليه مجرور لفظا منصوب محلا ، و (الطفل) فاعل مرفوع ،
 ومن ذلك قول الشاعر :

أفنى تلادى وما جمعت من نشب قرع القوافيز افسواه الاياريق(٥)

ف (قرع) مصدر مضاف الى مفعوله وهو (القوافيز) و (افواه) فاعله مرفوع • ومثل هذا ياتى قليلا ، وليس مختصا بالضرورة كما قال بعضهم ففى الحديث : « وحج البيت من استطاع اليه سبيلا » (٦) نرحج) مصدر يحل محله فعل مع (أن) وهو مضاف الى مفعوله وهو (البيت) و (من) الموصولة فاعله ، والتقصدير : وان يحج البيت المستطيع •

⁽٤) النكاية : بكسر النون ـ مصدر نكيت بالعدو اذا اثرت فيه ٠ يضال : يظن ٠ الفرار : النكول والتولى ٠ يراخى : يؤجل ٠ والمعنى : يهجو الشاعر وجلا فيقول : انه ضعيف عن التأثير في عدوه ، وجبان عن الثبات فس مواطن القتال ، ولكنه يلجأ الى الهرب ويظنه مؤخرا لاجله

⁽ه) تلادى : المال القديم الذى ورثته عن آبائك · نشب : النشب : العقار أو المال الثابت كالدراهم · قرع : ضرب · القواقيز : جمع قازوزة وهى القدح التى يشرب فيها الخمر ·

⁽٦) آل عمران : ٩٧

٣ ـ أن يضاف الى الفاعل ثم لا يذكر الفعول فى اللفظ ، كقوله تعالى « وما كان استغفار ابراهيم لابيه » (٧) ف (ابراهيم) فاعل للمصدر ، وهو (استغفار) مجرور بالفتحة لفظال لمتعفل المرف ، ومرفوع محلا والمفعول محذوف ، والتقدير : استغفار ابراهيم ربه ، وهو كثير .

٤ - أن يضاف الى المفعول ، ثم لا يذكر الفاعل ، كقوله تعالى « لا يسام الانسان من دعاء الخير » ف (دعاء) مصدر مضاف الى المفعول وهو (الخير) وحذف منه الفاعل ، والتقدير : من دعائه الخير - وهو كثير .

٥ _ أن يضاف الى الظرف ثم يرفع الفاعل ، وينصب المفعـول
 كذلك ، نحو : (سرنى انتظار يوم الجمعة محمد عليا) ف (انتظار)
 مصدر مضاف الى الظرف وهو (يوم) ثم ذكر الفاعل بعده مرفوعا وهو
 (محمد) والمفعول منصوبا وهو عليا ـ وهو قليل .

شروط عمل المسدر عمل فعله

مما سبق ذكر يتضح لنا أن الموضع الثانى من أعمال المصدر عمل فعله عدد شرطا وجوديا أو ايجابيا لأعمال المصدر عمل فعله ، أى أنه لابد من تحققه ووجوده ، وهناك شروط أخرى يسميها بعض النحاة شروطا عدمية أو سلبية ، بمعنى : أنه لابد من عدم وجودها ، وهناك بيان أهمها :

١ ـ ألا يكون المصدر مصغرا ، فلا يجوز : ضريبك عليا بشدة أمر
 لا يسوغ ، تريد : ضربك عليا .

٢ - الا يكون مضمرا ، فلا يجوز : كلامى عليا حسن ، وهو محمدا قبيح ، تريد : كلامى محمدا ، فناب الضمير عن المصدر المحذوف وقد أجاز الكوفيون ذلك - وهو ضعيف ، لأن الضمير النائب عن المصدر المحذوف لا ينوب عنه في العمل - وفقا للرأى الأصح .

٣ ـ الا يكون مختوما بالتاء الدالة على الوحدة ، فلا يجوز أن
 تقول : ابتهجت بضربتك العدو الغادر ، لأن (ضربة) مصدر مختوم

⁽٧) التوبة : ١١٤

بالتاء الزائدة الدالة على المرة الواحدة ، غان كانت التاء من صيغة الكلمة وليست للوحدة نحو: (رحمة ورهبة) فلا تمنع من العمل .

٤ - ألا يتأخر عن معموله الذي ليس شبه جملة ، فلا يصبح
 أعجبتنى ـ الفقير ـ مساعدتك) أي : أعجبتنى مساعدتك الفقير .

اما اذا كان المعمول شبه جملة فيرجح الآخذ بالراى الذى اجاز تقديمه ، لورود ذلك في القرآن الكريم كقوله تعالى : « فلما بلغ معه المعى » (٨) وقوله : « ولا تاخذكم بهما رافة في دين الله (١) .

٥ – ألا يكون مفصولا من معموله – المغعبول ، وغير المفعول – بفاصل أجنبى ولا يتابع ، فلا يجوز : أنى أشهد الناس على تأدية في المساح أعمالا كثيرة ، وكذلك لا يجوز : أنى أبادر إلى تلبية صارخها المستغدث ،

٦ ـ الا يكون مثنى أو جمعا ، فيجب أن يكون المصدر الذى يعمل
 عمل فعله مفردا ، وما يرد خلاف ذلك فهو شاذ .

٧ - الا يكون موصوفا قبل العمل ، فلا يجوز : ساءنى كلامك المؤلم محمده .

حكم ثابع معمول المصدر

معمول المصدر قد يكون فاعلا أو مفعولا ، وكلاهما يكون مجرورا لاضافته الى المصدر ، وعلى ذلك فحكم تابع المجرور يجر على اللفظ أو يحمل على المحل فيرفع ان كان المجرور فاعلا ، كقول لبيد العامرى يصف اتنا وحمارا وحشيين :

حتى تهجر فى الرواح وهاجها ٠٠٠ طلب المعقب حقه المظلوم(١٠) والشاهد فى قوله: (المظلوم) بالرفع نعت للمعقب اتباعا للمحل لآن (المعقب) فاعل مضاف الى المصدر الذى هو (طلب) ٠

⁽٨) الصافات: ١٠٢

⁽٩) النور : ٢

⁽١٠) تهجر: بتشديد الجيم ـ أى: سار وقت الهاجرة، وهي شدة الحر ، الرواح: من الزوال الى الليل ، هاجها: أثارها وأزعجه ــا المعقب: الغريم المجد في طلب غريمه ،

وينصب التابع ان كان معمول المصدر المجرور مفعولا ، كقول زياد العنترى :

قد كنت داينت بها هسسانا مناز (۱۱) مخسافة الافلاس والليسانا (۱۱)

والشاهد في قوله: (والليانا) حيث وقة معطوفا بالنصب على محل (الافلاس) الذي هو مفعول للمصدر ٠

وهذا الذى ذكر هو مذهب الكوفيين وبعض البصريين ٠

وذهب سيبويه والجمهور الى منع الاتباع على المحل ، وماجاء من ذلك مؤول ·

قال المرادى : والظاهر الجواز لكثرة الشواهد على ذلك ، والتاويل خلاف الظاهر .

الامور التى يخالف المصدر فيها فعله

مما سبق ذكره راينا كيف عمل المصدر عمل فعله ، ومع ذلك فانه يخالفه في ثلاثة أمور :

الآول : أن المصدر لا يعمل عمل فعله الا بشروط بخلاف الفعل فانه يعمل بلا شروط ·

الثانى: أن في رفعه النائب عن الفاعل خلافا ، ومذهب البصريين جوازه وقال بالجواز ابن مالك في التسهيل .

والثالث : أن فاعل المصدر يجوز حذفه ، بخلاف فاعل الفعل ، واذا حذف لا يتحمل ضميره خلافا لبعضهم .

⁽۱۱) داینت بها: آخذتها بدلا من دین لی عنده • اللیانا: المطل والتسویف فی قضاء الحاجة • یقول: قد کنت آخذت هذه الامة من حسان بدلا عن دیسن لی عنسده لمخافتی أن یفلس أو یمطلنی فلا یؤدی حقی •

ثانيا _ اسم المسدر

تعسريفه : هو ما ساوى المصدر فى الدلالة على معناه ، وخالفه بخلوه لفظا وتقديرا من حروف فعله بدون هوض •

هكذا عرفه ابن مالك في التسهيل ، ومقتضام ان اسم المصدر موضوع للحدث كالمصدر ، وقيل : انه موضوع للفظ المصدر باعتبار دلالته على معنساه ،

فخرج نحسو: (قتال) لانه خلا من الف فعله (قاتل) لفظا لا تقديرا بدليل انه نطق بها في بعض المواضع نحو: قاتل قيتالا وضارب ضيرابا الا انها انقلبت ياء لا نكسار ما قبلها كما سبق .

وخرج أيضا نحو: (عدة) لأنه خلا من واو (وعد) لفظا وتقديرا ولكن عوض عنها التاء فهما مصدران لا اسما مصدر • انواعه وحكم كل منها:

ياتى اسم المصدر على ثلاثة أنواع وهى :

١ ــ العلم: نخو (يسار) علم اليسر مقابل العسر ، و (فجار)
 علم الفجور و (بره) علم البر .

حكمه : هذا النوع لا يعمل اتفاقا ، وقد يعمل (فجار وبره) اذا كانا من افجره وأبره ، أما اذا كان فعلهما (فجر وبر) فهما مصدران مباشرة .

٢ - اللبدؤ بميم زائدة لغير المفاعلة :

(كمنصر _ ومقتل) _ بفتح أولهما وثالثهما _

حكميه : هذا كالمصدر اتفاقا ويعمل عمل فعله ، ومن ذلك قول المحارث بن خالد المخزومي ـ وقيل : العرجي :

اظلـــوم ان مصابكم رجـــلا اهدى السلام تحيـة ظلم(١٢)_ـ

⁽١٢) أظلوم : اسم محبوبته ، والهمزة للنــداء ، والمعنى : ان ايذاءكم رجلا يحبكم غير لاثق -

ف (مصاب) اسم مصدر ، مضاف الحي فاعله ، ونصب (رجلا) وهو مفعوله -

٣ _ المتجاوز فعله الثلاثة:

وهو بزنة اسم حدث الثلاثى ، كغسل ووضوء فى قولك اغتمال غسلا وتوضأ وضوءا ، فان الغسل بزنة القرب ، والوضوء بزنة الدخول ، فى قولك : قرب قربا ، ودخل دخولا ،

حكمه : البصريون لا يعملونه ، لأن أصل وضعه لغير للصدر ، فالغسل موضوع لما يغتسل به ، والوضوء لما يتوضا به ، ثم استعمل في المدت .

وذهب الكوفيون والبغداديون الى القول بعمله عمل المصدر ، لانه الآن دال على الحدث ، ومن ذلك قول القطامي :

اكفرا بعدد رد الموت عنى وبعد عطائك المائدة الرتاعا (١٣)

والشاهد في قوله: (عطائك المائة) فقد نصب (المائة) مفعولا به باسم المصدر ، وهو (عطاء) بعد أن أضاف أسم المصدر الى فاعله .

ومن ذلك قول الشاعر:

اذا صح عون الخالق المرء لم يجهد عسه على الأمهال الا مسرا

فعون : اسم مصدر بمعنى الاعانة ، وقد عمل عمل الفعل ، فنصب المفعول به وهو (المرء) •

وقول عائشة _ رضى الله عنها _ : « من قبلة الرجل زوجته الوضوء» فـ (زوجته) مفعول به (قبلة) التي اسم مصدر بمعنى الثقبيل •

هذا وأعمال اسم المصدر مع قياسيته قليل ، ومن ادعى الاجماع على جواز اعماله فقد وهم ، لأن الخلاف في ذلك مشهود .

⁽۱۳) اكفرا: جمعودا للنعمة ، ونكرانا للجميل ، الرتاعة: جمع راتعة وهى الابل التى ترعى كيف شاءت فتسمن ، والمعنى: أنا لا أجمد نعمتك ولا أنكر صنيعك معى ولا يمكن أن أصنع ذلك بعد أن منعت عنى الموت وأعطيتنى مائة من خيار الابل ،

اعمال لسم الفساعل

تعريفه : هو مادل على الحدث والحدوث وفاعله .

فخرج بقولنا : (الحدوث) اسم التفضيل نحسو : (أفضل) ، والصفة المشبهة نحو : (حسن) فانهما لا يدلان على المحدوث ، وانما يدلان على المثبوث .

وخرج بقولنا: (فاعله) لسم المفعول نمو: (مضروب) والمفعل نحو: (قام) فان اسم المفعول انما يدل على المفعول لا على الفساعل والفعل انما يدل على المدث والزمان بالوضع لا على المفعل ، وان دل عليه بالالتزام .

تقول : (جاء الرجل العادل) فكلمة (العادل) تشير الى أمرين معاهما : (العدل) والذات التي قامت به ، أو نمب اليها ·

حكمسة في العمل:

يعمل اسم الفاعل عمل فعله في التعدى واللزوم ، لانه يجرى مجراه في اللفظ والمعنى .

فان كان اسم الفاعل صلة لم (أل) عمل عمل قعله مطلقا ماضيا كان أو غيره معتمدا على نفى أو استفهام أو غير معتمد ، تقول : جاء المضارب سعيدا أمس أو الآن أو غدا ، وذلك أن (أل) هذه موسولة ، و (ضارب) حال محل (ضرب) أن أريه المضى ؛ أو (يضرب) أن أريد غيره والفعل يعمل في جميم المالات فكذلك ما حل محله .

هذا وان لم یکن اسم الفاعل صلة ألله (أل) عمل عمل فعله بشرطين عدميين وشرطين وجوهيين :

فالعدميان : احدهما : آلا يوصف · والثاني : آلا يصغر خلاف المكسائي فعهما ·

والوجوديان: احدهما: كونه للحال أو الاستقبال ، لانه انما عمل حملا على المضارع لما بينهما من الشبه اللفظى والمعنوى ، ولا يعمل اذا كان للماضى ، لانه لم يشبه لفظ الفعل الذي هو بمعناه -

وخالف فى ذلك الكسائى ، فاجاز عمله بمعنى الماضى ، وتبعه هشام وأبو جعفر وجماعة ، مستدلين بقوله تعالى « وكابهم باسط ذراعيسه بالوصيد » (١٤) •

وتوجيه القول في ذلك على رايهم أن (باسط) بمعنى الماضي عمل في (ذراعيه) النصب ·

ورد الجمهور هذا القول محتجين بقولهم: ان (باسط) جاء على اراهة الحال الماضية ، والمعنى (يبسط ذراعيه) فيصح وقوع المضارع موقعه بدليل أن الواو في (وكلبهم) واو الحال ، اذ يحسن أن يقال : (جاء خالد وأبوه يضحك) ولا يحسن (وأبوه ضحك) ولذا قال مبحانه (ونقلبهم) ولم يقل : « وقلبناهم » بالماضى •

والشرط الثانى: اعتماد اسم الفاعل على استفهام أو نفى أو مخبر عنه أو موصوف أو ذى حال ، والامثلة على الترتيب: (أضارب خالد عمرا ؟ وما ضارب خالد بكرا ، وزيد ضارب أبوه عمرا ، ومررت برجل ضارب أبوه بكرا ، وجاء معيد راكبا أبوه فرسا) .

هذا والاعتماد على المقدر كالاعتماد على الملفوظ ، وذلك نحو : مهين خالد عمرا أم مكرمه ؟ ف (مهين) رفع (خالد) ونصب (عمرا) اعتمادا على الاستفهام المقدر أي : أمهين ؟ .

ونحو قوله تعالى : « مختلف الوانه » (١٥) ف. (مختلف) رفع (الوانه) اعتمادا على الموصوف المقدر ، ومن ذلك قول الاعشى ميمون :

كناطح صخرة يـوما ليوهنهـا فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل(١٦)

والشاهد في قوله: (كناطح صخرة) فقد نصب (صخرة) باسم الفاعل (ناطح) اعتمادا على الموصوف المقدر ٠

⁽١٤) الكهف : ١٨

⁽١٥) فاطر: ٢٨

⁽١٦) يوهنها: يضعفها • أو هى: أضعف • الوعل: التيس الجبلى والمعنى: أن الرجل الذى يكلف نفسه مالا سبيل الله ، ولا مطمع له فيه كالتيس الذى ينطح الصخرة ليضعفها ، فلا يؤثر فيها شيئا ، بل يضعف قرنه ويؤذيه •

ومن اعتماده على الموصوف المحذوف قولهم: (يا طالعا جبلا) و (طالعا) نصب (جبلا) اعتمادا على الموصوف المقدر ، أى : يارجلا طالعا جبلا .

واما ما ذهب اليه ابن مالك من قوله: ان اسم الفاعل اعتمد على النداء فهذا سهومنه ، لأن المعتمد عليه ما يقرب الموصف من الفعل وحرف النداء لا يصح لذلك ، لأنه مختص بالاسم ، وعلامة من علاماته فكيف يكون مقربا من الفعل .

وان كان مراد ابن مالك أن الوصف اذا ولى حرف النداء همسل ولا يعنى كون حرف الندء معوضا ، فمراده هذا لا ينافى كون المسسوخ الاعتماد على الموصوف المقدر .

الفرق بين اسم الفاعل والمصدر من جهة العمل

يقع الفرق بين اسم الفاعل والمصدر في وجوه ستة :

أوثها: أن الآلف واللام في أسم القاعل تفيد التعريف مع كونها بمعنى (الذي) وفي المصدر تفيه التعريف لا غير .

الثاني: أن اسم الفاعل يتحمل الضمير كما يتحمل الفعل ، لانه جار عليه والمصدر لا يتحمل ضميرا ، لانه بمنزلة اسماء الاجنساس ، والفاعل يكون معه منويا مقدرا غير مستتر فيه .

الثالث : أن المصدر يضاف الى الفاعل والمفعول ، وأما أسم الفاعل فلا يضاف الا الى المفعول لا غير .

الرابع: أن المصدر يعمل في الازمنة الثلاثة ، واسم الفاحل يعمل عمل الفعل في الحال أو الاستقبال .

الخامس: أن المصدر لا يتقدم عليه ما يعمل فيه ، سواء كانت فيه الالف واللام أو لم تكن ، واسم الفاعل يتقدم عليه ما ينصبه أذا لم تكن فيه الالف واللام ،

الساديس: أن اسم الفاعل لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبده ، والمصدر يعمل معتمدا وغير معتمد .

اعمال صيغ المبالغية

تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل بشروطه المتقدمة ، الا أن اعمال (فعال ، ومفعال ، وفعول) واعمال (فعيل وفعل) واعمال (فعيل) اكثر من اعمال (فعيل) اكثر من اعمال (فعيل) .

فمن اعمال (قعال) ما سمعه سيبويه من قول بعضهم : (اما العمل فأنا شراب) (فالعمل) مفعول به معمول لـ (شراب) وفي هذا المثال اشارة الى جواز تقديم معمول الصفة عليها ، وفيه ايضا رد على الكوفيين الذين لم يجوزوا ذلك ، ومن ذلك ايضا قول القلاخ _ يقاف مضمونه ، وفي آخره خاء _ ابن حزن من جناب :

اخا الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخواك اعقالا(١٧)

والشاهد في قوله: (لباسا ٠٠ جلالها) حيث نصب (جلالها) ب (لباس) ٠

ومن اعمال : (مفعال) قول بعض العرب : (اته لمنحار بواثكها) ف (بوائكها) منصوب على انه معمول أنه (منحار). •

ومن اعمال (فعول) قول أبى طالب يرثى أبا أمية المخزومي زوج أخته عاتكة :

ضروب بنيل السيف سوق سمانها اذا عدموا زادا فانك عاقرا(١٨)

والشاهد فيه نصب (سوق) بـ (ضروب) لاعتماده على ذى خبر محذوف أى : هو ضروب • ومن اعمال (فعيل) قول عبد الله بن قيس الرقيات :

⁽١٧) اليها: بمعنى اللام أى: لها • جلالها: بكسر الجيم - جمع جل ، وهو ما يلبس في الحسرب من الدرع • ولاج: كثير الولوج وهسو الدخول الخوالف: جمع خالفة ، واهو عمود الخباء ، وأراد به نفس الخيمة أعقلا: مآخوذ من العقل ، وهو التواء الرجل من الغزع •

⁽١٨) سوق : جمع ساق • سمائها : جمع سمينة وهي الممتلئة الجسم عاقر : ناحر من العقر وهو الجرح يريد أن أبا أمية كان كريما واسع الجود يعقر الأبل السمان لاضيفان اذا أعسر الناس ولم يجدوا زادا •

فتاتان أما منهما فشبيهة هدرا (١٩)

والشاهد فيه نصب (هلالا) مفعول به بـ (شبيهة) لا عتماده على المخبر عنه المحدوف ، أي : أما فتاة منهما فشبيهة هلالا .

ومن اعمال (فعل) قول زيد الخيل ، الذي لقبه النبي صلى الله عليه وسلم _ بزيد الخير :

اتانى انهم مزقدون عسرضى حمد (٢٠) حجاش الكرماين لهما فديد (٢٠)

والشاهد فيه نصب (عرضي) بـ (مرقون) لاعتمادة على اسم «أن» المفتوحة •

حكم تثنية اسم الفاعل وأمثلة المبالغة وجمعهما

يثنى اسم الفاعل ويجمع جمع تصحيح وتكسير ، وكذلك امثلة المبالغة وحكمهما في العمل انهما يعملان عمل المغرد منهما بالشروط السابق ذكرها ، والى ذلك أشار ابن مالك:

وما سوى الفرد مثله جعل في الحكم والشروط حيثما عمل

ومن أمثلة ذلك قبول الله تعسالى : « والذاكرين الله » (٢١) في (الذاكرين) جمع ذاكر ، وفاعله مستتر فيه ، والجلالة منصوبة به ، ولا يحتاج الى شرط لاقترانه بس (ال) .

ومن ذلك قوله سبحانه : «هل هن كاشفات ضره» (٢٢) ف (كاشفات)

⁽١٩) يصف الشاعر الفتاتين أن النحيفة مثل الهالال ، والسمينة تشبة البدر .

⁽۲۰) حجاش: جمع جحش وهو ولد الآتان ، وهي أنثي الحمار . الكرملين: تثنية كرمل ـ بزنة زبرج وهو ماء بجبل من جبلي طيء . فديد: صوت يقول: بلغني أن هؤلاء الناس أكثروا من تمزيق عرضي والنيل منه بالطعن وهم عندي بمنزلة الجحاش .

⁽٢١) الأحزاب: ٣٠

⁽۲۲) الزمر : ۳۸ ٠

جمع كاشفة ، وفاعلها مستثر فيها (ضره) منصوب على المفعولية لـ (كاثيفات) وهي معتمده على المخبر عنه وهو « هن » ·

ومنه أيضا قوله تعالى « خشعا أيصاراهم » (١٣) فخشعا : جمع خاشع و (أيصارهم) فاعل به ، لاعتماده على صاحب الحال · وقول عنترة العبسى :

الشاتمى عرضى ولم اشتمهما والنادرين اذا لم القهما دمي (٢٤)

والشاهد فیه اعمال مثنی اسم الفاعل وهو (الناذرین) وهو مقترن بال بدون اعتماده علی شیء ، فنصب (دمی) علی آنه مفعوله ، علی تقدیر مضاف ای : سفك دمی .

وقال طرفة بن العبد:

ثم زادوا انهـــم في قومهـــم غفــر ذنبهـم غــير فخـــر

والشاهد في قوله: (غفر) بضم الغين والفاء _ جمع غفرور ، وفاعله مستتر فيه ، و (ذنبهم) مفعوله ، وعمل هذا لاعتماده على اسم (أن) المفتوحة .

حكم الاسم الفضلة الذى يتلو الوصف العامل

يجوز فى الاسم الفضلة الذى يتلو الوصف العامل أن ينصب بالوصف وأن يخفض باضافته اليه للتخفيف مفردا كان الوصف أو جمعا ، نحو : هذا ضارب خالد وبكر بالخفض - أو بكرا بالنصب ب فالخفض ، مراعاة للفظ والنصب على اضمار فعل ب وهو الصحيح ب والتقدير : ويضرب بكرا ، أو مراعاة لمحل المخفوض وهو المسهود ، وقد قرىء بالوجهين النصب والمخفض قول الله تعالى : « أن الله بالغ أمره » (٢٥)

⁽٢٣) القمر: ٧

⁽۲۶) الشاتمى: تثنية شاتم • والناذرين: تثنية ناذر • يقول: انهما يشتمانه ويقدحان فى عرضه ، وينذران على انفسها قتله فى الخلاء ، فاذا القياه أمسكا عن كل ذلك هيبة منه وجبنا •

⁽٢٥) الاطلاق: ٣

و « هل هن كاشفات ضره » (٢٦) فنصب (أمره وضره) على المفعولية وجرهما بالاضافة •

وأما ماعدا الثالي فيجب نصبه لتعذر الاضافة بالفعل بالتالي نحو: (خليفة) من قوله تعالى: « اني جاعل في الأرض خليفة » (٢٧) .

ويتعين اضمار الفعل ان كان الوصف غير عامل ، يان كان بمعنى الماضى فنصب (الشمس) في قوله تعالى « وجاعل الليل سكنا والشمس » باضمار الفعل وهو (جعل) ولايد أن يكون الفعل المضمر مناسبا لمعنى الوصف لا يصح اضمار غير الفعل ، بمعنى انه ليس لك أن تجعلها باضمار وصف منون أو بالعطف على المحل ، لأن الوصف المذكور غير عامل لكونه بمعنى الماضى الا أن قدرت (جاعل) على حكاية الحسال فيجوز نصبها باضمار وصف منون أو بالعطف على محل الليل ، لأن (جاعل) على محل الليل ، لأن (جاعل) على هذا عامل لكونه بمعنى يجعل .

تنبيــه:

يجوز في اسم الفاعل اضافته الى ما يليه من مفعول ، ونصبه له ، فتقول : هذا قاتل بكر – بالجر على الاضافة – (وهذا قاتل بكرا) بالنصب وتنوين الوصف ،

فان كان له مفعولات واضفته الى احدهما وجب نصب الآخر فتقول : هذا معطى زيد درهما ، ومعطى درهم زيدا ·

اعمال اسم المفعول

تعريفه : هو مادل على الحدث ومفعوله ٠

فقولنا: (مفعوله) يخرج جميع الصفات والمصادر الدالة على الاحداث ماعدا اسم المفعول .

حكمــه: يعمل اسم المفعول عمل الفعل المبنى للمفعول ، فان كان متعديا لواحد رفعه على انه نائب فاعل ، فكما تقول: (شكر المحسنان) تقول: أمشكور المحسنان ؟

⁽٢٦) الزمر: ٣٨

⁽٢٧) البقرة : ٣٠

وأن كأن متعدياً لاثنين أو ثلاثة رفع وأحداً على النيابة عن المفعول ونصب ماعداه ، تقول : (هذا معطى أخوه درهما) فالمفعول الأول وهو (أخوه) حل مجل الفاعل أى : أصبح نائب فاعل وهو مرفوع بالواو ، لانه من الاسماء المخمسة ، ونصب المفعول الثاني وهو (درهما) .

وفى المتعدى لثلاثة تقول: (خالد) معلم سبضم الميم وسكون العين وفتح اللام سأبوه أخاه فاجحا) فسر معمد) مبتدا، و (معلم) خبره و «أبوه » نائب فاعل، وهو المفتول الآول، و (اخاه) المفتول الثانى و (تأجما) المفتول الثالث .

وجميع ماتقدم في اسم الفاعل من كونه يعمل مطلقا اذا كان (بال) واذا كان مجردا منها عمل اذا توفرت فيه الشروط السابقة ، كل ذلك يثبت لاسم المفعول .

متى يعامل اسما الفاعل والمفعول معاملة الصفة المشيهة ؟

يجوز في اسم المفعول أن يضاف الى ماكان مرفوعا به في المعنى كالصفة المشبهة اذا قصد منه الدوام والثبوت ، وذلك الحال في اسم الفاعل اذا أريد به الثبوت .

فمثال اسم المفعول: (الورع محمود المقاصد) ـ بجر (المقاصد) وأصله: الورع محمود مقاصده ، يرفع (مقاصد) بالنيابة عن الفاعل كـ (محمود) ثم يحول الى الورع محمود المقاصد ، بنصب (المقاصد على التشبيه بالمفعول به ، ثم يجر المقاصد بالاضافة ازالة لقبح اجراء وصف المتعدى لاثنين ، فالجر فرع النصب والنصب فرع الرفع كما هو شأن الصفة المشبهة .

وهذا هو ما اقتضاه كلام ابن مالك ، وابن هشام وغيرهما فقد ذهبوا الى انفراد اسم المفعول عن اسم الفاعل بجواز اضافته الى مرفوعه والحق أن هذا ليس على اطلاقه ، بل قد يعامل اسم الفاعل معاملة الصفة المشبهة كاسم المفعول .

وذلك اذا كان اسم الفاعل غير متعد وقصد به الدوام والثبوت فعندئذ يجوز اضافته الى مرفوعه ، فنقول : الجمل ضامر البطن ، وسعيد طاهر القلب .

هذا بافلق النمويين العدم الليس ، وفي المالة تفصيل في امهات كتب المنحولين أراد .

اعمال الصفة المسهة

تعريفها: هي ما صيغت من المصدر للدلالة على من قام به الحدت على جهة التبوت والدوام .

ققولنا: (ما صبعت من المصدر جنس في التعريف) .

وقولنا : (للدلالة على من قام به الحدث) قيد اول خرج به سائر المستقات ماعدا اسم الفاعل ، لانه يدل على من قام به الحدث ·

وقولنًا : (على جهة الثبوت والدوام) قيد ثان خرج به اسم الفاعل لانه يدل على من قام به الحدث على جهة التجدد والحدوث .

وانما سميت صفة مشبهة ، لانها تشبه اسم الفاعل في اللفظ والمعنين.

اما فى اللفظ ، فلانها تؤنث وتثنى وتجمع كاسم الفاعل غالبًا ، فتقول : (حسن ، وحسنة ، وحسنان ، وحسنتان ، وحسنون ، وحسنات) كما تقول : (ضارب ، وضاربات ، وضاربون ، وضاربات) .

وأما في المعنى ، فلانها تدل على الحدث ومن قام به مثل اسم الفاعل ولهذا حملت عليه في العمل .

حكمها: تعمل الصفة المشبهة النصب كما يعمله اسم الفساعل ، تقول: (خالد حسن وجهه ، وحسن الوجه) بنصب (الوجه) فيهما كما تقول: (معيد قارئ درسه ، وقارئ المدرس) بنصب (الدرس) فيهما باسم الفاعل .

ولا تعمل هذا العمل الا بالشروط التى سبقت فى اسم الفاعل ماعدا شرط الحال أو الاستقبال ، لأن ذلك من ضرورة وضعها ، لكونها وضعت للدلالة على الثبوت ، والثبوت من ضرورته الحال أو الاستقبال .

ولا فرق بينهما فى ذلك الا من جهة أن المنصوب بعد الصفة المشبهة يكون منصوبا على التشبيه بالمفعول به ، والمنصوب بعد اسم الفاعل يكون منصوبا على أنه مفعول به . هذا وكان حقها الا تعمل لمباينها الفعل بدلالتها على الثبوث والدوام ولكونها ماخوذه من فعل لازم ، ولكنها لما أشبهت اسم الفاعل المتعدى ... لواحد فيما ذكر عملت عمله .

ومما تجدر الاشارة اليه ان هذه الصفة صيغت لغير تفضيل لافادة نسبة الحدث الى موصوفها دون افادة الحدوث ·

وخاصتها: أنها هي التي استحسن فيها أن تصاف لما هو فاعل بها في المعنى سسواء كان وصف الازما لا يمكن انفكاكه (كطويل الانف ، وعريض الحواجب ، وواسع الفم) ام يمكن انفخاكه (كحسن الوجه ، ونقى الثغر وطاهر العرض) فان الحسن والنقاية والطهارة مما يوجد ، ويقد .

فخرج باستحسان الاضافة الى الفاعل فى المعنى اسم الفاعل المتعدى نحصو: (خالد ضارب ابوه) فان اضافته الوصف وهو (ضارب) فى المتركيب الى الفاعل وهو (أبوه) ممتنعه ، اذ لا يقال : ضارب ابيه للالتوهم الاضافة فيه أنها اضافة الى المفعول ، وأن الأصل : (خالد ضارب أباه) .

وخرج كذلك اسم الفاعل القاصر ، نحو : سعيد كاتب أبوه ، فان اضافة الوصف وهو (كاتب) الى الفساعل وهو (أبوه) وان كانت لا تمتنع على قلة لعدم اللبس بالاضافة الى المفعول لكون الكتابة لا تقع على الذوات لكنها على قلتها لا تحسن ، لأن الصفة الدالة على الثبوت لا تضاف لمرفوعها حتى يقسدر تحويل اسنادها عن مرفوعها الى ضمير موصوفها فيستتر في الصفة بدليلين :

الحدهما: أنه لو لم يقدر الآمر كذلك لزم اضافة الشيء الى نفسه لأن الصفة هي نفس مرفوعها في المعنى ، واللازم باطل ، والملزوم مثله

والثانى: انهم يؤنثون الصفة بالتاء فى نحو: (هند حسنة الوجه) فلو لم تكن الصفة مسندة الى ضمير (هند) لذكرت كما تذكر مع المرفوع وهذا ما قرره ابن عصفور •

فلهذا التحويل والتوجيه ، حسن أن يقال في : محمد حسن وجهه بالرفع ، (محمد حسن الوجه) بالاضافة ، فالحسن مسند الى ضمير (محمد) فيكون مسندا الى جملته بعد أن كان مسندا الى وجهه ، وذلك حسن ، لان من حسن وجهه ، حسن أن يسند الحسن الى جميع جملته

مجازا عن الاسناد الى الجزء منه ، فهو من الاسناد الى الكل وارادة البعض فهو مجاز قريب ، والباعث على ارتكابه غرض التخفيف .

وقبح أن يقال فى: (زيد كاتب أبوه) (زيد كاتب الآب) لآن من كتب أبوه ، لا يحسن أن تسند الكتابة اليه الا بمجاز بعيد من الاسناد الى المضاف ، وارادة المضاف اليه ، وقد تبين أن العلم بحسن أضافة الصفة الى الفاعل ، موقوف على النظر فى المعنى الثابت لفاعل الصفة وهو نسبة المحدث الى الموصوف على سبيل الدوام ، فما جاز من الصفات أن يسند الى ضمير موصوفه ، حسنت أضافته الى مرفوعه ، ومالم يجز له كذلك فلا موقوف على معرفة كونها صفة مشبهة ، وعلى ذلك فلا دور فيما عرف به ابن مالك الصفة المشبهة فى قوله :

صحفة استحسن جسر فحاعل معنى بها المشبهة اسم الفاعل

وقد تابعه في ذلك ابن هشام في كتابه أوضح المسالك .

مما سبق بيانه وتوجيه القول فيه يتبين أنه قد ثبت للصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدى لواحد ، نحو (محمد كريم الآب) بنصب (الآب) ففى (كريم) ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية ، و (الآب) منصوب على التشبيه بالمفعول به ، لآن (كريما) شبيه بنحو (فاهم) فعمل عمله .

والصفة المشبهة لا تعمل هذا العمــل الا بالشروط التى سبقت في اسم الفاعل ماعدا شرط الحال والاستقبال ، لأن ذلك من ضرورة وضعها لكونها وضعت للدلالة على الثبوت ، والثبوت من ضرورته الحـــال أو الاستقبال .

احوال معمول الصفة المسبهة

الصفة المشبهة اما أن تكون (بال) نحــو : (الحسن) أو مجردة منها نحو : (حسن) وعلى كل من التقديرين لا يخلو المعمول من أحوال ســته :

الأول: أن يكون المعمول بـ (ال) نحو: الحسن الوجه ، وحسن الوجه ،

الشاني : أن يكون مضافا لما فيه (أل) نحو : الحسن وجه الآب ، وحسن وجه الآب .

الثالث: أن يكون مضافا الى ضمير الموصوف ، ، نصو مررت بالرجل للحسن وجهه ويرجل حسن وجهه .

الرابع: أن يكون مضافا الى مضاف الى ضمير الموصوف ، نحــو مررت بالرجل الحسن وجه أبيه ، ومررت برجل حسن وجه أبيه ،

الخامس: أن يكون مجردا من (أل) والاضافة ، نحو : محمد الحسن وجها أو حسن وجها .

السادس: أن يكون مضافا الى المجرد من (أل) والاضافة ، نحو : محمد الحسن وجه أب ، أو ـ حسن وجه أب ~

فهذه اثنتا عشرة صورة ، والمعمول فى كل صورة من هذه الصور اما أن يرفع على الفاعلية ، أو ينصب على النشبيه بالمفعول به أن كأن معرفة وعلى التمييز أن كان نكرة ، أو يجر بلضافة الصفة اليه ، كما هو مبن في الامثلة سالفة الذكر تنفا .

ما تتميز به الصفة المشبهة عن اسم الفاعل

تتميز الصفة المشبهة عن اسم الفاعل وتخالفه في أمور ستة هي :

١ ــ انها تصاغ من اللازم دون المتعدى ، (كحسن ، وجميل)
واسم الفاعل يصاغ منها (كقائم ، وضارب) هذا مالم ينزل المتعدى منزلة
اللازم ، أو يحول الى (فعل) بضم العين ــ كما في (رحمن ، رحيم
وعليم) .

٢ ـ انها للزمن المحاضر الدائم ، دون الماضى المنقطع والمستقبل ،
 واسم الفاعل يكون لاحد الازمنة الثلاثة ، فلا تقول : محمد الحسن الوجه الآن أو غدا .

٣ ـ استحسان جـر فاعلها في المعنى باضافتها اليه ، وانما قيدنذ
 الفاعل بقولنا : (في المعنى) لأن الصفة لا تضاف اليه الا بعد تحويل
 الاسفاد عنه الى ضمير الموصوف ، فلم يبق فاعلا الا في المعنى نحـو :
 (محمد حسن الوجه ، وطويل القامة) بجـر (الوجه والقامة) .

بخلاف اسم الفاعل ، فلا يحسن فيه ذلك ، أنه أن الخذمن فعل لازم وقصد به الدوام والثبوت عومل معاملة الصفة المشبعة ، وصار منها واطلق عليه اسمها على الراجح ، وان أريد به الحدوث امتنعت اضافته الى فاعله .

وان كان من متعد لواحد ، فالجمهور يمنعون لضافته ثفاعله ، وان أريد به الثبوت ، وان كان من متعد لأكثر من واحد امتنعت اضافته لفاعله اتفاقا ،

وقد اكتفى ابن مالك يتعريف الصفة المشبهة بهذه الخاصة فقال:

صفة استحسن جسر فاعل معنى بها المسلبهة اسم الفاعل

الصفة المشبهة تكون مجارية للمضارع فى حركاته وسكناته ، نحو : (طاهر القلب ، وضامر البطن ، ومستقيم الراى ، ومعتدل القامة) فانها مجارية (ليطهر ، ويضمر ، ويستقيم ، ويعتدل) وغير مجارية له وهو الغالب فى المصوغ من الثلاثى (كحسن) أو جميل ، وضخم ، فانها ليست مجارية (ليحسن ، ويجمل ويضخم) .

واسم الفاعل لا يكون الا مجاريا للمضارع (كناصر ، وقائم) فانهما مجاريان (لينصر ويقوم) لأن الأصل : (يقوم) بفتح فسكون فضم فنقلت حركة الواو الى ماقبلها ،

٥ – أن منصوب الصفة المشبهة لا يتقدم عليها ، لآنه كان فاعلا في الآصل ولانها فرع من اسم الفاعل ، فلذلك ضعفت فلم يجز تقديم منصوبها عليها ، بخلاف اسم الفاعل فانه لقوته بقربة من الفعل فهو فرع عنه بخلاف الصفة المشبهة فانها فرع الفرع ، فلا تقول في : (خالد حسن الوجه) (خالد الوجه حسن) وفي اسم الفاعل تقول في (محمد مكرم هشاما) (محمد هشاما مكرم) .

٦ - أن معمول الصفة المشبهة التي عملت فيه بسبب شبهها باسم الفاعل لا يكون الا سببيا ، أي : اسما ظاهرا مشتملا على ضمير الموصوف لفظا ، نحو : (خالد طيب عنصره) (فعنصره) معمول (طيب) وهو سببي لانه اسم ظاهر متصل بضمير الموصوف ، وهو (خالد) .

أو معنى : نحيو : (محمد حسن الوجه) أي : منه ٠

وقيل : ان (ال) في الوجه خلف عن الضمير فلا تعمل في الاجنبى وبذلك لا يصح أن تقول : (محمد حسن عمرا) ·

واسم الفاعل يعمل في السببي والأجنبي ، نحـو : محمـد مكرم أخاه ومكرم بكرا ·

واما معمولها الذى لم يكن عملها فيه بسبب شبهها باسم الفاعل ، فلا يشترط فيه أن يكون سببيا ، لأن عملها فيه بالحمل على الفعـل ، فيجوز كونه أجنبيا ، نحو : (أكريم المحمدان ؟ ومحمد حسن وجها) ،

التعجب

تعريفه: هو انفعال يحدث في النفس عند الشعور بما خفى سببه والتعجب له عبارات كثيرة واردة في الكتاب والسنة ولسان العرب فمن الكتاب ، قوله تعالى : « كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم » (٢٨) وقوله : « فما اصبرهم على النار » (٢٩) .

ومن السنة ، قوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ : « سبحان الله المؤمن لا ينحبس حيا ولا متيا » ·

ومن كلام العرب: قولهم: (لله دره فارسا ، والله انت) وانما لم يبوب لهذه العبارات في النحو ، لانها لم تدل على التعجب بالوضع بل بالقرينة ،

صيفتا التعجب:

بوب النحاة للتعجب صيغتين ، وهما: (ما أفعله وأفعل به) لا طرادهما في النحو ، وكثرة استعمالهما ، نحو: (ما أحسن الاخلاص و أحسن به) .

فاما الصيغة الأولى : وهى : (ما أفعله) فالكلام فيها في شيئين ، في (ما) و (أفعل) ٠

فأما (ما): فقد أجمع النحاة على اسميتها ، لأن في (فعل) ضمير يعود عليها اتفاقا ، والضمير لا يعود الا على الاسماء .

واتفقوا كذلك على أنها مبتدا ، لانها مجردة من العوامل اللفظية للاسناد اليها ثم اختلفوا في معناها ، فقال سيبويه والجمهور : هي نكرة تامة بمعنى شيء والمسوغ للابتداء بها تضمنها معنى التعجب وقيل : المسوغ وصف محذوف ، والمعنى : شيء عظيم ، والجملة الفعلية بعدها في محل رفع خبر المبتدا .

⁽٢٨) البقرة: ٢٨

⁽٢٩) البقرة : ١٧٥

وعدت عندهم نكرة تامة غير موصوفة بالجملة بعدها ، لان التعجب انما يكون فيما خفى سببه فيناسبه التنكير .

وقال الاخفش: ان (ما) معرفة ناقصة ، اى : موصولة بمعنى (الذى) والجملة بعدها صلة فلا محل لها من الاعواب ، والخبر محذوف والتقدير : (الذى أحسن محمدا عظيم) .

وقد تكون نكرة ناقصة أى موصوفة بمعنى شىء ـ عند الآخفش كذلك وعلى ذلك فالجملة بعدها صفة ، والخبر محذوف أيضا ، والتقدير : شيء أحسن محمدا عظيم .

وقد ضعف قوله ورد عليه لامرين:

 ١ - أن باب التعجب باب أبهام والصلة موضحة للموصول ، والصفة مخصصة للموصوف ، ففيه نقض لما اعتزموه من قصد الابهام .

٢ – أنه يلزم على قوله وجوب حذف الخبر بدون أن يسد مسده
 شيء وهذا لا نظير له ٠

وقال الفراء: ان (ما) استفهامية مبتدا والجملة بعدها خبر ، وهو رأى بعيد ، لأن المتكلم لا يسال عن الشيء الذي جعل محمدا حسنا حتى تكون (ما) استفهامية ،

والاصح ما ذهب اليه سيبويه والجمهور ، لأن التعجب يناسبه الاستقتاح بالشكرة .

واما افعل: ففيه خلاف ، قال البصريون والكسائى: انه فعل ماضى للزومه مع ياء المتكلم نون الوقلية نحو: (ما افقرنى الى عفو الله ، وما أحسننى أن اتقيت الله ، ففتحته فتحة بناء كالفتحة في (فهم) ونحوه وفاعله ضمير مستتر يعود الى (ما) والاسم المنصوب بعده مفعول به .

وقال بقية الكوفيين غير الكسائى وهشام: (أفعل) اسم لمجيئه مصغرا في قو لالشاعر:

ياما أميلت غيزلانا شدن انسا ميلسم (٣٠) من هؤليائكن الضيال والسمر (٣٠)

⁽٣٠) أميلح: من الملاحة ، وهي البهجة وحسن النظر شدت : قوين يقال : شدت الغزال قوى وطلع قرنه ، والشال : شجر السدر أي : النبق ، والممر : شجر الطلع .

والشاهد في قسوله: (أميلح) تصسخير (أملح) والتعمير من خصائص الاسماء فقتحته فتحة أعراب كالفتحة في (عندك) من قولك: (خالد عندك) (فأميلح) خبر عن (ما) منصوب ، لأن مخالفة الخبر المبتدأ في المعنى ثقتضى عندهم نصب الخبر ، بخلاف ما أذا كان الخبر هو نفس المبتدأ في المعنى نحو: (الله ربنا) ، و (أحسن) في قولك (ما أحسن محمدا) هو وصف في المعنى ، و (محمدا) منصوب على التشبيه بالمفعول به ، لأن ناصبه عندهم (أحسن) وهو عندهم وصف قاصر ، فأشبه نصب (الوجه) في قولك : (خالد حسن وجهه) .

وقد رد توجیهم هذا بأمرین:

١ - أن التصغير شاذ .

٢ _ أن المخالفة لا تصلح علملا للنصب ، والا لزم نصب (افضل)

فى نحو قولك : (محمد أفضل أبا) وهذا مما لم يقل به أحد م

الصيغة الثانية: أى من صيغتي التعجب وهي (أفعل به) .. بكسر العين .. نحو : (أحسن بمحمد) فقد أجمع النحاة على فعلية (أفعل) لانه على صيغة لا تكون الا لفعل .

ثم اختلفوا في حقيقته فقال البصريون: لفظه لفظ الامر ومعناه الخبر، وهو في الاصل فعل مطفى على صيغة (أفعل) ببغتح العين لخبر، وهو في الاصل فعل مطفى على صيغة (أفعل) بمات بقل ، نم غيرت الصيغة الماضوية الى صيغة الامر ، بعد نقلها الى انشاء التعجب ليوافق اللفظ المعنى ، فصار (أحسن محمد) برفع (محمد) فقبح اسناد لفظ صيغة الامر الى الاسم الظاهر ، لان صيغة الامر لا ترقع الاسم الظاهر ، فزيدت الباء في الفاعل ليصير على صورة المفعول به ، كامرر بزيد ، ولذلك المتزمت ، هذا بخلاف الباء في قوله تعالى : « وكفى بالله شهيدا » فيجوز تركها ، كقول محيم عبد بنى الحسماس :

عميرة ودع ان تجهــزت غاديـــا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا(٣١)

والشاهد فيه : ترك الباء في فاعل (كفي) وهو (الشيب) لعدم التزامها كما تلزم في فاعل فعل التعجب الذي على صورة الامر .

الغدو وهو المذهب · اسم محبوبته ، شجهزت : تهيأت · غاديا : من الغدو وهو المذهب ·

وقال الفراء والزجاج والزمخشرى وابن كيسان وابن خروف: (أفعل) بكسر العين في التعجب لفظه ومعناه الآمر حقيقة ، وفيه ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية ، والباء للتعدية داخلة على المفعول به لا زائدة .

ثم اختلفوا في مرجع الضمير المستتر في (أفعل) - بكسر العين - فقال ابن كيسان : الضمير يرجع للحسن الذي دل عليه (أحسن) كانه قيل : أحسن ياحسن بمحمد ، أي : دم به والزمه ، ولذا أفرد الضمير ، لان ضمير المصدر كالمصدر لا يثني ولا يجمع ،

وقال الفراء ومن وافقه: الضمير المستتر في (أفعل) يرجسع للمخاطب المستدعى منه التعجب ، فمعنى : أحسن بمحمد ، اجعسل يا مخاطب محمدا حسنا ، أى : صفة بالحسن كيف شئت ، وانما التزم أفراده وتذكيره ، لانه في كلام جرى مجرى المثل ، والامثال لا تغير .

ورد على ابن كيسان والفراء ومن وافقهما بامرين

١ – أنه لو كان أمرا لم يكن الناطق به متعجبا ، كما لا يكون الآمر
 بالحلف حالفا ، ولا خلاف في كونه متعجبا .

٢ ـ لو كان أمرا حقيقة لصح أن يجاب بالفاء ، كما في : اعطنى
 فأشكرك فيقال مثلا : أكرم بعلى فيشكرك ، ولم يقل ذلك أصلا .

شروط صياغة (افعل وأفعل) بفتح العين في الاول وكسرها في الثاني يبني هذان الفعلان مما اجتمعت فيه ثمانية شروط هي :

الأول: أن يكون فعلا ، فلا يبنيان من الاسم نحو: (الجلف) (٣٣) فلا يقال: ما أجلفه وكذلك (الحمار) لا يقال: ما أحمره، اى: ابلده وشد ما أدرع المرأة، أى: ما أخف يدها في الغزل، بنوه من قولهم: امرأة ذراع (٣٣) ومثله: ما أقمنه بكذا، وما أجدره بكذا (٣٣).

⁽٣٣) الجلف : الدن الفارع ، وفي القاموس الرجل الجافي ، وقد جلف كفرح وبذلك يكون قد أثبت له فعلا فيبني من فعله ،

⁽٣٣) الذراع: الخفيفة اليدين في الغزل ، هكذا ذكر في القاموس ٠

 ⁽٣٤) بنوا الأول من قولهم: هو قمن بكذا ، والثاني من قولهم:
 هو جدير بكذا ــ ومعناها :ما أحقه ، ولا فعل لهذين الوصفين .

الثانى: أن يكون الفعل ثلاثيا ، فلا يبيان من رباعى مجرد ، ولا مزيد فيه ولا ثلاثى مزيد حرفا أو حرفين أو ثلاثة نحو: (دحرج ، وتحرج ، وضارب ، وانطلق ، واستخرج) لان بناء فعلى التعجب من ذلك يفوت الدلالة على المعنى المتعجب منه ، أما ما أصوله أربعة ، فلانه يؤدى الى حذف بعض الأصول ولا خفاء في اخلاله بالدلالة ، وأما المزيد فلانه يؤدى الى حذف الزيادة الدالة على معنى مقصود ، ألا ترى أنك لو بنيت (أفعل) من ضارب وانطلق واستخرج ، فقلت : ما أضربه وأطلقه وأخرجه لفاتت الدلالة على معنى المشاركة والمطاوعة والطلب الا (أفعل) ففي جوازه خلاف .

ذهب سيبويه والمحققون من اصحابه وتابعهم ابن مالك فالتسهيل الى جوازه سواء كانت فيه لنقل ، أى : من اللزوم الى التعدى أم لا ·

وذهب المازني والآخفش وجماعة الى المنع مطلقا الا ان شذ منه شيء فيحفظ ولا يقاس عليه .

وذهب أخرون ألى القول بالجواز بشرط أن تكون الهمزة لغير النقل نحو : ما أظلم الليل ، وما أقفر هذا المكان ، وشذ على هذين القولين : (ما أعطاه للدراهم) و (ما أولاه للمعروف) أما الشذوذ على القول الأول فواضح ، وأما على الثاني ، فلان الهمزة في المثالين للنقل من انتحدى لواحد الى التعدى لاثنين ، فأن الأصل : (عطا محمد الدراهم) أي تناوله ، (وولى المعروف) أي : تناوله .

وشد على كل قول من اقوال المانعين (ما اتقاه الله) و (ما املاه القربة) لانهما من (اتقى) بتشـــديد التاء ـ و (امتلا) وكذلك (ما افقرنى الى عفو الله ، وما اغنانى عن الناس ان قنعت) لانهما من (افتقر واستغنى) •

وشذ كذلك : (ما أخصره) لآنه من (أختصر) وفيه شذوذ آخر وهو كونه مبنيا للمجهول .

الثالث: أن يكون الفعل متصرفا ، لأن التصرف فيما لا يتصرف نقص لوضعه ، وعلى ذلك فلا يبنيان من نحو: (نعم ويثس ويذر ويدع)،

الرابع: أن يكون معناه قابلا للتفاضل ، أى: الزيادة والنقص في الصفات الاضافية التي تختلف بها أحوال الناس (كالعلم ، والجهــل

والحسن ، والقبح) فلا يبنيان من نحو : (فنى ومات) الآنه لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض حتى يتعجب منه .

المخامس: الا يكون الفعل مبنيا للمفعول لفلا يلتبس البنى من فعل المفعول بالمبنى من فعل المفعول بالمبنى من فعل الفاعل ، فلا يبنيان من نحو: (ضرب خالد بضم الضاد وكسر الراء - فلا تقول: (ما أضرب زيد) وأنت تريد المتحبب من الضرب الذى و قع على خالد ، لانه يؤدى الى الوقوع في المنظور المفكور أنفا .

وشذ (ما أحضره) من وجهدين المزيادة على الثلاثة والبنساء للمفعول •

وبعضهم يستثنى ما كان ملازما لصيغة (فعل) - بضم الفاء وكسر العين - نحو : (عنيت بحاجتك ، وزهى علينا) فيجيز : ما اعناه بحاجتك ، وما ازهاه علينا ، لامن اللبس .

السادس: أن يكون الغمل تلما ، فلا يبنيان من الناقص نصــو: (كان وظل وبات وكاد) •

السابع: أن يكون مشبتا ، فلا يبنيان من منفى لا لتباسه بالمثبت سواء كان ملازما للنفى نحو: (ماعاج (٣٥) بالدواء) أى ما انتفع به ، أم غير ملازم ، نحو: ماقام خالد ، فلا يقال : ما أعوجه ، وما أقرمه لئلا يلتبس المنفى بالمثبت .

الثامن: الا يكون اسم فاعله من (افعل فعلاء) فلا يبنيان مسن نحسو: (عرج) فهو اعرج من العيوب ، و (شهل) فهو اشهل من المحاسن و (خضر الزرع) فهو أخضر من الألوان ، والمنع هنا بناء الوصف من هذا النوع على (أفعل) ولم يبن أفعل تفضيل لئلا يلتبس الحدهما بالآخر .

⁽٣٥) مضارعه : يعيج أى : ينتفع ملازما للنفى • أما عاج يعوج بمعنى مال يميل فلا يستعمل في الاثبات والنفى •

التعجب من الزائد على ثلاثة احرف ومما وصفه على افعل فعلاء

الفعل المراد التعجب منه اذا زاد على ثلاثة آحرف ، أو كان الوصف منه على (افعل فعلاء) فان التعجب من مثل هذا يكون بـ (ما اشد) ونحوه (كما أقوى ، وما أضعف ، وما أكثر ، وما أقل ، وما أعظم ، وما أحقر) وما أشبه ذلك .

وينصب : مصدر ما زاد على ثلاثة وما وصفه على افعل فعلاء بعد (أشد) ونحوه على أنه مفعول به ، نحو : (ما أشد أو اعظم درجته أو انطلاقه) في الزائد على الثلاث ، أو (حمرته أو عرجه) مما الموصف منه على أفعل فعلاء ويجر مصدرهما بعد (أشدد) ونحوه بالباء لزوما ، فتقول : (أشدد أو أعظم بها) أي : بدحريجته ، أو أنطلاقه ، أو حمرته أو عرجه .

التعجب من المنفى او المبنى المجهول

يتوصل الى التعجب من المثفى أو المبنى للمجهول بـ (أشد ، أو الشدد) ونحوهما ، ألا أن مصدرهما يكون مؤولا بـ (أن) والفعل المبنى للمفعول لا صريحا ، نحو : ما أكثر الا يقوم ، وما اعظم ما ضرب وأشد بهما) أى : بأن لا يقوم ، ويما ضرب ، فتاتى بالمصدر المؤول دون المصدر الضريع .

التعجب من الفعل الناقص والجامد

والذى لا يتفاوت معناه

الفعل الناقص ان قلنا له مصدر وهو الصحيح ، فيؤتى له بمصدر صريح نحو : (ما أشد كونه جميلا) والا فيؤتى له بمصدر مؤول ، نحو : (ما أكثر ماكان محسنا) و (أشدد وأكثر بما كان محسنا) .

واما الجامد نحو: (نعم وبئس ويدع ويدر) والذى لا يتفساوت معناه نحو: (مات وفنى) فلا يتعجب منها البتة ، أى: لا يتوصل الى التعجب منهما بشيء .

أما الجامد ، فلانه لا مصدر له فينصب أو يجسر ، وأما الذي لا يتفاوت معناه ، فانه وأن كان له مصدر فليس قابلا للتفاضل الا أن أريد وصف زائد عليه ، فيقال في نحو : مأت زيد ، ما أفجع موته ، وأفجع مصوته .

أحكام فعلى التعجب

تتلخص أحكام فعلى التعجب فيما هو آت :

١ ـ لا يتصرف فعلا التعجب ، بل يلزم كل منهما طريقة واحدة ، فلا يستعمل من (أفعل) بفتح العين ـ غير الماضى ، ولا من (أفعل) ـ بكسر العين ـ غير الأمر ، فالأول نظير (عسى وليس) في الجمود ، وفي ملازمة صيغة الماضى .

والثانى: نظير (هب) بمعنى (اعتقد) و (تعلم) بتسديد اللام مفتوحة ب بمعنى (اعلم) وعلة جمودهما تضمنهما معنى حرف التعجب الذى كان يستحق الوضع ، ولان مجيئها على طريقة واحدة ادل على ما يراد منهما وكذلك قد يكون التصرف فيهما ونقلهما من حالة الى حالة وبما يشعر بزوال المعنى الاول .

٢ ـ لا يجوز تقديم معمولى فعلى التعجب عليهما ، لضعفهما بعدم التصرف ولجريانهما مجرى الامثال ، فلا تقول في : (ما أجمل الاخلاص وأجمل بالاخلاص) .

" - يجب وصل كل منهما بعامله ، فلا يفصل بينهما باجنبى ،
 فلا يقول : (ما احسن يا عبد الله محمد ، ولا ما احسسن لولا بخسله ابراهيم ، ولا أحسن لولا بخله بابراهيم) .

٤ – اختلف النحاة في الفصل بالظرف والمجرور المتعلقين بفعــل التعجب فيرى الجمهور جواز الفصل بهما ، وهو الصحيــح لوروده في النثر والشعر بكثرة .

فمما ورد فى النثر قول عمر بن معد يكرب: (لله در بنى سليم ما أحسن فى الهيجاء لقاءها ، وأكرم فى اللذبات _ الشدائد _ عطاءها ، وأثبت فى المكرمات بقاءها) .

ومما ورد فى الشعر قول العباس بن مرداس ـ رضى الله عنه: وقـال نبى المسلمين تقـدموا واحبب الينـا ان تكون المقـدما

فقد فصل هنا بالجار والمجرور ، وأما قول أوس بن حجر :

اقیم بدار الحـــزم مادام حزمهـا واحر اذا حالت بان اتحــولا(۳۱)

فقد فصل بين فعل التعجب وهو (احرى) وفاعله بالظرف وهو (اذا) ويرى الاخفش والمبرد وغيرهما ، انه لا يجوز الفصل بينهما مطلقا محتجين بأن التعجب جرى مجرى الامثال ، والامثال لا تغير .

هذا ويقع الخلاف المذكور مالم يكن فى المعمول ضمير يعود على المجرور والا وجب الفصل كقولهم: (ما احسن بالرجل أن يصدق ، وما أقبح به أن يكذب) .

وان كان الظرف والمجرور غير متعلقين بفعل التعجب ، أمتنع الفصل بهما اتفاقا ، فلا يجوز ، (ما أحسن بمعروف أمرا ، ولا ما أحسن عندك ولى ما الدار بجالس) .

⁽٣٦) احر: اخلق ، حالت: تغيرت ، والمعنى: اقيم بالدار مادام في الاقامة بها عز وشرف ، فاذا تغيرت وصارت دار ذل وهوان ، فاخلق بى أن أتحول عنها .

حدف المتعجب منه

يجوز حذف المتعجب منه بعد (ماأفعل) اذا كان ضميرا ودل عليه دليل نحو : (ما أحسنه) وأشار الى ذلك ابن مالك بقوله :

وحدف ما منه تعجبت استبح ان كان عند الحدف معناه يضح

ومن ذلك قول على بن أبى طالب :

جزى الله عنى والجزاء بفضله واكرما عنف واكرما

يريد : ما أعفها وما أكرمها فالهاء هي المتعجب منسه ، وهن مفعول فعل التعجب ، وقد حفف للعلم به .

ويجوز حذف المتعجب منه بعد (أفعل به) _ بكسر العين _ ان كان (أفعل) معطوفا على آخر مفكور معه ، فعثال المعذوف قوله تعالى : « أسمع بهم وأبعبر » (٣٧) والمتقدير : وأبعمر بهم ، فحذف (بهم) لدلالة ماقبله عليه ، وقد عطف (أبصر) على (أسمع) وذكر مع (أسمع) مثل المحذوف وهو (بهم) .

وانما حذف مع كونه فاعلا ، لأن لزومه للجر كساه صورة الفضلة وأما ماجاء في قول عروة بن الورد :

فغلسك أن يسلق المنية يلقهمسا حميدا وإن يستغن يوما فاجدر (٣٨)

فهو شاذ ، لأن المتعجب منه قد حذف ، ولم يكن معطوفا على مثله والتقدير فأجدر به •

⁽۳۷) مريم : ۲۸

⁽٣٨) الشاعر يصف صعلوكا فيقول : هذا الفقيران مات بموت وهو منصود عند الناس على عفته وشرف نفسه ، وان يستعف فما أحقه بالغنى لأنه كسبه بجده -

احكم متفرقة في بلب التعمي

الأول: لا يتعجب الا من معرفة أو نكرة مختصة ، نحو: (ما أكرم سعدا ، وما أسعد رجلا أتقى الله) لأن المتعجب منه مخبر عنه في المعنى ، فلا يقال نما أسعد رجلا) ولا (أسعد برجل) لعدم الفائدة ،

الثانى : فى باب (كان) نص النحاة على زيادتها كثيرا بين (ما) وفعل التعجب ، نمو : « ماكان أصح علم من تقدم » .

ونظیره فی الکثرة وقوع ماو کان) بعسد فعل التعجب نصو : (ما أحسن ماكان خالد) فد (ما) مصدرية ، و (كان) فعل ماضى تام ، و « محمد » فاعل ، فان أريد الاستقبال قلنا (يكون) .

التّالث: يجب تصحيح عين كل من فعلى التعجب ان كانا معتليها نحسو: ما أطول خالدا ، وأطول به ، كما يجب فك (افعَل) المضعف ، نحو أشدد بحمرة خالد .

الرابع: بعد أن يستوفى كل من فعلى التعجب منه ، يجسر ما تعلق بهما بحرف جر ، لأن فعل التعجب لا ينصب الا مفعولا واحدا .

وتحقيق ذلك أن فعل التعجب أن كان مصوعًا من متعد: بنفسه دال. على حب أو بغض عدى باللام الى ما هو مفعول في المعنى ، نحصو : (ما أبغض المؤمن للمنكر) فد (المنكر) مبغض .

و يعدى بـ (الى) الى ما هو فاعل في المعنى نحو: (ما احب المسلم الى الله ، وما ابعضه الى الكافر) فالله محب للمؤمنين ، والكافر مبغض للمؤمن ، فهما فاعلان في المعنى .

وان كان مصوعًا من متعد بنفسه دال على علم أو جهل ، عدى بالباء نحو : ما أعرف خالدا بالعقة ، وما أجهله بالتحو .

وان كان متعد بنفسه غير ما تقدم ، تعدى باللام ننمو: ما انفسح سعيدا للجار وما اعضه الطوف). ...

وإن كان متعد بحرف جر عدى به لا بغيره ، نحو : ما ازهد محمدا في المال وما أسرعه الى البر ، وما أبعده عن الحرام .

نعم وبئس وما جرى مجراهما الولا _ (نعم وبئس)

(نعم) تفيد المدح ، و (بئس) تفيد الذم ، ومع ذلك فقد ذكر : النحاة لهما استعمالين :

الأول: أنهما يستعملان متصرفين كسائر الأفعال المتصرفة ، فيكون لكل منهما مضارع وأمر ، واسام فاعل وغيرها ، وعندئذ يدلان على الاخبار بالنعمة والبؤس ، تقول : نعم خالد بكذا ، ينعم فهو ناعم ، وبئس يباس فهو بائس .

الثانى: انهما جامدان للزومهما لانشاء المدح والذم على سبيل النبالغة والانشاء من معانى الحروف ، ولا تصرف للحروف ، واصلهما (فعل) بفتح الفاء وكسر العين – وقد وردا كذلك ، وايضا وردا على (فعل) – بفتح الفاء وسكون العين – و (فعل) – بكسر الفاء والعين – و سسمع في (بئس) (بيس) – بفتح الباء وسكون الياء المبدلة من الهمزة – •

حقيقتهما:

اختلف النحويون في حقيقتهما على رأيين:

الأول: وهو مذهب البصريين والكسائى من الكوفيين قالوا: انهما فعلان ماضيان ، واستدلوا على ذلك ، بدخول تاء التانيث على كل منهما نحسو: (نعمت المراة فاطمة الزهراء) و (بئست المراة حمالة الخطب) وفي الحديث: (من توضا يوم الجمعة فبها ونعمت) .

الثانى: وهو مذهب الكوفيين ، قالوا : انهما اسمان بمعنى المدوح والمذموم مبنيان لتضمنهما معنى الانشاء الذي هو من معانى الحروف ، والمرفوع بعدهما عندهم تابع لهما ، اما بدل أو عطف بيان نحو : نعم المحسن خالد فيكون مثل هذا عندهم قولك : الممدوح المحسن خالد .

واستداوا على ذلك بدخول حرف الجر عليهما في قول بعض العرب (نعم السير على بئس العير) _ الحمار _ وقول الآخر وقد بشر ببنت

(والله ما هى بنعم الولد ، نصرها بكاء ، وبرها سرقة) فدخل حرف الجسر (على) على (بئس) والباء على (نعم) ، فدل ذلك على اسميتهما .

رد الجمهور على الكوفيين: وجه جمهور النحاة قول الكوفيين وخرجوه على جعل (نعم وبئس) في المثالين المذكورين آنفا – معمولين لقول محذوف واقع صفة لموصوف محذوف ، وهو المجرور بالحرف لا (نعم وبئس) فدخل حرف الجر عليهما في اللفظ لا في التقدير الذي هو: نعم السير على عير مقول فيه بئس العير ، وما هي بولد مقول فيه نعام الولد ، فحذف الموصوف والصفة ، واقيم المعمول مقامهما مع بقاء (نعم وبئس) على فعليتهما .

أقسام فاعلهما:

مما سبق ذكره يترجح لدنيا أن قول الجمهور بفعليتهما هو القول المعتمد وعليه فلابد لهما من مرفوع وهو الفاعل ، والفاعل في هذا الباب. على أربعة أقسام •

الآول: ياتى الفاعل بعد (نعم وبئس) مقترنا بـ (ال) نحــو قوله تعــالى : « نعم المولى ونعم النصــير » (٣٩) « نعم العبـد انه اواب » (٤٠) « بئس الشراب » (٤١) ٠

الثانى: ويكون مضافا لما فيه (ال) كقول تعالى: « فلبئس مثوى المتكبرين » (٤٢) « ولنعم دار المتقين » (٤٣) (ونعم مصدر الخصب النيـــل) •

الثالث: أن يكون مضافا لمضاف فيه (أل) كقول أبى طالب عم النبى صلى الله عليه وسلم •

⁽٣٩) الحج : ٧٨

⁽٤٠) حق : ٤٤

⁽٤١) الكهف : ٢٩

⁽٤٢) النحل: ٢٩

⁽٤٣) النحل : ٣٠

فنعم ابن الحت القسوم غسير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل (٤٤)

والشاهد في قسوله: (فنعم ابن أخت القوم) حيث جاء فساعل (نعم) وهو (ابن) مضافا الى (أخت) المضافية الى اسم مقترن بد (أن » وهو (القوم » .

واجاز قوم أن يكون مضافا الى ضمير ما فيه (أل) كقول الشاعر :

(فنعم أخو الهيجاء ونعم شبابها) (٤٥)

والشاهد في قوله : (نعم شبابها) حيث وقع (شباب) فاعلا لـ (نعم) وقد أضيف الى ضمير يعود الى ما فيه (ال) وهو (الهيجاء) وقد ورد مثل هذا قليلا ، والصحيح أنه لا يقاس عليه .

واجاز الفراء وقوع الفاعل مضافا الى نكرة في سحة الكلام ، وأن يقاس عليه كقول الشاعر :

فنعم صاحب قــوم لاســلاح لهــم وصاحب الركب عثمان بن عفـانا

فقد جاء الفاعل وهو (صاحب) مضافا الى نكرة وهو (قوم) وقد خص النحويون ما ورد مثل هذا بالضرورة .

وقد ورد الفاعل نكرة غير مضافة كقولهم : (نعم غلام أنت) ٠

وورد الفاعل علما ومضافا الى علم كقول بعض العبادلة : (بئس عبد الله أنا أن كان كذا) وقوله _ صلى الله عليه وسلم _ : (نعم عبد الله هذا) .

الرابع: أن يكون الفاعل ضميرا مستترا مفسرا بتمييز بعده ، يفسر ما في هذا الضمير من الابهام والغموض ، نحو : نعم قوما العرب ، وبئس قوما اعداؤهم ففي كل من (نعم وبئس) ضمير مستتر وجوبا تقديره :

⁽²¹⁾ حسام: سيف وحمائل: جمع حمالة وهي علاقة السيف ، يقول: أن زهيرا صادق المروءة والناس يعلمون ذلك ، وهو نسيح وحده كالسيف الذي يفرد عن حمائله ، وزهير: هو ابن عاتكة المخت أبي طالب (20) الهيجاء: الحرب ،

(هو) مرادا منه المدوح أو المذموم وهو الفاعل ويعود على التميير وهو (قوما) أي: نعم القوم قوما ٠٠ وبئس القوم قوما ٠

ولابد من مطابقة هذا التمييز لمعناهما ، أى : لابد من مطابقته لما يسمى المخصوص بالمدح او الذم ·

ومن ذلك قوله تعالى: « بئس للطالمين بدلا » (٤٦) ففى (بئس) ضمير مستر هو الفاعل ، و (بدلا) تمييز ، والمخصوص محذوف دل عليه الكلام السابق أى : بئس للظالمين بدلا هو أى : ابليس وذريته ، وقد ورد مثل هذا في الشعر وفي كلام العرب كثيرا .

حكم الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر

اجاز المبرد والفارسى الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز في اسلوب المدح او الذم نحو: (نعم القائد شجاعا ينتصر في الحرب غير هياب للموت) ومن ذلك قول الشاعر:

نعـم الفتاة فتـاة هند لـو بذلت رد التحية نطقـا أو بايمـاء(٤٧)

والشاهد في قوله: (نعم المفتاة فتاة ٠٠) حيث جمع بين الفاعل الظاهر وهو (الفتاة) والتمييز وهو (فتاة) من باب التوكيد ٠

وقد منع ذلك سيبويه والسيراق ، سواء افاد معنى زائد على الفاعل أم لا ، وحجتهما ، أن التمييز لرفع الابهام ، ولا ابهام مع ظهور الفاعل فلا تقول على مذهههما : (نعم المقائد رجلا أيوك) .

وقيل: ان افساد التمييز معنى زائدا على الفاعل جاز الجمسع بينهما ، كَوْل أبى بكر بن الأسود:

تخبيره فلم يعسدل سيواه فنعم المرء من رجيل تهامي(٤٨)

⁽٤٦) الكهف : ٥٠

⁽٤٧) الايماء :الا شارة • يقول الشاعر : لو ردت هند التحية بالنطق أو بالاشارة لا استحقت المدح ، وعد ذلك منها بذلا ومنحة •

⁽٤٨) تهامه : بكسر التاء ـ هي اسم لكل مانزل عن نجــد من بلاد الحجاز •

فقد جمع هنا بين الفاعل الظاهر وهو (المرء) والتميير وهو (رجل) وقد افاد التميير معنى زائدا أعلى الفاعل وهو كونه تهاميا ، وفي ذلك يقول ابن مالك :

وجمع تمييسز وفاعل ظهسر فيسه خالف عنهم اشتهر

هذا ومما تجدر الاشارة اليه أنه لا خلاف بين النحاة في الجمع بين المفاعل المضمر والتمييز في هذا الباب ، نحو نعم فارسا على بن أبى طالب ،

آراء النحاة في (ال) الداخلة على فاعل (نعم وبئس) اختلف النحاة فيها على أربعة أقوال :

١ ـ انها الجنس في ضمن الافراد حقيقة ، وهي الاستغرافيــة ،
 فاذا قلت (نعم القائد خالد) تكون بذلك قد مدحت الجنس كله أولا ،
 ثم خصصت ثانيا خالدا الذي هو المخصوص بالذكر ، فتكون قد مدحته مرتين .

٢ ـ انها للجنس على سبيل المجاز المرسل من اطلاق العام وارادة المخاص لانك لم تقصد الا مدح معينوهو (خالد) ولكنك جعلته جميع الجنس مبالغة لجمعه ماتفرق في غيره من الكمالات .

٣ ـ انها للعهد الذهبي: فهي مشار بها الى مافي الاذهان من حقيقة
 قائد ، ومدخولها فرد مبهم ، كقولك : (اشتر اللحم) ولا تريد الجنس
 ولا معهودا تقدم ذكره ، ثم فسرت ذلك الفرد المبهم بخالد تفخيما للامر

٤ – انها للعهد الخارجى: والمعهود هو المخصوص وهو (خالد)
 فكانك قلت: خالد نعم هو ، فوضعت الظاهر موضع الضمير لزيادة التقرير والتفخيم .

احكام فاعل نعم وبئس المضمر وشروط مفسرة

لفاعل (نعم وبئس) المضمر الحكام يجب مراعاتها وهي :

 ۱ – انه لا يبرز في تثنية ولا جمع ، بل يبجب استتاره دائما ، استغناء بتثنية تميزه وجمعه ، وأما قول بعض العرب : (مررت بقوم نعم وا قوما) فنادر لا يعول عليه . ٢ ـ انه لا يتبع بتابع من التوابع لقوة شبهه بالحرف ، اذ يتوقف فهم المراد منه على مفسره الواقع بعده وهو التمييز .

٣ ـ انه اذا فسر بمؤنث لحقت فعله علامة التأنيث ، نحلو :
 (نعمت امرأة خديجة) ويدل على ذلك قوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ « من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت » .

٤ – انه يراد به المعهود خارجا عند القائلين ذلك فى فاعل (نعم ويئس) الظاهر وعند القائلين بأن الفاعل الظاهر يراد به الجنس فيرى اكثرهم أن الضمير كذلك ، بأن يجعل راجعا الى التمييز المراد به الجنس وذهب بعضهم الى أن الفاعل المضمر يراد به المعهود خارجا ، لأن المضمر مع التقسير لا يكون الا كذلك .

واما مفسر هذا الضمير فله شروط ستة هى :

- ١ _ ان يكون مؤخرا عنه فلا يجوز تقديمه على (نعم وبئس) ٠
 - ٢ _ أن يتقدم على المخصوص فلا يجوز تأخيره عنه ٠
- ٣ ـ أن يكون مطابقا للمخصوص في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيت .
- ٤ أن يكون قابلا لـ (أل) فلا يفسر بما لا يقبل (أل) (كمثل وغير وأى) لانه خلف عن فاعل مقرون بـ (أل) فيشترط أن يكون صالحا لها .
- ٥ ـ أن يكون نكرة لها أفراد كثيرة فلا يجوز (نعم شــمسا هـذه الشمس) . لأن الشمس في الوجود واحدة .
 - ٦ _ لزوم ذكره غالبا ٠

حكم (ما) بعد نعم وبنس وآراء النحاة فيها

ان مما يجب أن نحاط به علما أن (ما) قد تستعمل نكرة تأمة غير موصوفة ولا موصولة على حد دخولها فى التعجب نحو: (ما أحسسن خالدا) والمراد شيء أحسنه ، وعلى ذلك فقد يفسر بها المضمر فى باب (نعم) كما يفسر بالنكرة المحضة فيقال: (نعم ما خالد) أي : نعم الشيء شيئا خالد ، ومن ذلك قوله تعالى : « أن تبدو الصدقات فتعمسا

هى » (٤٩) ف (مما) هنا بمعنى شيء ، وهي نكرة في موضع نصب على التمييز مبينة للضمير المرتفع ب (نعم) والتقدير : نعم شيئا هي ، اى : نعم الشيء شيئا هي ، ف (هي) ضمير الصدقات ، وهو المقصود بالمدح ، ومثله قوله تعالى : (ان الله نعما يعظكم به) (٥٠) ف (ما) في موضع نصب تمييز للمضمر ، و (يعظلم به) صقة للمخصوص بالمدح ، وهو محذوف ، والتقدير : نعم الشيء شيئا يعظكم به ، أى : نعم الوعظ وعظا يعظكم به ، وحذف الموصوف على حد قوله تعالى : « من الذين مادوا يحرفون الكلم عن مواضعه » (٥١) والمعنى : قوم يحرفون .

آراء النحاة في استعمال (ما) في باب (نعم) :

اختلفت النحاة في كلمة (ما) بعد (نعم وبئس) اذا وقع بعدها جملة فعلية أو اسم مفرد على قولين :

الاول: ان وليتها جملة فعلية ، قيل: انها تكون نكرة منصوبة على التمييز والفاعل يكون ضميرا مستترا ، واختلف القائلون بهذا القول:

فقال بعضهم: انها نكرة ناقصة ، اى : تحتاج لصفة فتكون الجملة الفعلية بعدها صفة لها ، والمخصوص محذوف ، وتقدير القول في ذلك في نحو قولهم : : (نعم ما يقول الفاضل) : نعم هو شيئا يقوله الفاضل ذلك الشيء .

وقال بعضهم: انها نكرة تامة ، الجملة بعدها صفة للمخصوص المحذوف والتقدير: نعم هو شيئا شيء يقوله انفاضل •

وقال آخرون: انها معرفة تامة اى: غسير مفتقرة الى صلة وهي الفاعل ومستثناه من وجوب قرن الفاعل فد (الله) والجملة بعدها صفة لمخصوص محذوف ، والتقدير: نعم الشء شيء يقوله الفاضل .

وقال فريق رابع: انها معرفة ناقصة أى: موصولة مفتقرة الى صلة وهى الفاعل ، والجملة بعدها صلتها ، والمخصوص محذوف ، والتقدير: نعم الذى يقوله الفاضل ذلك القول ،

⁽٤٩) البقرة : ٢٧١

⁽٠٠٠) النساء : A

⁽١٥١٠) النساء : ١٦٠

والقول الثاني : ويمور حول توجيه القول في استعمالها أن وليها مفرد كقوله تعالى : « أن تبدو الصدقات فنعما هي » (٥٢) .

معقيل: النها نكرة تلمة في موضع نصب على التمييز ، والفاعل ضمير مستتر والمرفوع بعدها، هو المخصوص .

وقيل : انها معرفة تامة هي الفاعل ، وما بعدها هو المخصوص أيضا وهذا ظاهر كلام سيبويه .

هذا ، وان لم يلها مفرد ولا جملة كقولهم: (دققته دقا تعما) فهى اما معرفة تامة وقعت فاعلا ، أونكرة تامة ، وقعت تمييزا ، والمخصوص على التوجيهين محذوف ، والتقدير : نعم الشيء أو شيئا ذلك الذق .

المخصوص بالمدح إو الذم واعدليه

المضوص: هو اسم مرفوع يذكر بعد (نعم وبئس) وفاعلهما أو بعد التمييز • ويشترط فيه أن يطابق الفاعل في المعنى ولو بالتاويل ، نحو: (بئس مثل القوم الذين كذبوا) أي: مثل الذين كذبوا •

ويشترط فيه أيضا أن يكون معرفة أو قريبا منها ، وأن يكون أخص من الفاعل ليحصل التفصيل بعد الاجمال فيكون أوقع في النفس وذلك نحو: (نعم القائد خالد) و (نعم دار المتقين الجنة) و (بئس الرجل أبو جهل) (وبئس مثوى المتكبرين النار) .

فكل من (خالد والعنة) مخصوص بالمدح ، وكذلك (أبو جهل والنار) مخصوص بالذم .

اعسرایه:

وجه النحاة القول حول اعرابه على أربعة أوجه هي :

ا - أن يكون المخصوص مبتدا ، والجملة قبله خيره ، وهذا مذهب سيبويه ومن وافقه ، والرابط العموم الذي في الفاعل بناء على أن (ال) فيه للاستغراق ، أو اعادة المبتدا بمعناه ، بناء على أنها للعهد .

٢ – أن يكون خبرا لبتدا محذوف وجوبا نمو: (نعم القائد خالد:)
 ف (خالد) هو المخصوص بالمدح ، وهو خبر لبتدا محذوف تقديره:

⁽٥٢) البقرة: البقرة: ٢٧١

الممدوح خالد ، وكذلك المحال والتوجيه اذا قلت (بئس الرجل ابو لهب) وهذا هو مذهب الجمهور .

٣ - أن يكون مبتدا حذف خبره ، والتقدير في المثالين المذكورين
 آنفا خالد الممدوح ، وأبو لهب المذموم ، ورد هذا القول ، بأن هـــذا
 الحذف لازم ولن نجد خبرا يلزم حذفه الا ومحله مشغول بما يسد مسده .

٤ - أن يكون بدلا من الفاعل ، ورد بأن هذا لازم ، والبدل لايلزم
 وبأنه لا يصلح لمباشرة الفعل وهو (نعم وبئس) .

حكم المخصوص اذا تقدم على (نعم ويئس) :

واذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم على (نعم وبئس) اغنى عن ذكره مؤخرا ، فيحذف جوازا للعلم به ، سواء صلح الدال عليه ، لان يكون المخصوص لو آخر ، نحصو : (خالد نعم القائد) أو لم يصلح كقوله تعصالى : « انا وجدناه صابرا نعم العبد » (٥٣) أى : نعم العبد أيوب .

فالمخصوص في مثل هذا يعرب مبتدأ قولا واحدا ، والجملة بعده خبر .

تنبيه : لا يجوز اتباع فاعل (نعم وبئس) الظاهر بتوكيدمعنوى فلا يقال : (نعم الرجل كله أو نفسه محمد) ولا كلهم أو انفسهم محمد) لان المقام ليس افادة الاحاطة بالجنس ، فلا يشذ عنه احد حتى يؤتى (بكل) ولا رفع توهم ارادة جنس آخر حتى يؤتى بالنفس .

أما التوكيد اللفظى فجائز ، لأن اعادة اللفظ لا محذور فيها ، وعلى ذلك يمكنك أن تقول : (نعم القائد القائد خالد) .

وأما النعت قمنعه الجمهور ، لآن النعت يخصصه ، ويقلل شيوعه فينا في المقصود منه ، وهو الجنس في ضمن جميع الأفراد ، وأجاز ذلك ابن جنى ، وفصل القول ابن مالك ، على حد قوله : ان قصد بالنعت التخصيص امتنع ، وان قصد به التوضيح فلا مانع من نعته ،

⁽۵۳) ص : ٤٤

ثانیا : ما جری مجری نعم وبئس

يقول ابن مالك :

واجعل كبئس (ساء) واجعل فعلا ١٠٠ من ذى ثلاثة كنعم مسجلا تستعمل (ساء) فى المنم استعمال (بئس) فتكون مثلها فى جميسح احكامها وواصلها (سوا) مهنت السين والواو من السوء ضد السرور وهى متعدية متصرفة تقول ساء الامر يسوءه اذا احزنه ، فحول الى (فعل) مبضم العين مفصارت لازمة ، ثم ضمن معنى (بئس) فصار جامدا قاصرا محكوما له ولفاعله بما ذكر فى (بئس) .

تقول: (ساء الرجل أبو جهل) فالفاعل وهو (الرجل) مقرون بال ، وساء حطب النار أبو لهب) فالفاعل وهو (حطب) مضاف الى ما فيه (أل) وفي قوله تعالى: « وساءت مرتفقا » (٤٤م) الفاعل ضمير مستثر في (ساء) مفسر بالتمييز وهو « مرتفقا » •

ومما يحتمل الفاعليـــة والتمييز ما جاء فى قـــوله ســبحانه : « ساء مايحكمون » (٥٥) فيجرى فى (ما) الخلاف والتوجيه السابن تفصيله فى هذا الباب ٠

ويذكر المخصوص بالذم بعدها كما يذكر بعد (بئس) واعرابه كاعراب المخصوص بعد (بئس) على التفصيل السابق ذكره ٠

وتنسحب القاعدة على كل فعل ثلاثى صالح لبناء صيغة التعجب منه ، وذلك بالشروط التى ذكرناها في باب التعجب ، فان جاء مطابقا لذلك يبنى منه فعل على زنــة (فعل) _ بفتح الفاء وضم العين) _ لقصد المدح أو الذم ، سواء كان أصله مضموم العين (كشرف ولؤموخبث) أم غير مضمومها (كفهم ونصر وكذب) ويعامل معاملة (نعم وبئس) في جميع ماتقدم لهما من أحكام فتقول : (شرف القائد محمد) و (شرف فارسا خالد) و (لؤم الرجل ابو لهب) و (لؤم غلام الرجل سعيد) و (خبث نفسا الكذب) .

. 5°

⁽٥٤) الكهف : ٢٩

⁽٥٥) النحل: ٥٩

هذا ، ويجوز لك فى فاعل (فعل) المذكور أن تأتى به اسما ظاهرا مجردا من (أل) وأن تجره بالباء الزائدة تشبيها بفاعل (أفعل) فى التعجب ، وأن تأتى به ضميرا مطابقا لما قبله ، وذلك نحو : (فهم محمد) حملا على ر ما أفهم محمدا) و (حسن يزيد) حملا على احسن يزيد ، ومثله قول الطرماح :

حب بالزور السدى لا يسرى منه (٥٦)

والشاهد في قوله : (حب بالزور) فلمن (حب) (حبب) -بفتح فضم ـ وجاءت الباء زائدة في الفاعل وهو (بالزور) حملا علي احبب بالزور ،

ومثال الضير المطابق ماقلبه: (المحمسدان كرما رجلين ، والمحمون كوموا رجالاً) معملاً على ما اكرمهما ، وما اكرمهم .

ما تخالف فيه (فعل) بضم العين _ غير (ساء) نعم وبئس) :

متخللف (فعل) نفعم ويئس في ستة أمور :

اثنان في معناها .. وهما ، اشرابها معنى التعجب ، وكونها للمدح الخاص أو الذم الخاص .

واثنان في الفاعل الظاهر - وهما، جواز تجرده من (أل) كقوله تعالى : « وحسن أولئك رفيقا » (٥٧) • وجوه بالباء الزائدة تشبيها بفاعل (أفعل) - بكسر العين - في التعجب كموضع الشاهد في قول الطرماح المذكور آنفا •

واثنان في الفاعل المضمر - وهما ، جواز مطابقته لما قبله ، وعوده عليه بدلاف (نعم) .

⁽⁰⁷⁾ الزور: للزائر يكون للواحد والجمع مذكرا ومؤنثا . صفحة : المراد صفحة الموجه وهي جانبه ، لمام : جمع لمه وهي الشعر يجاوز شحمة الآذن ، فاذا بلغ المنكب سمى (جمعه) واذا لم يبلغ الشحمة سمى وفرة ، يقول : ما أجمل الزائر الذي لا يثقل على المضيف حتى يكاد لا يتحقق منه لسرعة ترحله .

فاذا قلت : (هشام كرم رجلا) يجوز عود الضمير في (كرم) على (هشام) كما في قعل التعجب · ويجوز عوده على (رجلا) كما في الحالة الأوّلى تلزم مطابقته للاسم المتقدم في الافراد وغيره كما في التعجب ، فتقول : (الهاشمون كرموا رجلا) وفي المالة الثانية ، يلتزم افواده كما في (نعم) فتقول : (الهاشمون كرم رجالا)

حبدا ولا حبدا

(حبذا) تشبه (نعم) و (لا حبذا) تشبه « بئس » في كون (حبذا) قد نقلت لانشاء المدخ العام ، ودخلت عليها (لا) لانشاء الذم العام .

وتشبه (حبذا) (نعم) في الفعلية على قول الاصبح، وفي المعنى والجمود .

وتفارقها فى كونها تشعر بان المخصوص محبوب للنفس ، فلذا جعل فاعلها (ذا) ليدل على الحضور فى القلب ، فتقول فى المدح : (لا حبذا الكسول) ومن ذلك قول الشاعر :

الا حبيدا عاذرى في الهيوي ولا حبيدا الجاهل العادل (٥٨)

والشاهة في قوله : (حبذا عاذري ٠٠٠ ولا حبذا الجاهل) فقد حمع الشاعر بين المدح والذم في هذين الاسلوبين .

اراء النحاة في (حبدا) وتوجبه القول في مخصوصها واعوابها:

اختلف النحاة في اعراب (حبداً) فذهب سيبيويه الى القول بان (حب) فعل ماض و (ذا) اسم اشارة فاعله ، فهما باقيان على اصلهما من كونهما جملة فعلية ماضوية ، لان الاصل عدم التغيير ، ولا قتصارهم على (حب) اذا عطف على (حبذاً) كقوله : (فحبذا ربا وحب دينار) و لم يتغير المعنى وهذا هو القول الزاجح .

⁽۸۸) العاذر: من قبل العذر ولم يلم • والعاذل: اللائم والمعنى: يمدج الشاعر من يعذره ولا يلومه في هدواه ، ويذم من يلومه ويرميه بالجهل والعباء •

والمخصوص بالمدح أو الذم على هذا القول يعرب مبتدأ مؤخرا ، والجملة قبله من الفعل والفاعل في موضع رفع خبره .

وذهب المبرد وجماعة الى أن (حبذا) مركب من (حب) و (ذا) مثل : (لولا) وهما بمنزلة كلمة واحدة ، تعرب على انها اسم وقع مبتدا ، والمخصصوص خبر ، أو خبر مقدم ، والمخصصوص مبتدا مؤخر .

وذهب بعض النحويين الى أن (حبذا) فعل ماضى ، والمخصوص بعدها فاعل ، واصله مكون من (حب وذا) فركبتا وجعلتا فعلا ماضيا تغليبا للفعل لتقدمه ، فيكون التركيب جملة فعلية ، وهذا الراى اضعف الآراء ، لانه يلزم عليه تغليب الاخس من الجزءين ، وتركيب فعل من فعل واسم وهذا لا نظير له .

احكام تتعلق بالمخصوص مع (حبداً):

- المخصوص بالمدح أو الذم مع (حبذا) يأتى بعدها وجوبا ، أى أنه لا يتقدم عليها أبدا بخلاف مخصوص (نعم وبئس) فلا تقول : (محمد حبذا) ويمكنك أن تقول : (محمد نعم الرجل) .

والسر في ذلك أن (حبذا) في كلام جرى مجرى المثل ، ولذا لرمت (ذا) الافراد والتذكير ، سواء كان المخصوص مفردا مذكرا أم مؤنثا أم مثنى أم جمعا ، وذلك يشبه قولهم : (الصيف ضيعت اللبن) (٥٩) - بكسر التاء - يقال هذا المثل للمفرد المذكر والمؤنث والمثنى والجمع ، فتقول : (حبذا خالد ، وحبذا فاطمسة ، وحبذا المؤدبان ، وحبذا المؤدبون ، وحبذا السيدات المحترمات ، فافردت (ذا) مع الجميع ،

- قد يحذف المخصوص فى باب (حبدًا) للعلم به كما فى باب (نعم وبئس) وذلك نحو قول المراد بن هماس الطائى:

⁽٥٩) هذا المثل حطاب لامراة كانت متزوجة رجالا موسر ، فكرهته فطلقها ، وتزوجت من شاب فقير فبعث الى زوجها الاول تسترفده فقال لها هذا المثل ، والصيف : منصوب على المظرفية .

الاحبذا لولا الحياء وريما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب(٦٠)

والشاهد فيه حذف المخصوص بالمدح ، لأن تقديره: الا حبدا حالى معك وقيل تقديره: الا حبذا ذكر هذه النساء لولا أن استحى أن أذكرهن .

تنبيــه:

اذا وقع بعد (حب) غير (ذا) من الاسماء جاء فيه وجهان : ١ - الرفع لفظا بـ (حب) على الفاعلية ، نحو : (حب خالد قائدا) ـ بفتح الحاء ـ .

٢ - الجر بالباء الزائدة ، فيكون رفعه تقديرا على أنه فاعل ،
 نحو : (حب بمحمد قائدا) لأن (حب) اذا تجردت من (ذا) تكون من باب (فعل) - بضم العين - فتعامل معاملتها .

ومما تجدر الاشارة اليه ان أصل (حيب) (حيب) بيضم الباء – فنقلت حركة الباء الأولى وهي الضمة إلى الحاء توصلا الى الادغام فسكنت الباء الأولى وادغمت في الثانية فصارت (حب) بضم الحاء ويجوز حذف الضمة التي على الباء الأولى بدون نقال حركتها الى ماقبلها فتسكن هذه الباء وتدغم في الثانية فتصير (حب) بفتح الحاء الا ان ضم الحاء اكثر من فتحها .

هذا واذا وقع بعد (حب) (ذا) وجب فتح الحاء فتقول :(حبذا) الفرق بين مخصوص (حبذا) ومخصوص (نعم):

يقارق مخصوص (حبدا) مخصوص (نعم) من أربعة أوجه هي :

١ - أن مخصوص (حبذا) لا يتقدم عليها بخلاف مخصوص (نعم) .

٢ ـ أن النواسخ لا تعمل في مخصوص (حبذا) بخلاف مخصوص
 (نعم) فالنواسخ تعمل فيه نحو : (نعم رجلا كان خالد) .

⁽٦٠) منحت : أعطيت ، بالمتقارب : القريب ، يقول : ربما منحت الهوى من لا ينصفنى ولا مطمع فيه ،

٣ - أن اعراب مخصوص (حبدا) خبر ميتدا معنوف أسهل منه في باب (نعم ومئس) لان خعف نشأ معناك من دخول نواست الابتداء عليه لا تدخيل الا على المبتدأ ، وهي لا تدخيل عليه هنا في باب (حبذاً) .

٤ - انه يجوز ذكر التمييز قبله وبعده ، نحو : (حبذا رجلا محمد وحبذا محمد رجلا) وكلاهما مستعمل بكثرة ، الا أن تقديم التمييز أولى واكثر ، بخلاف مخصوص (نعم) فأن تأخير التمييز عنه نادر .

اقعيل التقضيل

تعسريفه:

هو اسم مصوع للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة ، وزاد احدهما على الآخر فيها .

وهو مصوغ من المصدر على وزن (أفعل) ولو تقسديرا للمذكر ، وقد منع من للصرف للوصفية والفعل ، و (نفعلى) . بضم الفاء وسكون العين ـ للمؤتث ، وذلك نحو : (العلم انفع من الملل) و (اليد العليا خير من اليد السفلى) و (ضعيجة فضلى النساء) .

فقولنا: (مصوغ من المصدر) جنس يشمى جميع المنتقات.

وقولنا : (على وزن افعل وفعلى) قيد خرج به جميع المشتقات ماعدا الصفة المشبهة التي على وزن (افعل) كاحمر .

وقولنا: (ولو تقديرا) قيد الاكتال (خير وشر وحب) اذ اصلهن (اخير واشر واحب) فحذفت همزة الاولين تخفيفا لكثرة الاستعمال ، وقد وردا على الاصل قول الشاعر:

(بلال خير الناس وابن الاخير) وقراءة بعضهم :

« سيعلمون غط من الكناب التشر » (٦٨٠) ... بفتح المهرة والشين وتشديد الراء .. وفي الحديث : « أحب الاعمال الى الله أدومها وأن قل »

⁽٦١) القمر: ٢٦

موقيل تيماغ (عافعل) التفضيل مما يصاغ منه فعسلا التعجب ، فيقال: (عمو أضرب واعلم ولفضل) من باب ضرب وعلم يعلم وفضل يفضل ، كما يقال في باب للتعجب : (ما أضريه ، وأعلمه ، وأفضله) •

وشد بناء افعل التفضيل مما ياتى :

- (1) من عين نحو : (هو احنك البعيرين) بنوه من الحنك وهو اسم عين والمعنى : الكلهما أى : أشدهما أكلا •
- (ب) ومن وصف لافعل له نحو: (هو اقمن به) أى: احق ، بنوه من قولهم: هو قمن ، أى: حقيق ، وذلك (الص من شـــظاظ) (٦٢) بنوه من قولهم : هو لص ، إذا أخذ المال خفية ، فعلى ذلك لا شذوذ .
- (ج) وشذ بناؤه مما زاد على ثلاثة نحو: (هذا الكلام أخصر من غيره) بنوه من (اختصر) ففيه شذوذان ، كونه مبنيا للمفعول ، وكونه زائدا على الثلاثة كما تقدم في المتعجب منه .
- (د) وفي بنائه من الفعل الماضي الذي علىوزن (أفعل) يجرى عليه الخلاف الذي سبق ذكره في التعجب ، يراجع هناك :
- (ه) وسمع شذوذا (هو اعطاهم للدراهم ، وأولاهم للمجروف) فهما شاذان على القول بالمنع مطلقا ، وأن كانت الهمزة للنقسل ، لأن همزتهما كذلك .
- (و) وكذلك : (هذا المكان اقفر من غيره) شاذ على القول بالمنع مطلقا لان همزته ليست للنقل •
- (ز) وسمع ايضا شذوذا مما جاء بناؤه من فعل المفعول ، نحو : (هو ازهى من ديك) لانهم بنوه من (زهى) ـ بضم الزاى ـ بمعنى تكبر ، وحكى بناؤه لملفاعل وعليه فلا شذوذ ،
- (ح) وسمع (هو اشغل من ذات النحيين) (٦٢) بنوه من (شغل) بالبناء للمفعول ٠

⁽٦٢) شظاظ: _ بكسر الشين _ اسم لحي معروف من بني ضبة •

⁽٦٢) النحيين : تثنية (نحى) - بكسر النون وسنكون الناء- رق السمن .

(ط) وكذلك (أعنى بحاجتك) بنوه من (عنى) بالبناء للمفعول وسمع فيه (عنى) كرضى ، بالبناء للفاعل ، فعلى هذا لا شذوذ فيه . هذا ، ومما توصل به الى التعجب منه بلفظيه ، يتوصل الى التفضيل ، ويجاء بعده بمصدر ذلك الفعل تمييزا ، فيقال : (هو أشد استخراجا وحمرة) .

احوال اسم التفضض واحكامها:

لاسم التفضيل حالات ثلاث ياتي عليها ، ولكل حالة حكمها هاك

احداها : أن يكون مجردا من (أل) والأضافة • ويلزم على هذه الحالة حكمان :

١ - يكون في نفس أفعــل التفضيل ، وهو أن يكون مفردا مذكرا دائما ، ولو كان مسندا الى مؤنث أو مثنى أو مجموع ، كقوله تعالى : " ليوسف واحــوه أحب » (٦٣) وقــوله : " قــل أن كان آبــاؤكم وأبناؤكم) (٦٤) ٠٠٠ الى قوله : أحب اليكم » فافرد (أحب) في الآية الأولى مع الاثنين ، وفي الثانية مع الجماعة .

ومن أجل كون المجرد يلزم فيه التذكير والأفراد ، قالوا في (اخر) بضم الهمزة _ جمع (أخرى) انثى (آخر) الله معدول عن (آخر) الذه هو الذي على وزن (أفعل) وبمعناه في الأصل ، لان معناه الاصلى : اشد تأخرا ، وإن صار بمعنى مغاير .

وقيل في قول ابن هانيء الحكمي يصف الخمسر ، وقيل : لابي نواس :

كان صعرى وكبرى من فقاقعها كان صعرى وكبرى من الذهب (٦٥)

(٦٣) يوسف: ٨

(٦٤) التوبة : ٢٤

الأروان الأراث

انه لحن ، لانه انث (صغری وکبری) مع کونهما مجردین من (ال) والاضافة ، وحقه ان یقول : (اصغر واکبر) بالتذکیر

واجيب عن ذلك : بانه لم يقصد التفضيل ، اونما اراد معنى الوصف المجرد عن الزيادة •

۲ _ ان تتصل به (من) لفظا أو تقديرا ، جارة للمفضل عليه د . (محمد أفضل من خالد) و « أنا أكثر منك مالا » (٦٦) ٠

وقد تحذف (من) مع مجرورها للعلم بهما نحو قوله تعسالى : « والآخرة خير وابقى » (٦٧) اى : من الحياة الدنيا ·

وقد ورد الاثبات والحذف في قوله تعالى : « أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا » أي : منك ، وهو كثير في القرآن الكريم ،

_ وأكثر ما تحذف (من) مع مجرورها ، اذا كان (أفعل) حبر: في الحال كالآية السابقة ، أو في الأصل كثاني مفعولي (ظن) وثالث مفاعيل (اعلم) نخو : ظننت محمدا أفضل ، و اعلمت خالدا محمدا أفضل .

. _ ويقل الحذف اذا كان (أفعل) حالا ، كقول الشاعر :

دنــوت وقد خلناك كالبدر اجمــلا فظل فؤادى في هواك مضــللا(٦٨)

والشاهد في (أجملا) حيث حذفت (من) ومجرورها بعده وهو حال أي : دنوت أجمل من البدر ·

او صفة كقول احيحة بن الجلاح يخاطب فسيلة :

تروحی اجسدر ان تقییلی غدا بجنبی بارد ظلیسل(۱۹)

(٦٦) الكهف : ٣٤(٦٧) الأعلى : ١٧

⁽ ٦٨) دنوت: قربت ، خلناك: ظنناك ، مضللاً: حيرانا ، يقول ؛ قربت منا أيتها المحبوبة وانت أجمــل من البدر ، وقد كنا نظنك مثله فنحر قلبي في حيك ،

⁽٦٩) فسيلة: نخلة صغيرة · تروحى : ارتفعى · تقيلى : من ت القيلولة كناية عن نموها وزهرتها ·

^{-- 141.-}

والشاهد : حذف (من) والفضل عليه مع (افعل) وهو (أجدر) الذي وقع صفة لمحدوف أي : وخذى مكانا أجدر .

— ويجب تقديم (من) مع مجرورها على أفعل ، ان كان المجرور بـ (من) استفهاما ، لان الاستفهام له صدر الكلام ، نحو : (أنت ممن أفضل ؟) والاصل : أنت أفضل ممن ؟ فقدم (ممن) على عامله وهو (افضل) .

ويجب تقديمها مع مجرورها ايضاءان كان المجسرور مضافا الى الاستفهام نحو: (أنت من غلام من أفضل ؟) ·

الحالة الثانية: أن يكون (أفعل) التفضيل مقرونا بد (ال) فيجب له حكمان - احداهما: أن يكون مطابقه الموصوفة في التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع ، نحو: (محمد الافضل ، وهند الفضلي ، والمحمدان الافضلان ، والمهندان الفضليان ، والمحمدون الافضلان ، والهندات الفضليات أو انفضل) - بضم الفاء وقتح الضاد -

والثانى: الا يؤنث معه بـ (من) لأن (من) و (ال) يتعلقبان فلا يجتمعان (كال والاضافة) وعلى ذلك لا تقول : (خالد الافضل من سعيد) وأما قول ميمون الاعش :

ولسبت بالأكثر منهسم حصى وانمسا العسرة المكاشر (٧٠)

فيخرج على ريادة (ال) والاصل: واست باكثر منهم · أو على جعل (منهم) متعلقا باكثر محذوفة مجدردة من (ال) مبدلة من (الاكثر) المذكورة ، والتقدير: ولست بالاكثر اكثر منهم حصى: أو على أن (من) بمعنى (في) أى : فيهم أو ليبيان الجنس ، أى : من بينهم ·

الحالة الثالثة: أن يكون مضافا - والأضافة قد تكون الى نكرة أو الى معسوفة ، فأن كانت أضافته الى نكرة لزمه أمسران - (التذكير

 ⁽٧٠) حصى: أي عددا وجنودا • والعزة: القوة والغلبة • الكاثر:
 الغالب في الكثرة من كثرة غلبة فيها •

والتوحيد) كما يلزمان المجرد من (الله) والاهمافة لا ستواتهما في التنكير ولكنهما على معنى (من) والى ذلك أشار ابن مالك بقوله:

وان لمنكسور يضيف او جسردا السيزم تذكسير، وان يوحسدا،

ويلزم المضاف اليه أن يطابق الموصوف ، نحو : (خالد أكرم رجل ، والخالدان أفضل رجلين ، والخالدون أفضل رجال ، وفاطمة أفضل أمراة والفاطمتان أفضل أمراتين ، وأمهات أفضل نساء) .

واما قوله تعالى : « ولا تكونوا أول كافر به » (٧١) فهو على حذف الموصوف والتقدير : أول فريق كافر به .

وان كانت اضافة اسم التفضيل الى معرفة ، فهو على ثلاثة أقسام :

- قسم يقصد به زيادته على ما أضيف اليه .

- وقسم يقصد به زيادة مطلقة ٠

وقسم يؤول بما لا تفضيل فيه .

فان لم يقصد به التفضيل على ما أضيف اليه وحده بأن لم يقصد به المفاضلة اصلا ، او قصد به المفاضلة الا على المضلف اليه وحده بل عليه وعلى كل من سواه ، فعندئذ يجب مطابقته لما قبله كقولهم : (الناقص والاشجع اعدلا بنى مروان) اى : عادلا هم ، لانهما لم يشاركهما أحد من بنى مروان فى العدل ، ونحو ذلك : (محمد رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم _ افضل قريش) اى : افضل الناس من بين قريش .

وان أضيف اسم التفضيل الى معرفة ، وقصد به التفضيل على ما أضيف اليه وحده جاز فيه وجهان .

احدهما: استعماله كالمجرد فيكون مفردا مذكرا فلا يطابق ماقبله فتقول: (المؤدب أكرم الشباب) ، والمؤدبان أكرم الشباب) ، (خديجة أفضل النساء ، والزينبات أفضل النساء) ومن ذلك قوله سبحانه: « رلتجدنهم أحرص الناس على حياة » (٧٧) ف (احرص) مفعول ثان (لتجد) ولو طابق لقيل: أحرص او أحارص

⁽٧١) البقرة : ٤١

⁽٧٢) البقرة : ٩٦

الناس ، وهذا الوجه وهو نرك المطابقة هو الغالب في الاستعمال ، وقد أوجبه ابن المراج ·

الثانى: أن يستعمل أفعل التفضيل كالمقرون بد (ال) فيطابق ماقبله فتقول: المجمدان أفضلا القوم ، والمحمدون أفاضل الطلاب ، وفاطمة فضلى النساء ، والفاطمتان فضليا النساء ، والزينبات فضليات النساء أو فضلهن ، ومنه قوله ح عز وجل ح : « وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر محرميها » (٧٣) وفي توجيه هذه الآية رد على ابن السراج الذي أوجب عدم المطابقة ، (فالأكابر) مفعول أول (لجعلنا) و (في كل قرية) في موضع المفعول الثانى ، و (مجرميها) مضاف اليه (أكابر) ولو لم يطابق لقال : (أكبر مجرميها) ، فان جعل (أكابر) مفعولا أول يلزمه المطابقة في المجرد من (ال) والاضافة وهي لا تجوز .

وقد اجتمع الاستعمالان في قوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ : « الا اخبركم باحبكم الى ، واقربكم منى منازل يوم القيامة احاسنكم اخلاقا » فقد افرد (احاسن) مع كونها مضافة لمعرفة .

رفع افعل التفضيل للاسم الظاهر

لا يخلو افعل التفضيل من أن يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعه أولا -

فان صلح أفعل التفضيل لوقوع فعل بمعناه موقعه صح أن يرفع صميرا مستترا نحو: (خالد أفضل من سعيد) ففى (أفضل) ضمير مستتر عائد على (خالد) وبذلك لا يصح أن تقول : (مرت برجــل أفضــل منه أبوه) فترفع (أبوه) بـ (أفضل) الا فى لغــة ضعيفة حكاها سيبويه •

فان صلح افعل التفضيل لوقوع فعل بمعناه موقعه صح ان يرفع الاسم الظاهر والضمير المفضل قياسا مطردا ، وذلك في كل موضع فيه (افعل) صفة لنكرة وسبقه في نفى أو حبهم كالنهى والاستفهام الانكارى ، وكان مرفوعه اجنبيا ـ اى : غير متصل بضمير الموصوف ، فيخرج نحو : (ما رايت رجلال احسن منه ابوه) مفضلا على نفسه باعتبارين ، اى :

⁽٧٣) الأنعام: ١٢٣

باعتبار محلين ، فالمفضل والمفضل عليه واحد ، ولكن فضل باعتبار مكان عنى نفيه في مكان آخر ويتضح ذلك في الأمثلة الآتية المستوفية للشروط -

مثال النفى: (ما رايت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين ربد) ف (الكحل) مرفوع ب (احسن) لصحة وقوع فعل بمعناه مرقعه ضوو : (ما رايت رجلا يحسن فى عينه الكحل كحسنه فى عين ريد) مثله قول النبى _ صلى الله عليه وسلم :

« ما من أيام أحب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة » .

ومثال النهى : (لا يكن احد احب اليه الخير منه اليك) .

ومثال الاستفهام: (هل أحد أحق به الحمد منه بمحسن لا يمن) فاسم التفضيل في الامثلة الثلاثة قد سبق بنفى أو استفهام انكارى ومرفوعه في كل منها أجنبى وهو (الكحل ، والخير ، والحمد) وأن هذا المرفوع مفضل على نفسه باعتبارين ، فتوجيه القـول في المثال الاول أن (الكحل) باعتبار كونه في عين (زيد) أحسن من نفسه باعتبار كونه في عين أى رجل آخر .

ومن المواطن التى يطرد فيها رفعه الظاهر قول ابن مالك : لسن ترى فى النساس من رفيق اولى بسه الفضسل من الصسديق

والأصل في هذا التركيب: لن ترى في الناس من رفيق أولى به الفضل منه بالصديق .

فهو داخل تحت القاعدة السابقة ، لأن الاسم الظاهر وهو (الفضل) اجنبى مسبوق بأداة نفى وهى (لن) وقد اشتمل على ضميرين _ أولهما ضمير الموصوف وهو الهاء من (به) والثانى : ضمير الاسم الظاهر ، وقد حذف من مثال ابن مالك ، والاصل أولى به الفضل منه بالصديق .

تنبيهات:

الأول: اجمعوا على أن أفعل التفضيل لا ينصب المفعول به ، فأن وجد مايوهم جواز ذلك جعل بفعل محذوف يفسره أفعل التفضيل كقوله تعالى: « الله أعلم حيث يجعل رسالته » (٧٤) قحيث هنا مفعول بـــه

⁽٤٧) الأنعام : ١٢٤

لا ظرف مكان كما يتوهم وهو مبنى على الضم في محل نصب بفعد لله محذوف يدل عليه (أعلم) والتقدير: يعلم حيث يجعل رسالته •

الثانى: ينصب أفعل التفضيل المفعول الأجله والظرف والحال وبقية المنصوبات فتكون معمولة له الا المفعول به ، والمفعول المطلق ، والمفعول معه ، اما التمييز الذى هو مفعول فى المعنى فيصح أن يكون منصوبا به نحو: التاجر أكثر مالا ، وأعظم كسبا ، فأن لم يكن فاعلا فى المعنى ، وكان أفعل التفضيل مضافا صحح أن ينصبه ، نحصو : المتنبى اوفر الشعراء حكمة .

الثالث: يتعدى افعل التفضيل بحروف الجر ، وضابط ذلك انه اذا كان من متعد بنفسه دل على (حب أو بغض) عدى باللام الني ماهو مفعول به في المعنى نحو: (المؤمن أحب الله من نفسه) أي: يحب الله أكثر من نفسه ، فالله محبوب في المعنى ، وعدى بر (الى) الى ماهو فاعل في المعنى نحو: (المؤمن المطبع أحب الى الله من المؤمن العاصى) أي: يحب الله المؤمن المطبع أكثر من حبه للمؤمن العاصى ، فالله محب ،

وان كان متعد بنفسه دال على أعلم أو جهل تعدى بالباء ، نحو : (خالد أعرف بالفقه من بكر ، وأجهل بالنحو من سعيد ، وأنا أدرى به) وأن كان من متعد بحرف جر عدى بذلك الحرف ، نحو : المؤمن الورع أزهد في الدنيا ، وأسرع الى الفضل ، وأحرص على الخير) .

الرابع: لا يفصل بين افعل التفضيل و (من) الا بمعمول (افعل) كقوله سبحانه: « النبى اولى بالمؤمنين من انفسهم » (٧٥) •

الخامس: اذا صيغ افعل التفضيل مما يتعدى بـ (من) جاز الجمع بينه وبين (من) الداخلة على المفضول ومؤخرة ، نحو: (خالد اقرب من بكر ومن كل خبر ، واقرب من كل خبر من بكر ، ٠

السادس: قد يرد أفعل التفضيل عاريا عن معنى التفضيل كقولة تعالى: « هو أعلم بكم » (٧٦) أى: هو عالم بكم ، وقوله: « وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهو عليه » (٧٧) أى: وهو هين عليه وكتول الشاعر:

⁽٧٥) الانقراب: ٣٠

⁽٧٦) النجم: ٣٣

⁽٧٧) الروم: ٢٧

وان مدت الايدى الى السزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القسوم اعجسل

والشاهد في قوله: (باعجلهم) فانه في الظاهر العسل تغضيل ، ولكن معناه معنى الوصف الخالي من التفضيل ، الآن هذا هو الذي يقتضيه مدح الشاعر نفسه ، والشواهد في ذلك كثيرة ،

والمشهور في هذا النسوع الأفراد والتذكير ، وقد يجمسع اذا كان ما هو له جمعها .

_ واشتعلی اعلم _



التوابيع

التابع: هو المشارك لما قبله في اعرابه المحاصل في التركيب الذي نطقت به أولا ، والمتجدد في غيره .

فقولنا: (المشارك لما قبله في اعرابه) جنس في التعريف يشمل جميع التوابع ، وجبر المبتدأ ، نحو: (محمد مجد) وحال المنصوب نحو: اكرمت خالدا منتصرا .

وقولنا: (الحاصل) قيد خرج به الخبر وحال المنصوب ، فانهما رشاركان ماقبلهما في بعض احواله ، بخلاف التابع فانه يشارك ماقبله في جميع أحواله الا عرابية نحو: (انتصر القائد الماهر ، وأكرمت الطالب المجد ، وسلمت على خالد المنتصر) .

والآشياء التي تتبع ما قبلها في الاعراب لفظا أو تقديرا أو محلا خمسة هي:

١ - النعت
 ٣ - عطف البيان
 ٥ - البدل

أولا: النعـت

يطلق عليه الصفة أو الوصف

تعريفه : هو التابع المكمل متبوعة ببيان معنى فيه ، او فيما يتعلق به وهو سببيه .

والمراد بالسببى: الاسم الظاهر المشتمل على ضمير يعود على المنعوت فالمكمل متبوعه ببيان معنى فيه نحو: (سلمت على عالم فاضل) .

والسببي نحو: (سلمت على طالب كريم أبوه) .

والراد بالمكمل: المفيد ما يطلبه المنعوت بحسب المقام ، اى : الأعراض التى يؤتى بالنعت لأجلها ، والمقام هنا يقتضى عرض هده الأعراض بايجاز وهي :

١ - الايضاح: أن كان المنعوت معرفة ، نحو: حضر خالد القائد .

٢ _ التخصيص : ان كان المنعرت نكرة ، نحو : زارني عالم فاضل .

٣ - المدح: نحسو: (الحمد الله رب العالمين (١))

٤ - الـذم: نحـو: « أعوذ بالله من انشيطان الرجيم » ·

٥ - الترحم : نحو : « اللهم أنا عبدك المسكين » .

٦ ـ التوكيد : كقول تعالى : «فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة»(٢)

 ٧ ـ اتمام الفائدة مع انخبر: كقول تعالى: « بل انتم قـوم عادون » (٣) أى: ظالمـون .

وقوله : « بل أنتم قوم تجهلون » (٤) أي : جاهلون ٠

شرح تعريف النعت: قولنا: (التابع) جنس يشمل التوابع كلها • وقولنا: (المكمل متبوعه) قيد اول خرج به البدل ، وعظف النسق ، لانهما لا يقصد بهما وضعا التكميل •

وقولنا: (ببيان معنى فيه ٠٠٠ الخ) قيد ثان خرج به عطف البيان والتوكيد ، لانهما وان كملا متبوعهما لكن لا ببيان معنى ، أو فيما تعلق به ، بل يكون لفظهما أصرح من الاول ، أذ هما عين متبوعهما .

النعت الحقيقي والسببي

ينقسم النعت باعتبار معناه الى حقيقى وسببى •

فالتحقيقى : هو الذى يرفع ضميرا مستترا يعسود على المنعوت ، نحو : (حضر خالد المنتصر) ففى (المنتصر) ضمير مستتر مرفوع به عائد على المنعوت وهو (خالد) .

A Transfer of the Committee of the Commi

⁽۱) فاتحة الكتاب: ١٠

⁽٢) الحاقة: ١٣

⁽٣)

⁽ع) النصل: ٥٥ (٠٠) النصل : (٥٥ (١٠) النصل المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الم

والسببى: هو الذى يرفع اسما ظاهرا مشتملا على ضمير يعود على المتعوت نحو: (زارنى عالم فاضل ابوه) فـ (ابوه) اسم ظاهر رفعه النعت وهو (فاضل) وفيه أى : فى (ابوه) ضمير وهو الهاء يعود على المتعوت وهو (عالم) .

حمكم النعمت :

يجب أن يتبع كل نعت منعوته فيما فيه من أوجه الاعراب الثلاثة (الرفع والنصب والجـر) وكذلك من التعريف والتنكير ، تقـول : (جاءنى خالد الفاضل أو الفاضل أبوه) برفع الفاضل - و (القيت التحية خالدا الفاضل ، أو الفاضل أبوه) - بنصب الفاضل - و (القيت التحية على خالد الفاضل ، أو الفاضل أبوه) - بجر الفاضل - فنلاحظ من هذه الامثلة أن النعت سواء كان حقيقيا أو سببيا قد تبع منعوته في علامات الاعراب وفي التعريف .

وامثلة ما يتبع منعوته في التنكير والاعراب قولك: (هذا رجل كريم أو كريم أبوه) _ برفع كريم _ و (وأكرمت رجلا كريما أو كريما أبوه) _ ابوه) _ بنصب كريما _ و (سلمت على رجل كريم أو كريم أبوه) _ بجر كريم _

والتعت أن كان حقيقيا فأنه يجب أن يتبع منعوته في التوحيد أو التثنية أو الجمع أو التذكير أو التأنيث ، نحو : محمد رجل حسن ، والمحمدان رجلان حسنان ، والمحمدون رجال حسنون ، وزينب أمرأة حسنة ، والزينبات أمرأتان حسنات) فترى أنه طابق النعت منعوته في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع كما يطابق الفعل لو حل محله فتقول : (محمد رجل حسن ، والمحمدان رجلان حسنان ، والمحمدون رجال حسنون ، وزينب أمرأة حسنة ، والزينبان أمرأتان حسنتان ، والزينبان نساء حسن) ... بضم السين في الجميع وتشديد النون في الفعل الاخير ...

مما سبق نعلم أن النعت الحقيقى قد وافق منعوته في أربعة من عشرة واحد من أوجه الاعراب الثلاثة ، وواحد من التغريف والتنكير ، وواحد من التذكير والتأنيث ، وواحد من الأفراد والتثنية والجمع .

اما ان كان النعت سببيا فانه يكون بالنسبة الى التذكير والتانيث على حسب الاسم الظاهر الذي رفعه ، وأما بالنسبة الى التتنية والجمع

فانه یکون مفردا ، فیجری مجری الفعل الذی رفع ظاهرا ، فتقول : (مررت برجل کریمة امه) کما تقول : (کرمت امه) وتقول بسیدتین کریم ابواهما) کما تقول (کرم ابواهما) وتقول : (مررت برجال کریم اباؤهم) کما تقول : (کرم آباؤهم) حبضم الراء فی (کرم) لانه فعل فی الجمع _

تنبيه: ان مما يجب ان تجعله على ذكر منا ان المعرفة لا تنعت بالنكرة ، فلا تقول : (مرت بخالد كريم) ولا تنعت النكرة بالمعرفة ، فلا تقول : (مررت برجل الكريم) ،

الفرق بين الوصف الحقيقى والوصف المجازى:

الوصف الحقيقى: هو الذى يجرى على من هو له ، نحو : جاءنى امراة كريمة ، ورجل كريم ، ورجلان كريمان ، ووجال كرام) ففى الوصف فى الجميع ضمير مستتر يعود على الموصوف باعتبار حالة فى التذكير والتأنيث والتثنية والجمع ، وكذلك الحال فى التعريف على الذى سبق بيانه آنفا ،

اما الوصف المجازى: فهو الذى يجرى على غير من هوله اذا حول الاسناد عن الظاهر بالاضافة ان كان معرفة ونصب على التمييز إن كان نكرة ، وذلك نحو: (جاءنى امراة كريمة الاب) بالاضافة ، أو (كريمة أبا) بالتمييز ، و (جاءنى رجلان كريما الاب) بالاضافة ، أو (كرام أبا) بالتمييز ،

الاشياء التي ينعت بها

الأشياء التي ينعت بها أربعة وهي :

۱ - المشتق : والمراد به ما اخذ من المصدر الدلالة على البصدث وصاحبه اى : فاعله او مفعوله ، ويشمل ذلك :

- (أ) اسم الفاعل : نحو : مررت برجل فاضل ٠
- (ب) أمثلة المبالغة: نحو: رأيت رجلا منحارا للابل من
 - (ج) اسم المفعول: نحو: اكرمت عالما محمود الخلق.
 - (د) الصفة المشبهة : نحو : هذا رجل حسن وجهه ·
 - (ه) اسم التفضيل: نحو : رايت عالما أفصح من خالد .

٢ _ الجامد المشبهه للمشتق في المعنى أو المؤول بالمشتق:

ويشمل ما ياتى :

- (۱) اسم الاشارة: نصو (مررت ببكر هذا) فانه في تاويل للشار اليه أو الحاضر ، ويستثنى من أسماء الاشارة التي تشير الى المكان ، نحو: (هنا أو هناك) أو (ثم) بفتح الثاء لانها ظروف وليست صفات كما في نحو: مررت برجل هنا .
- (ب) (ذو) بمعنى صاحب : نحو : (سرنى عالم ذو فضل) فان (ذو) في تاويل صاحب ٠
- (ج) المنتسب: نحو (اكرمت طالبا دمشقيا) فانه في تاويل منتسب أو منسوب الى دمشق م
- (د) (ذو) الموصولة : نحو : (مررت بمحمد ذو قام) فانه في تأويل القائم ·
 - ٣ ـ الجملة : وتقع نعتا كما تقع خبرا وحالا ، وتكون :
 - (1) اسمية: نحو: (رايت عالما وجهه جميل)
 - (ب) وفعلية : نحو : (أبصرت عالما يخطب) •

ويشترط فى منعوتها ، ان يكون نكرة لفظا ومعنى كالمثالين السابقين ومعنى فقط ، وهو المعرف بـ (ال) الجنسية ، وهى التى للحقيقة فى ضمن فرد مبهم ، كقوله تعالى : « وآية لهم الليال تساخ منه النهار » (٥) وكقول رجل من بنى سلول :

ولقـــد امر على اللئيم يســـبنى فمضـيت ثمت قلت لا يعنيني(١)

⁽۵) یسن : ۳۷

⁽٦) اللئيم: الدنىء الشجيح النفس ، الخبيث الطباع ، وروى (فاعف) مكان (فمضيت) يقول الشاعر : والله انى لامر على الرجل الدنىء النفس الذى من عادته أن يسبنى ، فأتركه وأذهب عنه وأرضى نفسى بقولى لها : انه لا يقصدنى بهذ السب ،

فجملة (نسلخ) في الآية في محل رفع على أنها صفة (لليل) وجملة (يسبني) في البيت في محل جر صفة (للئيم) ويجوز أن تكون الجملتان حالين ، نظرا لصورة التعريف ، وإنما صح النعت بالجمسلة نظرا الى معناه فأن المعرف بأل الجنسية لفظه معرفة ومعناه نكرة ، هذا قول ابن مالك في التسهيل ، خلافا لابي حيان في الارتشاف الذي يمنع النحمة المعرف عال الجنسية .

ويشترط في الجملة شرطان:

الأول: أن تكون مشتملة على ضمير يربطها بالموسوف ، وهذا الضمير يكون:

- (أ) مذكورا : كقوله تعالى : « واتقوا يوما ترجعون فيــه الى . الله » (٧) .
 - (ب) ومحذوفا: كقوله سبحانه: « واتقوا يوما لا تجرى نفس عن نفس شيئا » (٨) أى : لا تجرى فيه ، فحذفت (فيه) مرة واحدة ، أو حذفت أولا فاتصل الضمير بالفعل فصار تجزيه ، ثم حذف هذا الضمير المتصل ، فصار (تجرى) .

الثانى: اى : الثانى من شرطى الجملة وهو ، أن تكون خبرية ، أى : محتملة للصدق والكذب ، فلا تقع انشائية ، فلا تقول : (مررت بغلام أكرمه) ولا تقول : (هذا كتاب بعتكه) قاصدا انشاء البيع .

فان جاء من كلام العرب ما ظاهره ذلك يؤول على اضمار القول ، لان القول كثر اضماره في الكلام ، ويكون المضمر هو الصفة ، والجملة انطلبية معمولة وذلك كقول العجاج :

حتى اذا جين الظيلم واختاط جاعوا بمذق هل رايت الذئب قط(٩)

⁽٧) البقرة: ٢٨١ ، قال مدود أن يوك بدو موك بدول الم

⁽٨) البقرة : ٤٨

⁽٩) جن الظلام: اقبل ، اختلط: كناية عن انتشاره واتساعه منق : هو اللبن المدوج بالماء ، الراجز يصف قوما بالبخل والشح حيث نزل بهم ضيفا فانتظروا عليه طويلا حتى اقبل ظلام الليل ثم جاءوه بلبن مخلوط بالماء يشبه الذئب في لونه لكدرته وغبرته .

والشاهد في قوله : (هل رأيت الذئب قط) وهي جملة طلبية وقعت صفة لد « مذق » • لكن ليس هو على ظاهره ، بل هذه الجملة معمولة لقول محذوف وهو صفة لد (مذق) والتقدير : بمذق مقول فيه هل رأيت الذئب قط •

٤ - أى : من الاسسياء التى ينعت بها وهو ، المصدر : ويكثر استعماله نعتا ، ومع كثرته أنه مقصور على السماع ، ولذلك التزم الافراد والتذكير نحو : مررت برجل عدل ، وبرجلين عدل ، وبرجل عدل ، وبامراة عدل وبامراتين عدل ، وبنساء عدل) .

هذا والنحاة لاينعتون بالمصدر الا بشروط - احدها: أن لا يؤنث ولا يبنني ولا يجمع كما هو واضح في الامثلة آنف! •

الثاني: أن يكون مصدرا ثلاثيا ، أو بزنة مصدر الثلاثي .

الثالث: أن لا يكون ميميا · ومن المستوفى للشروط قولهم: (رضا) - بكسر الراء - و (زور) - بفتح الزائ - و (فطر) بكسر الفاء - ف (رضا وزور) مصدران وأما (فطر) فاسم مصدر ، لأن فعله (افطر)

والنعت بالمسدر يرد على خلاف الأصل لانه يدل على المعنى لا على صاحبه ، وانما وقع نعتا مع هذا ، لانه مؤول بالمشتق عند الكوفيين ، فعدل في قولك : (هذا رجل عدل) هو في تاويل (عادل) ، أو بتقدير مضاف عند البصريين ، والأصل عندهم ، هذا رجل ذو عدل ، أي حاحب عدل فحذفت (ذو) واقيم عدل مقامها .

وقيل: لا تاويل ، بل جعلت الذات نفس العدل مجازا مرسلا علاقته المحلية ، أو ادعاء بأن يدعى أن الذات هي نفس المعنى مبالغـــة في التصافها به .

حكم تعدد النعت اذا كان لغير واحد :

اذا تعدد النعت وكان لغير واحد فهو على ضربين ـ أحدهما: ان يكون المنعوت مثنى ، أو مجموعا من غير تفريق ، فأن التحد معنى النعت ولفظه فمكمه: أن يستغنى بالتثنية والجمع عن تقريقه بالعظف ، نحو: جاءنى رجيلان فاضلان ، ورجيال فضلاء) وأن اختلف معنى النعت ولفظه دون معناه (كالذاهب والمنطق) أو معناه دون الفظه (كالضارب)-من المضرب بالعصيا ،

والمصارب من المصرب في الأرض ، أي : السير فيها وجب التفريق فيها بالعطف ، لانه أصل التثنية والجمسع ، والعطف يكون بالواو خلصة ، لانها الاصل في ذلك ، ومن ذلك قول الشاعر :

بكيت ومابكا رجل حسزين على ربعسين مسلوب وبال

والشاهد فى قوله (مسلوب وبال) حيث وقعا نعتين لـ (ربعين) وعطف احدهما على الآخر بالواو ، والمسلوب : هو الذاهب بالكلية بحيث لم يبق له عين ولا أثر ، والبالى : هو الذى ذهب عينه ، ويقى شىء من آثاره ،

وكذلك تقول : (مررت برجال شاعر وكاتب وفقيه) .

الضرب الثانى: أن يكون المنعوت مفرقا ، وتفريق اما لكون التثنية والجمع لا يتأتيان فيه ، فيقوم مقامها ، واما لتعدد عامل المنعوت .

فحكم هذا الضرب: ان تعددت النعوت مع تفريق المنعوت ، وكان العامل فيها واحدا ، فان اتحد العمل فالاتباع ، نحو : (مررت بخالد وبكر العاقلين) و (مررت بشيخ وطفل وعجوز جلوس) ـ بالجـر ـ لان للعطف يمثابة التثنية والجمع .

وان اختلف المنعوت ، واختلف نسبة المعامل اليهما ، نحو: (ضرب خالد سعيدا الظريفان) أو (الظريفين) بالقطع .

وان اتحدت نسبة العامل اليهما نحو: (خاصم سعيد بكرا) فالقطع عند المصريين ، واتباع الاخير عند الفراء ، واتباع الاول عند الكسائى واتباع ايهما شئت عند لين سعدان .

وان كان العامل متعددا ، واتحد لفظ النعت ، فان اتحد معنى العامل وعمله ولفظه أو جنسه ، جاز الاتباع مطلقا سواء كان المتبوعان مرفوعين بفعلين أو خبرى مبتداين أو منصوبين أو محقوضين .

فمثال ما لتحد عمله ولفظه ومعناه : (ذهب خالد وهمب بكر العلاقان) و (رايت سعيدا ورايت عمرا الظريفين) -

ومثال ما اتحد معناه وعمله وجنسه : (جاء خالد واتى سعيد الظريفان) وهذا على القول الراجع ·

وان اختلفا في المعنى والعمل واللفظ ، ننجو: جاء خالد ورايت بكوا الفاضلين) لو لختلفا في المعنى والعمل والجنس ، نحو: هذا ناصر خالد ويخذل عمرا العاقلان) .

أو اختلف المعنى فقط نحو: (جاء سعيد ، ومضى بكر الكاتبان).

أو اختلف العمل فقط نحو: (هذا مؤلم زيد) بالجر و (مرجع عُمرًا) - بالنصب و (الشاعران) هتا يجب القطع عن المتبوع اما بالرفع على اضمار مبتدأ ، أو بالنصب على اضمار فعل ، ويمتنع الاتباع ، لانه يؤدى الى تسليط عاملين مختلفى المعتى أو العمل على معمول واحد من جهة واحدة بناء على أن العامل في المنعوت هو العامل في النعت وهو الصحيح .

حكم تعدد النعوت لنعوت واحد :

اذا تعددت النعوت وكان المنعوت واحدا ، فان كان لا يتضح معناه الا بها جميعها وجب اتباعها كلها ، لتنزيلها منه منزلة الشيء الواحد ، نحو (مررت بسعيد التاجر الشاعر الفقيه) اذا كان يشاركه في اسمه ثلاثة احدهم تاجر فقيه ، والثانى : تاجر شاعر ، والثالث شاعر فقيه ،

وان تعين ببعضها دون بعض ، وجب فيما لا يتعين الا به الاتباع وجاء فيما يتعين بدونه الاتباع والقطع .

حكم النعت المقطوع المدح او الذم او الترحم او لغيرها:

ان مما يجب أن نجعله على ذكر منا أن حقيقة النعت القطوع أن يجعل خبرا لمبتدأ محذوف ، أو مفعولا به لفعل محذوف .

فان كان النعت المقطوع للمدح أو الذم أو الترحم ، وجب حذف عامله وهوالمبتدأ أو الفعل كقولهم : (الحمد لله الحميد) برفع (الحميد) باضمار (هو) وينصبه باضمار (أمدح) .

وكقوله تعالى : « وامرأته حمالة الحطب » (١٠) بنصب (حمالة) بفعل محدوف وجوبا تقديره (اذم) .

⁽١٠) المسد : ٤

وان كان لغير ذلك جاء ذكره ، نحو : (مررت بمحمد التاجر) بالرفع أو النصب ، ولك أن تقول في هو التاجر ، أو أعنى التاجر .

حكم حذف المنعوت أو النعت :

يجوز بكثرة حذف المنعوت واقامة النعت مقامه أن دل عليه دليل كقوله تعالى : « أن اعمل سابغات » (١١) أي : دروعًا سابغات ونحو : (رأیت رجلا راکبا صاهلا) ای : فرسا صاهلا ۰ مید

ويجوز بقلة حذف النعت أن دل عليه دليل ، كقوله تعالى : « قالوا الآن جئت بالحق » (١٨) أي : الواضح ، وقوله سبحانه : « انه ليس من أهملك » (١٣) أي الناجين وقوله : « يأخمذ كل سفينة غضبا » (١٤) أي : صالحة ·

The state of the state of the state of the state of

^{11: 4---- (11)}

⁽١٢) البقرة: ٧١

⁽۱۳) هـود: ٤٦

⁽١٤) الكهف : ٧٩

ثانيا: التوكيسيد

يقال: التوكيد والتاكيد ، ولم ينفرد لمحدهما بتصرف فيجعل لصلا تقول: وكد توكيددا ، وأكد تاكيدا ، وأكثرهما استعمالا ماكان بالواو ولذلك شاع استعماله بها عند النحاة ،

والمراد به التابيع .

والتوكيد قسمان _ معنوى ولفظى .

١ ـ التوكيد المعنوى

تعريفه : هو التابع الرافع احتمال تقدير مضاف الى المتبوع ، أو ارادة الخصوص مما ظاهره العموم ·

وينقسم الى قسمين - الأول: ما يرفع توهم تقدير مضاف الى المؤكد وله لفظان (النفس والعين) والمراد بهما : حقيقـــة الشيء وذاته التى يتكون منها ، نحو : (حضر العالم نفسه) فنفسه : توكيد معنوى يرفع توهم أن يكون التقدير حضر رسول العالم ، أو كتابه ، وكذلك : (جاء الأمير عينه) فالكلام بعد التوكيد (بالنفس أو العين) يرفع الاحتمال ، ويصير نصا على ما هو الظاهر منه ، وكذلك برتفع المجــاز ، وتثبت الحقيقة ،

وقد اشترط النحاة اتصال لفظى (النفس والعين) بضمير يطابق المؤكد وأن يكون لفظهما طبقه فى الافراد والجمع ، أما فى التثنية فالافصح جمعهما على (أفعل) فتقول : حضرت هند نفسها أو عينها ، و حضر الوزراء أنفسهم أو اعينهم ، وحضرت الفاطمات أنفسهم أو اعينهم ، وحضرت الفاطمات أنفسهما أو أعينهما) ويجوز فى غير الافصح ، (نفسهما وعينهما) بالافراد ، و (ذفساهما وعيناهما) بالتثنية ،

والثانى: هو ما يرفع توهم عدم ارادة العموم والشمول ، والالقاظ المستعملة لذلك بكثرة (كلا وكلتا وكل وجميع وعامة) الله أن التوكيد بـ (جميع وعامة) قليل جـدا ، تقول : جاء المحمدان كلاهما ، وجاءت الفاطمتان كلتاهما وجاء القوم كلهم أو جميعهم أو عامتهم ، والهندات كلهن أو جميعهن أو عامتهن ،

وقد اشترط النحاة لاستعمال هذه الالفاظ أن يتصل بهن ضمير يطابق المؤكد كما هو واضح في الامثنة السابقة ، وذلك ليحصل الربط بين المؤكد والتوكيد .

والفاظ التوكيد السابقة يؤكد يهن رفع احتمال تقدير بعض مضاف الى متبوعهن ، فمن ثم جاء أن يقال : جاء المحمدان كلاهما ، والمراتان كلاهما لمجواز أن يكون اصل : جاء احد المحمدين ، أو احدى المراتين ، وأنه اطلق المثنى وأراد به واحد ، كما قال الله تعالى : « يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان » (١٥) بتقدير : يخرج من احدهما .

وامتنع على الأصح أن يقال: (اختصم الزيدان كلاهما ، والهندان كلتاهما) لا متناع التقدير المذكور ، لأن الاختصام لا يكون الا بين اثنين ،

تنبيهات: الأول: اذا اراد العرب تقوية التوكيد يتبعون (كله) بسر (اجمسع) و (كلهم) بسر (اجمسع) و (كلهم) بسر (جمعساء) و (كلهم) بسر (جمع) نحو : جاء الجيش كله اجمع ، والقبيلة كلها جمعاء ، والطلاب كلهم اجمعون ، والسيدات كلهن جمع) قال تعالى : « فسجد الملائكة كلهم اجمعون » (١٦) ،

الثالث: لا يجوز تفنية (أجمع ولا جمعاء) عد جمهور البصريين المتغناء بـ (كلا وكلتا) كما استغنوا غالبا بتثنية (سى) ـ بكسر السين وتشديد الياء ـ عن تثنية (مسواء) بالمد ـ فقالوا : (مسيان) ولم يقولوا : (موا أن) الا تادرا

⁽١٥) الرحمن: ٢٢

⁽١٦) ص : ٧٣

وأجاز الكوفيون تثنية (اجمع وجمعساء) فتقول على رايهم : (جاء المحمدان أجمعان) و (الهندان جمعاوان) بتثنية (جمعساء) وهذا المخلف جار فيما وازنهما نحو : (اكتع وكتعاء) .

توكيد النكرة

ان الغرض من التوكيد هو ازالة اللبس ، وعلى ذلكفان توكيد النكرة اذا لم تقد ، لم يجز باتفان ، وأما أن افادت ففيها خلاف .

يرى الكوفيون جواز توكيد النكرة اذا افادت ، وذلك بشرطين :

 ۱ – أن يكون المؤكد – بفتح الكاف – محدودا أى : موضوعالمدة لها ابتداء وانتهاء (كيوم وليلة وشهر وحول) -

٢ ـ أن يكون التوكيد من الفاظ الاحاطة والشمول نحو : (اعتكفت أسبوعا كله) .

وهذا هو الصحيح لورود السماع به كقول الراجز:

ياليتنى كنت مسبيا مرضعها تحملني الذلقاء(١٧) حسولا اكتعا

اذا بكيست قبلتنسى اربعسسا اذا ظللت الدهر ابكى اجمعسا

والشاهد فى قوله : (اكتعا) حيث اكد به النكرة وهو (حول) · وفى قوله : (اجمعا) فقد اكد به (الدهر) ، والاول غير مسببوق (باجمع) وشرطه ذلك ، والثانى غير مسبوق (بكل) وهو شرط ·

ومن ذلك قول السيدة عائشة _ رضى الله عنها _ (ما رأيت رسول الله _ صلى الله عليه وسلم _ صام شهرا كله الا رمضان) .

ويرى البصريون: أنه لا يجوز توكيد النكرة سواء كانت محدودة كالامثلة السابقة ، أم غير محدودة (كوقت وزمن وحين) لان الفاط التوكيد كلها معارف ، فلو أكدت النكرة لا اختلف المؤكد والتوكيد تعريفا وتنكيرا وهذا لا يجوز ،

⁽١٧) الذلقاء: اسم امراة -

شرط توكيد الضمير المتصل بالنفس او بالعين

لا يجوز توكيد ضمير الرفع المتصل (بالنفس أو العين) الا بعن توكيده بالضمير المنفضل فتقول احترموا انتم أنفسكم أو اعينكم ولا يجوز أن تقول: (احترموا انفسكم أو اعينكم) •

حكم توكيد الضمير المتصل بغير النفس أو العين :

اذا اكدت الضمير المتص بغير النفس او العين لم يلزم الفصل بالضمير المنفصل ، على معنى انه يجوز الفصل به ولا يلزم ذلك بل يقع التوكيد بدونه فتقول: (اشربوا كلكم ، واشربوا انتم كلكم) •

واذا كان المؤكد _ بفتح الكاف _ غير ضمير رفع متصل ، وذلك بأن كان ضمير نصب أو جر فتقول : (رأيتك نفسك أو عينك ، ومررت بك نفسك أو عينك) .

هذا والضمير المنفصل الذي يؤكد به الضمير المتصل لابد أن يكون مناسبا له تكلما أو خطابا أو غيبة ، تذكيرا أو تأنيث أو جمعا .

٠٠٠٠ التوكيد اللفظي

و هو تكرار الآول اما بعينه نحو: ادرجي ادرجي ، او بمرادفه نجو ، (انت بالخبر حقيق قمن) و (جلس قعد محمد) ،

ويكون في الاسم والفعل والحرف ، ننحو: (بجاء خالد خالد ، وقام قام محمد ، وفي الدار في الدار محمد) •

توكيد الضمير التصل:

يجوز توكيد الضمير المتصل بضمير متصل مثله بشرط اتصال التوكيد بما اتصل بالمؤكد ، نحو: (سَرَّرَت مُلكَ مَنْكَ ، ورغبت فيه فيه) لأن اعادته مجردا تخرجه عن الاتصال .

a 11 - 12 - 25 pl. 25 . . .

ويجوز أن يؤكد الضمير المتصل بضمير الرقع المنفصل سواء كان الضمير المتصل المراد توكيده مرفوعا أم منصوبا أم مجروزا ، لكن على وجه الاستعارة في توكيده ضميري النصب والنجر ، نحو : (حَدَلت انت ،

ورايتك انت ، وسلمت عليك اقت. ، ومررت به هو) ولابد من أن يكون الضمير المنفصل المؤكد به مناسبا للضمير المتصل .

توكيد العرف:

يشترط للتوكيد بالحرف غير الجوابى أن يعاد مع التوكيد ما اتصل بالمؤكد نحو: (أن خالدا أن خالدا منتصر) و (في الدار في الدار والدك) ولا يجوز أن أن خالدا منتصر ، ولا في في الدار والدك .

اما أن كان الحرف جوابيا (كنعم وجير واجل وأى وبلى ولا) فيجوز اعادته وحده ، فنقول : (نعم نعم أو لا لا) ·

توكيد الجملة:

ما سبق ذكره في التوكيد اللفظى يعد توكيدا للمفرد ، أما توكيد النجملة اسمية كانت أو فعلية ، فالأكثر اقترانها بالعطف ، وقد اختص المحرف (ثم) بالعطف في هـذا الباب ، صرح بذلك أبو حيال في الارتشاف .

ومن ذلك قوله تعسالى : « كلا سسوف تعلمون ثم كلا سسوف تعلمون » (١٨) وقوله « أولى لك فاولى »(١٩) فالجملة كررت بالفاظها مع استعمال حرف العطف (ثم) ٠

وقد تأتى الجمل المؤكدة بدون الحرف العاطف كقوله _ صلى الله عليه وسلم _ « والله لاعرون قريشا » كررها ثلاث مرات .

ويجب الترك للعاطف عند اللبس وايهام التعدد ، نحو: (ضربت بكرا ضربت بكرا) اذ لو قيل: ثم ضربت بكرا ، لتوهم أن الضرب تكرر منك مرتين ثراخت احداهما عن الآخرى ، والغرض: أنه لم يقع الضرب منك الا مرة واحدة .

والله تعالى اعلم

⁽۱۸) التكاثر: ۳ ، ٤

⁽١٩) المقيامة : ٣٤ ، ٣٥

ثالثا: العطف

وهو في الاصل مصدر عطفت الشيء أذا ثنيته وعطف الفاس على قرنه أذا التفت اليه .

وهو في الاصطلاح عند النحاة ضربان:

عطف بیان : ویکون بغیر حرف .

وعطف نسق : ويكون بحرف .

١ _ عطف السان

تعريفه : هو التابع المشبه للصفة في توضيح متبوعة ان كان معرفة وتخصيصه ان كان نكرة .

فالتابع : جنس في التعريف ، يشمل جميع التوابع .

والمشبه للصفة : قيد خرجت به الصفة ، لأن مشبه الشيء غيره .

وقولنا : في توضيح متبوعه ١٠ الخ : قيد آخر خرج به التوكيد ، وعطف النســق ، والبدل ، لانها لم يقصد بهـا توضيح متبوعهـ ، ولا تخصيصه

وعطف البيان هو المقصود بهذا الباب ، وسمى بيانا ، لانه تكرار للاول بمرادفه لزيادة البيان ، فكانك عطفته على نفعه .

وما يرد لتوضيح المعرفة اتفق عليه النحاة من غير خلاف ومثاله :

اقسم بالله أبو حفص عمر

مامسها من نقب ولا دبر

ف (عمر) عطف بيان ، لانه وضح متبوعه ، وهو (أبوحفص)

وأما تخصيص النكرة ، فقد نفساه جمه ور البصريين ، واثبته الكوفيون وجماعة من البصريين ، منهم الفارسي ولبن جنى ، وجماعة من المتأخرين منهم الزمخشري ، وابن مالك وولاده ، واليه اشسار في النظم بقوله :

وقد یکونان منکرین کما یکونان معرفین

وجوزوا أن يكون من عطف البيان للنكرة ، كقوله تعالى : « أو كفارة طعام مساكين) مساكين) في را تعلى (كفارة) في را تعلى (كفارة) وقوله : « من ماء صديد »(٢١) (فصديد) عطف بيان على (ماء) •

والباقون من البصريين وغيرهم ، يوجبون في ذلك البدلية ، بدل كل من كل ، ويخصون عطف البيان بالمعارف كما سبق ، محتجين بان البيان بيان كاسمه ، والنكرة مجهولة ، والمجهول لا يبين المجهول .

وقد رد عليه م بان بعض النكرات قد يكون اخص من بعض ، والاخص يبين غير الاخص ، وبذلك يكون القول الراجح هو قول الكوفيين ومن وافقهم .

الفرق بين عطف البيان والنعت :

يفارق عطف البيان النعت في أمرين له الأولى: أن عطف البيان لإيكون الا جامدا ، بخلاف النعت فائه لا يكون الا مشتقا ، أو مؤولا بمشتق كما مبق في بابه مثال بهذه المناسلة ا

الثاني : أنَّ عطف البَيان يَكُشف المتبوّع نفسه ، والنعت يكشف فه بدلالته على معنى فيه ، أو فيما تعلق به .

الاوجه التي يوافق فيها عطف البيان متبوعه:

يوافق عطف البيان متبوعه في اربعة من عشرة اوجسه كالنعت المحقيقي ، والاوجه العشرة هي : اوجه الاعراب الثلاثة (الرفع والنصب والجز) (والتعريف والتنكير ، والتذكير والتانيت ، والافراد والتثنية ، والجمسع) .

مثال ذلك قولك: (جاءني محمد أبو هشام) ف (أبو هشام) عطف بيان ، وهو مرفوع ، والرفع واحد من أوجه الاعراب الثلاثة ، وهو مفرد ، والافراد واحد من ثلاثة أيضا وهي (الافراد والتثنية

5 10 th this is

⁽۲۱) ابراهیم: ۱٦

والجمسع) ومذكر ، والتذكير واحسد من اثنين ، وهما (التعريف والتنكير) .

وقول الزمخشرى: ان (مقام ابراهيم) عطف بيان على (آيات بينات) من قوله تعالى: « فيه آيات بينات مقام ابراهيم » (٢٣) « قوله هذا مخالف لا جماعهم ن البصريين والكوفيين اجمعوا على ان النكرة لا تبين بالمعرفة ، وجمع المؤنث لا يبين بالمفرد المذكر ، ولا يجور أن يكون بدلا ، لانهم نصوا على أن المبدل منه اذا كان متعددا ، وكان البدل غير واف بالعدة تعين القطع وانما التقدير : منها مقام ابراهيم ، فهو مبتدا ، أو خبر مبتدا .

وكذلك قول الزمخشرى والجرجانى ، (يشترط في عطف البيات كونه اوضح واخص من متبوعه) مخالف لقول سيبويه في (يا هذا ذا الجمة) (٢٣) أن (ذا الجمة) عطف بيان على (هذا) مع أن الاشارة أوضح وأخص من المضاف الى ذى الاداة ، لان تخصيص الاشارة زائد على تخصيص ذى الاداة ، ومخالف للقياس أيضا ، لان عطف البيان في الجامد بمنزلة النعت في المشتق ولا يلزم زيادة تخصيص النعت باتفاق ، فلا يلزم تخصيص عطف البيان ،

متى يعرب عطف البيان بدلا ؟ ومتى يمتنع ؟ :

كل ما صح أن يكون عطف بيان ، صح أن يكون بدلا ، نحسو : انتصر خالد أخوك ، ورأيت أبا هشام سعيدا) فكل من (أخوك وسعيدا) يعربان بدلا أو عطف بيان .

واستثنى ابن مالك من ذلك مسالتين يتعين فيهما أن يكون التابع عطف بيان ، ويمتنع أعرابه بدلا ·

الأولى: أن يكون التابع مفردا معرفة معسربا ، والمتبوع منادى نحو: (يا غلام يعمر ، ويا محمد ذكيا) فيتعين أن يكون (يعمر وذكيا) عطفى بيان ولايجوز أن يكونا بدلين ، لأن البدل يكون على نية تكرار العامل ، فلو كانا بدلين لبنيا على الضم ، لأنه لو تلفظ بـ (يا) مع كل منهما لكان كذلك .

^{- (}۲۲) آل عمران : ۹۷

⁽٢٣) الجمة: الشعر الواصل الى المنكب •

الثانية: أن يكون القابع خالها من (آل) والمتبوع بـ (آل) وقد أضيف اليه صفة بـ (أل) نحو : (أنا المكرم المدرس سعيد) فيتعين كون سعيد عطف بيان ، ولا يجوز كونه بدلا من (المدرس) لأن البدل على نية تكرار العامل ، فيلزم على كونه بدلا أن يكون التقدير : أنب المكرم سعيد وهذا لا يجوز لأن الصفة اذا كانت بـ (أل) لا تضاف الا لما فيه (ال) أو ما أضيف الى ما فيسه (ال) ومن ذلك قول المرار الأسدى:

أنسا ابن التسارك البكسرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا(٢٤)

والشاهد في قــوله: (بشر) حيث وقع عطف بيان للبكرى ، ولا يجوز كونه بدلا ، لانه لا يصح حلوله محل الأول ، فلا يقال : أنا ابن انتارك بشر لان الصفة المقرونة بـ (أل) لا تضاف الا لما فيه (أل) • وأجاز الفراء ، أن يكون (بشر) بدلا من (البكرى) لا جازته اضافة الصفة المقرونة بـ (آل) الى جميع المعارف ، ومذهبه هذا ليس بمرضى عند جمهور النحاة •

A for the first water to all the

A setting of the set o

⁽٢٤) المعنى : أنا ابن الذي ترك بشرا مجندلا في العراء مقضا بالجراح في حال ياس تنتظر الطير موته ، لتنزل وتاكل منه ،

٢ _ عطف النسـق

تعريفه: هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف كاخصص يود وثناء من صدق .

فقولنا : (التابع) جنس فى التعريف ، وقولنا : (الذى يتوسط . . . الخ ،) قيد خرج به بقية التوابع ،

حروف العطف: هي : (الواو ، والفاء ، وثم ، وام ، وأو ، وبل ، ولا ، ولكن ، وحتى) .

تنقسم هذه الحروف الى قسمين :

احدهما : ما يقتضى التشريك في اللفظ والمعتى وهو (الواو ، وثم والفاء ، وحتى ، وأم) .

وأمثلتها : (قام خالد وسعيد ، وحضر محمد ثم خالد ، وكتب سعيد فخالد ، وقدم الركاب حتى المشاة ، وأخالد في المسجد أم بكر ؟) .

والثانى: ما يقتض التشريك فى اللفظ وهو (بل ، ولا ، ولكن) وامثلتها : ما كتب خالد بسل يكر ، ونجح خالد لا ابراهيم ، لا تكرم الخبيث لكن اليتيم) فيلاحظ أن التابع قد اشترك مع المتبوع فى اعرابه لا فى حكمه .

معانى حروف العطف

۱ - (الواو): - هي أم باب حروف العطف لكثرة مجالها فيه ، وهي مشركة في الاعراب والحكم ، وقد اختلف النحاة في توجيه معناها تد فذهب البصريون الى أنها لمطلق الجمع ، فأذا قلت : قام سعيد وخالة المحتمل تلاتة أوجه - الأول : أن يكونا قاما معا في وقت واحد والثانى : أن يكون المتقدم قام أولا ، والثالث : أن يكون المتاخر قام أولا ،

قال سيبويه في الكتاب: وليس في هذا دليل على انه بدأ بشيء قبل شيء ، ولا بشيء مع شيء .

وتوجيه القول أنه اذا كانت هناك قرينة في الكلام تفصح عن السابق

واللاحق والمصاحب تعين ذلك والا فلا ، ويتبين ذلك في قوله تعالى :
« ولقد أرسلنا نوحا وابراهيم »(٢٤) (فابراهيم) عطف على (نوح)
عطف متاخر على متقدم ، وقعله سبحانه : « كذلك يوحى اليك وألى الذين
من قبلك الله » (فالدين) معطوف على الكاف في (اليك) مع اعادة
الجار عطف متقدم على متاخر ، وكذلك قوله : « فأنجيناه وأصحاب
السفينة»(٢٥) (فاصحاب السفينة) معطوف على الهاء عطف مصاحب ،

وذهب الكوفيون الى انها تفيد الترتيب ، وقولهم هذا مردود عليه بالآيات السابق ذكرها آنفا ، وبقوله تعالى : « ان هى الا حياتا الدنيا نموت ونحيا » (٢٦) لأن المراد بالحياة فى قوله (نحيا) للحياة الدنيا ، وهى قبل الموت ، لانهم ينكرون البعث ،

ما تنفرد به الواو في باب العطف:

تنفرد الواو في باب العطف بأمور منها : ،

۱ ـ باب المفاعلة والاقتعال ، نحب و : (اختصم سعيد وخالد ، وتخاصم عمرو وبكر ، واصطف هذا واخى) فالكلام فى هذه الامثلة لا يكتفى بالاسم المعطوف عليه ، لكون الحكم لا يقوم الا بمتعدد ، لأن الاختصام ، والاصطفاء من المعانى التى لا تقع الا بمتعدد ، فلا يمكن أن تقوم الفاء بهذا المعنى فلا يصح قولك : اختصم خالد فبكر ،

وفي هذا التوجيه دليل على أن الواو لا ترتب •

٢ ـ اذا عطف بالواو على منفى ، فإن قصد المعية لم يؤت بـ (لا) بعد الوار نحو : (ما قام خالد ويكر) وقد ترد زائدة أن أمن اللبس ، نحو : (ما يستوى سعيد ولا خالد) ليعلم بذلك أن الفعل منفى عنهما حال الاجتماع والافتراق ومن ذلك قوله تعالى : « وما أموالكم ولا أولادكم بالتى تقريكم عندنا زلفى » (٢٧) .

٣ _ قال السهيلي : الواو قسمان _ احدهما : أن تجمع الاسمين في

⁽٢٤) الحديد : ٢٦

⁽٢٥) العنكبوت: ١٥

⁽٢٦) المؤمنون : ٣٨

٣٧: ليب (٢٧)

عامل واحد ، وتنوب مناب ميغة التثنية ، فيكون (قام مصد وخالد) بمنزلة (قام هذان) واذا نفى الفعل قلت : (ماقام محمد وخالد) والثانى : أن تضمر بعد الواو فترفع المعطوف بذلك المضمر ، أو تنصب فاذا نفيت على هذا قلت : (ما قام محمد ولا خالد) فالواو عاطفة

٤ - عطف سببى على أجنبى في الاشتغال ونحوه ، وذلك نجون:
 بكرا ضربت خالدا وأخاه سعيد مررت بقومك وقومه .

جملة على جملة من أن المنازية والمنازية المنازية المنازية

٥ ـ عطف ما تضمنه الأول اذا كان المعطوف ذا مرية كقوله تعالى:
 « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى »(٢٨) •

: ٢٠ - عطمف الشيء على مرادفه ، كقوله تعسالي : « شرعة ومنهاجا » (٢٩) •

٧ ـ عطف عامل قد حدف ويقى معمولة ، كقوله تعالى : « والذين تُبوؤا الدار والايمان »(٣٠) .

 ۸ – جواز فصلها بظرف او عدیله ، کقوله تعالی : « وجعلنا من بین ایدیهم سدا ومن خلفهم سدا »(۳۱) .

٩ - جواز تقديمها وتقديم معطوفها في الضرورة ، كقول الشاعر :

جمعت وفحشا غيبة ونميمية خصالا ثلاث لست عنها بعرعوت

١٠ جوار العطف على الجوار في الجر خاصة كقوله _ غز وجل :
 « وارجلكم » (٣٢) بالجر في قراءة ابى عمرو وغيره .

11 - جواز حذفها ان أمن اللبس ، كقولك : كيف أصبحت ؟ وكيف أصبحت ؟ الى غير ذلك من الآمور التى انفردت بها الواو عن غيرها من أدوات العطف ومن أراد مزيدا من ذلك فليرجع الى كتاب (التصريح على التوضيح) للشيخ خالد الازهر .

CARL MADE Y

Lynn The Line

Company the same was

(٢٨) البقرة : ٢٣٨

(۲۹) المائدة : ۲۸

(٣٠) الحشر: ٩

(۳۱) يسن : ۹

(٣٢) المائدة: ٦

17 - الفاع : وهي تفيد الترتيب المعنوى ، هو أن يكون المعطوف بها لاحقا كقوله تعالى : « خلقك فسواك » (٣٣)ونحو : (قام خالد فيكر) فقيام بكر وقع بعد خالد بلا مهالة ، وكذلك التساوية تمت بعد الخلق ،

وتفيد ايضا التعقيب: وهو أن يكون المعطوف بها متصلا بلا مهلة ، كقول الله _ عز وجل _ : « أماته فاقبره » (٣٤) فقد وقع الاقبار وعقب الموت .

وتقتضى الفاء التسبيب: كثيرا: هو أن يكون المعطوف بها متسببا عن المعطوف عليه ، أن كان المعطوف بها جمالة ، كقوله سبحانه: « فوكزه موسى فقضى عليه »(٣٥) أو صفة ، كقوله سبحانه : « لأكلون من شجر من رقوم ممالئون متها البطون فشاريون عليه من المحيم »(٣٦) .

هذا وقد اعترض على الترتيب المعنوى بقوله تعالى : « اهلكناها قجاءها بأستا » (٣٧) فان الهلاك متاخر عن مجىء الباس في المعنى ، وهو متقدم في التلاوة وذلك ينافي الترتيب الذي في الفاء .

واعترض ايضا بنصو ما ورد في الحديث « توضأ فغسل وجهه ويديه ٠٠ » فأن غسل الاعضاء الاربعة متقدم في المعنى ، ومتاخر في الحديث ، فلو كانت الفاء للترثيب لما حسن ذلك ٠

والجواب عن ذلك من وجهين ب أحدهما : أن المعنى على اضمار الارادة والتقدير : أردنا اهلاكها فجاءها باسنا ، فمجىء الباس مترتب على الارادة ، وأراد الوضوء فغسل وجهه ـ الخ ، فغسل الأعضاء الاربعة مترتب على ارادة الوضوء .

الوجه الثاني : أن الفاء فيهما للترتيب الذكرى لا المعنوى · واعترض على المعنى ال

٠ (٣٣) النفطار: ٧

⁽٣٤) عيس : ٢١

⁽٣٥) القصص : ١٥

⁽٣٦) الواقعة : ٥٢ - ٥٤

⁽٣٧) الأعراف: ٤

« والدى اخرج المرعى فجعله غثاء احوى » (٣٨) فان اخراج المرعى لا يعقبه جعله غثاء احدى اي : يابسا اسود .

والجواب عن ذلك من وجهين - أحدهما: أن جملة (فجعله غثاء) معطوفة على جملة مخذوفة ، وتقدير الكلام: فمضت مدة فجعله غثاء ،

والثانى: الفاء فى قوله (فجعله) نابت عن (ثم) والمعنى : ثم جعله غثاء كما جاء عكسه وهمو نيابة ثم عن الفاء فى قول ابى داود يصف فرسا :

جسرى في الانابيب ثم اضطسرب كهر الرديني تحت العجساج

وتقديره : فاضطرب ٠

ما تختص به الفاء:

وتختص الفاء بانها تعطف ما لا يصلح أن يكون صلة لخلوه من الضمير العائد الى الموصول علىأن يكون صلة لاشتماله على الضمير الراجع الى الموصول نحو: (اللذان يجتهدان فيسر المدرس اخواك) ف (اللذان) اسم موصول مبتدا ، وجملة (يجتهدان) صلته ، وجملة (فيسر المدرس) معطوفة بالفاء على جملة (يجتهدان) الواقعة صلة ، وكان القياس الا يصح العطف لخلوها من ضمير يعود الى الموصول ، ولكنها لما عطفت بالفاء صح ذلك ، لانها للسببية ، فتجعل ما بعدها وما قبلها بمثابة جملة واحدة فاستغنى بها عن الضمير الرابط ، و (اخواك) خبر (اللذان) .

فاذا قلت : ويسر المدرس ، او ثم يسر المدرس ، لم يجر ، ولو قلت : يسر المدرس منهما ، او ثم يسر المدرس منهما لجاز ، لانك اثبت بالضمير الرابط ،

وتختص الفاء لعكس الموضع السابق وهو آنها تصلح لعطف ما يصلح أن يكون صلة على ما لا يصلح ، نحو : (الذي يقوم أخواك فيغضب هو خالد) ف (الذي) مبتدأ ، و (يقوم أخواك) جملة قطية صلة (الدذي) وهي لا تصلح أن تكون صلة لخلوها عن ضمير عائد على

⁽۳۸) الاعلى : ٤ ، ٥

الموصول ، والدى سوغ ذلك عطف جملة (يغضب هـ و) عليها ، لا لا الموصول ، وهو الضمير المرفوع (ليغضب) وانما أبرز ، لان الفعل كالوصف ، اذا جرى على غير من هوله ، ورفع ضميرا أوجب ابرازه ، و (خالد) خبر (الذي) .

ومثل ذلك جار في الخبر والصفة والحال ، فتعطف على كل منها ما لا يصلح وبالعكس ، فالأول كقوله تعالى : « ألم ترى أن ألله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة » فجملة (تصبح الأرض) بالرفع ، معطوفة على جملة (أنزل) الواقعة خبر (أن) وكان القياس ألا يصح العطف لخلوها من ضمير يعود على أسم (أن) وذلك لأن المعطوف على الخبر خبر ، ولكنها لما قرنت بالفاء ساغ ذلك ، ومن ذلك قول ذى الرمة غيلان :

وانسان عینی یحسر الماء تارة فیسدو وتارات یحم فیغرق (۳۹)

(فانسان) مبتدا مرفوع بالضمة ، ومضاف الى (عينى) ، و (الماء) فاعل لم (يحسر) او نائب فاعله له اذا بنى للمفعول ، وجملة (يحسر الماء) خير المبتدا ، وساغ ذلك مع خلوها من الروابط لعطف جملة (فيبدو) عليها بالفاء وهي مشتملة على ضمير يعود الى المبتدا ، وهذا هو موضع الشاهد .

ومثال الصفة على التوجيه السابق قولك : (مررت برجل يبكى فيضحك على) و (مررت برجل يبكى على فيضحك هو) كانت المناطقة المناطقة على أن المناطقة المناط

ومثال الحال : (عهدت خالدا يغضب فيطير الذباب) و (عهدته يطير الذباب فيغضب هـو) ·

٣ ـ (ثم) حرف عطف يشترك في الحكم ، ويفيد الترتيب بمهلة ،
 اى : بالتراخى فاذا قلت : (قام خالد ثم بكر) آذنت بأن قيام (بكر)
 وقع بعد (خالد) بمهلة ، وهذا مذهب الجمهور ، وما جاء مخالفا لذلك أولوه ،

⁽٣٩) يقول الشاعر: ان الماء اذا انكشف ، وغار ظهر انسان العين ، واذا كثر غرق واستتر ٠

وذهب الفراء فيما حكاه عنه السيرافى ، والأخفش وغيرهما الى أن (ثم) بمنزلة الواو لاترتب ، ومن ذلك عندهم قوله تعالى : « خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها » (٤٠) ومن المعلوم بالذكر أن الجعل كان قبل الخلق .

هذا وسبق أن ذكرت آنفا أن (ثم) تقع موقع الفاء ، وذكرت هناك قول أبى داؤود الابادى دليلا على ذلك ، وللعلماء فيها آراء آخرى(٤١) غير ما ذكرته أرجمها

ما ذكره صاحب (وصف المبانى) أن لـ (ثم) فى الكلام موضعين . الأول : أن تكون حرف عطف ، يعطف مفردا على مفرد ، وجملة على جملة .

الثانى: أن تكون حرف ابتداء ، اما أن تكون حرف ابتداء على المعنى المصطلح عليه ، بمعنى أن يكون ما بعدها المبتدأ والخبر .

واما ابتداء كلام ، فالأول : كقولك : (أقول لك اضرب زيدا ، ثم أنت تترك الضرب) ومنه قوله تعالى : « قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب ، ثم أنتم تشركون » .

وابتداء الكلام كقولك: (هذا زيد قد خرج ثم انك تجلس) قال الشه عز وجل - : « فتبارك الله احسن الخالقين » (٤٢) وقد يرجع ذلك الى عطف الجمل اذا كان الجملتان في كلام واحد ، وذلك بحسب ارادة المتكلم ، والاظهر في الجمل الانفصال في المراد ، الاحيث يدل الدليل على أن مقصود الكلام واحد ،

٤ - (حتى): معناها: الدلالة على أن المعطوف بلغ الغاية فى الزيادة أو النقص بالنسبة للمعطوف عليه ، والغاية قد تكون نسبية حسية أو معنوية ، محمودة أو مدمومة .

ذهب البصريون الى أن العطف بد (حتى) قليل .

والكوفيون : ينكرونه بالكلية ، ويحملون ما جاء منه نيو : (حضر

2 6 5 1 1 1 may be .

⁽٤٠) الزمر: ٦

⁽٤١) انظر الجنى الدانى في حروف المعانى للحسن بن قاسم المرادى من ص ٢٦٦ الى ٤٣٢ ٠

⁽٤٢) المؤمنو : ١٤ – ١٦

الْقُوم حتى أبوك ، ورايت القوم حتى أباك ، وسلمت على القوم حتى أبيك) على أن (حتى) فيه ابتدائية ، وأن ما بعدها على أضمار عامل.

شرط العطف بحتى:

اشترط القائلون بالعطف بحتى أربعة أمسور :

الأول: أن يكون المعطوف اسما لا فعلا ، لانها منقولة من (حتى) الجارة وهي لا تدخل على الافعال فلا يجوز العطف في قولك: (أكرمت خالدا بكل ما أملك حتى اقمت نفس خادما له)

والثاني: كونه ظاهرا لا مضمرا - كما كان ذلك شرط مجرورها - فلا يجوز: (قام الناس حتى أنا) ولا (ضربت القوم حتى أياك) .

والثالث: أن يكون بعضاً من المعطوف عليه ، بأن يكون جزءاً من كل نحو: (اكلت السمكة حتى راسها) • أو فردا من جمع ، نحو: (قدم الحجاج حتى المشاة) أو نوعا من جنس نحو: (اعجبنى التفاح حتى المصرى) أو شبيها بالبعض ، نحو: (اعجبتنى الطالبة حتى كلامها) •

والرابع: ان يكون غاية في زيادة حسية ؛ نحو: (محمد يهب المنانير الكثيرة حتى الألوف) • او معنوية : نحو: (مات الناس حتى الملوك) او نقص حسى ، نحو (المؤمن يجزى بالحسنة حتى مثقال الذرة) او معنوى : نحو: (الجبان يهاب الرجال حتى الضعاف) .

٥ - (ام): ترد على قسمين منقطعة وستاتي ، ومتصلة :

(ام) المتصلة

وهي نوعان :

١ – المسبوقة بهمزة التسوية : وهي الواقعة بعد سواء تحو قوله تعالى : « سواء عليهم ااندرتهم ام لم تندرهم لا يؤمنون » وتقع (ام) هذه بين جملتين غالبا كل منهما في تاويل مصدر من غير سابك كالآية السابقة ، والتقدير : انذارك وعدم انذارك سواء ، ومن هذا التأويل بتبين أن (ام) بمعنى الواو .

٢ - المسبوقة بهمزة استفهام يطلب بها وب (أم) التعيين لاحد الشيئين بحكم معلوم ، فاذا قيل : (أحالد منتصر أم سعد ؟) قيل في الجواب : خالد أو سعد ، ولا يقال : (لا أو نعم) لعدم التعيين .

ولك أن تقول : هي التي تقع بعد همزة مغنية عن (أي) لأن معنى المثال المذكور : أيهما منتصر ؟

وتقع كثيرا بعد (ما أدرى ، ولا أعلم ، وليت شعرى) ونحوها . وانما سميت في هذين النوعين متصلة ، لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر ، لان التسوية وطلب التعيين لا يتحققان الابين متعدد .

وقد تحذف همزة التسوية للعلم بها ، وكذلك الهمزة المغنية عن (أى) ان أمن اللبس ، ومن ذلك قراءة ان محيصن : « سواء عليهم انذرتهم أم لم تنذرهم » باسقاط الهمزة من (اأنذرتهم) ، وقول الشاعر :

لعمرك ما ادرى وان كنت داريسا بسبع رمين الجمر ام بثمان (٤٣)

والأصل: (أبسبع) فحذفت الهمرة المغنية عن (أي) لأمن اللبس . وفي البيت شاهد آخر وهو وقوع (أم) بعد (ما أدرى) .

تنبيـــه:

(أم) المسبوقة بهمزة التسوية الداخلة على جملة في محل المصدر تكون هي والمعطوف عليها فعليتين كقوله تعالى: « سواء عليهم الندرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون » •

او اسمیتین کقول مالك بن نویرة فی رثاء آخیه مالك : ولست ابالی بعد فقدی مالک الله ولست ابالی بعد فقدی مالک الموتی ناء ام هذو الآن واقدغ (٤٤)

والشاهد فيه وقوع (أم) بين جملتين اسميتين كما واضح في البيت · أو مختلفين ، كقوله تعالى « سواء عليكم ادعوتموهم أم انتم

⁽٤٣) لعمرك: أى لحياتك ما أدرى: ما أعلم • الجمر: المصيات (٤٤) أبالى: اكترث • ناء: بعيد • والمعنى: لا اكترث بشيء في الحياة ولا أفكر فيما بعد موتى أو وقوعه الآن ، بعد ذها المالا وموته •

صامتون a (20) أى: سواء عليكم دعاؤكم اياهم أم صمتكم ، فقد عطف بر ام) الجملة الاسمية وهى (أنتم صامتون) على الجملة الفعلية وهى (أدعوتموهم) .

وقد يكون العطف بالعكس ، أى : تعطف الفعلية على الاسمية نحو : و (ما أبالي أسعيد قائم أم قام ؟) أي : ما أبالي بقعوده أم يقيامه .

(ام) المنقطعة

هى التى لا تتقدمها همزة التسوية ، ولا همزة التعيين · وسميت متقطعة لوقوعها بين جملتين مستقلتين · واختلف في معناها ·

فقال البصريون: انها تقدر بـ (بل) والهمزة مطلقا ٠

وقال قوم : انها تقدر بـ (بل) مطلقا ٠

وذكر ابن مالك: أن الأكثر أن تدل على الاضراب مع الاستفهام وقد تدل على الاضراب فقط ، كقوله تعالى : « لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه ، (٤٦) أى : بل يقولون افتراه ،

وقد تقتضى مع ذلك استفهاما حقيقيا نحو قولهم: (انها لابل أم شاء) أى: بل أهى شاء ؟ وانما قدرت مبتدا بعدها ، لانها بمعنى (بل) الابتدائية وحرف الابتداء لا يدخل الا على جملة ، ومن ثم كانت عاطفة ، وقدرت الهمزة ، لأن المتكلم أضرب عن الاخبار بكونها ابلا ، واستفهم عن كونها شاء .

وقد تقضى استفهاما انكاريا ، كقوله تعالى : « أم له البنات ولكم البنون » (٤٧) أي : بل أله البنات ؟ ·

وقد لا تقتضيه البته ، كقوله تعالى : « أم هل تستوى الظلمات

^(20) الأعراف : ١٩٣٠

⁽٤٦) السجدة : ٢

اوالنسور » (٤٨) اي : بل هيل تستوي ، اذ لا يدخيل استفهام على استفهام .

هل (ام) المنقطعة عاطفة ام لا ؟

المفارنة يقولون : انها ليست عاطفة لا في مفرد ولا في جملة وذكر ابن مالك : انها قد تعطف المفرد كقوله العرب : (انها لابل ام شاء) قال: ف- (أم) هنا لمجرد الاضراب عاطفة ما بعدها على ما قبلها ، كما يكون بعد (بل) فانها بمعناه ٠

ومذهب أبي على الفارسي وابن جني : أنها بمنزلة (بل والهمزة) كمذهب البصريين ، والتقدير : أهى شاء ؟ وبه جزم ابن مالك في بعض

r = (te):

حرف عطف ، ومذهب الجمهور أنها تشرك في الاعراب لا في المعنى ، فاذا قلت : (نجح خالد أو بكر) فالفعل واقع من احدهما .

وقال ابن مالك: انها تشرك في الاعراب والمعنى ، لأن ما بعدها مشارك لما قبلها في المعنى الذي جيء بها الأجله ، الا ترى أن كل واحد منهما مشكوك في نجاحه ٠

معناها: ترد (أو) على ثمانية معان بعد الخير ، وبعد الطلب ، فبعد الخبر تستعمل في :

١ _ الشك : كقوله تعالى : « لبثنا يوما أو بعض يوم » (٤٩) ٠

٢ ـ الامهام: نحو: (جاء خالد أو سعيد) ومنه قوله تعالى: « وانــا او ایاکم لعلی هدی او فی ضلال مبین » (۵۰) ۰

٣ _ التقسيم والتفريق: نحو: (الكلمة اسم أو فعل أو حرف) •

٤ - الاضراب : كقوله عسر وجل - « وارسلناه الى الف او يزيدون »(٥١) • قال الفراء: (أو) هنا بمعنى (بل) •

⁽٤٨) الرعب : ١٦

⁽٤٩) الكهف: ١٩

۲٤: ليس (٥٠)

⁽٥٠) سبا: ٢٤ (٥١) الصافات: ١٤٧

قال ابن عصفور : والاضراب ذكره سيبويه بعد النفى والنهى اذا أعدت العامل ، نحو : (لست بشرا أو لست عمرا) و (لا تضرب زيدا ولا تضرب خالدا) .

وزعم بعض النحويين أنها تكون للاضراب مطلقا مستدلين بالآية سالفة الذكر ، وقولهم ضعيف ·

وتستعمل بعد الطلب في :

٥ - التخيير : نصو : خذ دينارا أو درهما ٠

٦ - الاباحة : نحو : جالس العلماء أو الزهاد .

٧ _ قد تستعمل (أو) بمعنى الواو اذا أمن اللبس ، كقول الشاعر :

جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر

اراد : (وكانت) بدلا من (أو كانت) فاوقع (أو) مكان (المواو) لامن اللبس •

 Λ – قد تستعمل بمعنى (ولا) : كقول مالك بن عمرو القصاعى :

لاوجـــد ثکلی کمـا وجـدت ولا وجـد عجــول اضـلها ربــع

او وجــد شــيخ اضـل ناقتـه يـوم توافي الحجيج فاندفعـوا(٥٢)

اراد : (ولا وجد شیخ) مكان (أو وجد شیخ) فاوقع (أو) مكان (ولا) ٠

تنبيهان : الأول : الفرق بين التخيير والاباحة ، هو اجتماع الجمع بين المتعاطفين في التخيير وجوازه في الاباحة .

والفرق بين الشك والايهام ، هو أن الشك من جهة المتكلم ، والايهام يقع على السامع .

والثاني: في (اما) زعم أكثر النحويين أن (اما) الثانية في الطلب والخبر ، نحو: تزوج اما هند واما اختها ، وجاعتي اما خالد واما بكر

(٥٢) العجول : الناقة فقدت ابنها ، والربيع : الفصيل يُوليد في الربيع ، فتكون ـ اى : اما الثانية ـ بمنزلة (او) فى العطف والمعنى ، وتكون بعد الطلب للتخيير والاباحة ، وبعد الخبر ، للشك والايهام والتفصيل .

وقال أبو على وابن كيسان وبرهان : هى مثلها في المعنى فقط ، ويؤيده قولهم : أنها مجامعة للواو لزوما ، والعساطف لا يدخسي على العاطف ،

واما قول سعد بن قرط يهجو امه : باليتمــا أمنا شـالت نعامتهــا

ايما الى جنة ايما الى نار والشاهد في عجر البيت وقد ورد على الشذوذ .

٧ _ (السكن) :

حرف عطف عند جمهور النحويين ، وأن كانوا قد اختلفوا فيما بينهم في توجيه العطف بها ، ومع ذلك فقد اشترطوا للعطف بها.. ثلاثة شروط :

١ - أفراد معطوفها ٠

٢ - أن تسبق بنفي أو نهي ٠

٣ ـ الا تقترن بالواو ، وذلك نحو : (ما سافرت الى القاهرة لكن السوان) و (لا يقم محمد لكن خالد) .

فائدتها فى توجيه المعنى: انها تقرر حسكم ماقبلها ، وتجعل ضده لما بعدها وقرر جمهور النحاة انها ان تلتها جملة ، او اقترنت بالواو فهى حرف ابتداء ويتعين دخولها حينئذ على الجمل ، نحو: (لم يكن الناهى عن المنكر مخطئا ولكن كان ممتثلا أمر الله) ومن ذلك قوله تعسالى . « وما ظلمهم الله ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » (٥٣) والواو في مثل هذا تكون هى العاطفة ، و (لكن) يعد حرف ابتداء واستدراك ، وكذا اذا لم يتقدمها نفى ولا نهى نحو: (محمد شجاع لكن ليس بكريم) .

٨ - (بسل) :

تعد من حروف العطف ، ويعطف بها بشرطين :

رَاتُ (۵۳۱) المفصل ۱۳۲۰ میری است

وقوله هذا مردود لعدم سماعه عن العرب عن والأنظ يلزم عليه ان

۱ _ افراد معطوفها ۰

٢ _ ان تسبق اما بايجاب أو أمر ، واما بنفي أو نهي .

ومعناها بعد الايجاب والأمر: الاضراب عن الأول ، ونقل الحكم الني الثانى فيبقى الأول كالمسكوت عنه نحو: (نجح سعيد بل خالدا ، واكرم بكرا بل عمرا) .

ومعناها بعد النفى والنهى : الاستدراك كلكن فتيفيد تقرير حكم ماقبلها وجعل ضده لما بعدها ، نحو : ما حج سعيد بل خالد ، ولا تكرم الكاذب بل الصادق) فتقرر النفي والنهى بها ، واثبتت الحج لخالد ، ونفى كرم الكاذب والأمر باكرام الصادق .

(واجاز المبرد كونها ناقلة معنى النفى والنهى لما بعدها ، فيجوز على قوله : (ما خالد قائما بل قاعدا) على معنى ، بل ماهو قاعدا ، وقوله هـــذا مردود لعدم ســماعه عن العرب ، ولانه يلزم عليه ان (ما) لا تعمل في (قائما) لان شرط عملها بقاء النفى في المعمول ، وقد انتقل عنه .

ومذهب الجمهور انها لا تفيد حكم ماقبلها لما بعدها الا بعد الايجاب والآمر ، نصو : (سافر خالد بل بكر ، واكرم سعيدا بل خالدا) •

1 (4) - 9

تستعمل للعطف فتشرك في الاعراب دون المعنى ، واشترط النحاة للعطف بها ثلاثة شروط :

١ - افراد معطوفها ٠

٢ ـ ان تسبق بايجاب او امر او نداء ، نصو: (الأرض متحركة لا ثابتة) (واحترم الشجاع لا الجبان) و (يا ابن أخى لا ابن عمى تواضع في خلقك) .

" _ ألا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر ، فلا يجوز (جاءنى رجل لا خالد) ويجوز (جاءني رجل لا أمرأة) .

وقال الزجاجى : والا يكون المعطوف عليه معمول فعل ماضى فلا يجوز (جاءنى خالد لا بكر) لأن العامل يقبر بعد العاطف ، فلا يقال : (لا بجاء بكن) الا على الدعاء في المسلم المس

وقوله هذا مردود بقول امرىء القيس :

و المحال دار حلق بن بليون له المحاد و المحاد عقاب تنوفي لا عقاب القواعل (٥٤)

والشاهد في قوله: (لا عقاب القواعل) فقد عطف (عقاب القواعل) على (عقاب تنوفي) المعمول لفعل ماضي وهو (حلقت) .

حكم العطف على الظاهر والضمير

يعطف على الظاهر والضمير المنفصل مرفوعا كان أو منصوباً ، ويعطف على الضمير المتصل المنصوب ، وذلك من غير شرط مر

فالعطف على الظاهر نحو: (انتصر خالد وسعد) •

... والعطف على الضمير المنفصل ، نحو : (أنا وأنت ناجحان) والمنصوب نحورة (اياك والاسد) و من المديد المديد

وعلى الضمير المتصل المنصوب نحو قوله تعالى : « جمعناكم والأولين »(٥٥) فالاولين معطوف على الكاف والميم في (جمعناكم) ·

أما الضمر المتصل المرفوع ، فلا يعطف عليه الا بشرط الفصل بينه وبين ماعظف عليه بالضمير المنفصل المرفوع ، نحو قوله تعالى : « لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين »(٥٦) فقوله : (وآباؤكم) معطوف على الضمير المرفوع المتصل في (كنتم) وقد فصل بينهما بضمير الرفع المنفصل وهو (أنتم) . Robert Barrelly

医大型激素混合物 施工

(1.51 MARCHER)

⁽٥٤) دثار : اسم راع ، حلقت : ذهبت وارتفعت ، اللبون : النوق ذات اللبن العقاب : طائر معروف تنوفي : اسم موضع مرتفع في جبك طيء • القواعل : جبل دون تنوفي ، أو جبال صغار • يقول الشاعر : كان هذا الراعى _ وقد أغار عليه الاعداء فشردوا ابله _ طارت بابله التي يرعاها عقبان ذلك الجبل العظيم وصعدت فوقه لا عقبان جبل صغير فهو لا يستطيع ردها ، ولا يطمع في الوصول اليها عند الله الله 1. 5. 4_{3.3} 44. 3. 3. 3.

⁽٥٥) المرسلات: ٣٨

⁽٥٦) الأنبياء: ٥٥

ويجوز الفصل باى فاصل كقوله سبحانه « جنات عدن يدخلونها ومن صلح »(٥٧) ف (من) معطوف على الواو في (يدخلونها) وقد فصل بينهما بالفعول به وهو « ها » من (يدخلونها) وكذلك قوله : «ما أشركنا ولا آباؤنا »(٥٨) فأؤنا معطوف على (نا) من (أشركنا) وجاز ذلك للفصل بينهما بـ (لا) .

واما الضمير المستتر المرفوع فكل ماجرى على الضمير المتصل المرفوع يجرى عليه وذلك نحصو قوله عنز وجسل « اسكن أنه وزوجسك المبنة »(٥٩) فد (روجك) معطوف على الضمير المستتر في (اسكن) وقد فصل بينهما بالضمير المنفصل وهو (أنت) •

ويضعف العطف على الضمير المرفوع المتصل والمستتر بدون الفصل ، لانه يوهم العطف على عامل الضمير ، ولانه منزل من عامله منزلة الجزء نحو : (مررت برجل سواء والعدم) بالرفع عطفا على الضمير المستتر في (سواء) لاته مؤول بمشتق اى : مستو هو والعدم ، وليس بينهما فصل ، ومع ذلك نجسده شائعا في المستعر ومن ذلك قول جسرير يهجو الاخطل :

ورجا الأخيطل من سفاهة رايه مالم يكن وأب لم لينال

فعطف (اب) على الضمير المنتر في (يكن) ولم يكن بينهما فاصل •

العطف على الضمير المجرور:

لا يصح العطف على الضمير المجرور الا بأعادة الجار له سواء كان حرف كما في قوله تعالى: « فقال لها وللأرض اتيا طوعا أو كرها »(٦٠) أم اسما كما في قوله سبحانه: « قسالوا نعبد الهك واله آبائك »(٦١) (فالأرض) في الآية الأولى معطوفة على (ها) التي في محل جسر

⁽٥٧) الرعد: ٢٣٠ م ١٠٠١

⁽٨٥) الانعام: ٨٤١ وأراق على المراجع ال

⁽٥٩) البقرة: ٣٠٥ المناه المحدد الله على المناه الم

⁽٦١) البقرة : ١٣٣٠

⁽is) Caplanas

باللام ، وقد أعيدت هذه اللام مع المعطوف ، و (آبائك) في الآية الثانية معطوف على الكاف التي في محل جبر بإضافة (اله) اليها ، وقد أعيد المضاف وهو (اله) مع المعطوف ، والأصل فقال لها والارض ، وتعبد الهك وآبائك ،

ويرى الكوفيون وابن مالك: أن اعادة انجار ليست بلازمة لورود العطف عليه نثرا ونظما بدونه ·

فمن النثر قوله تعالى: « فاتقوا الله الذي تساءلون بسه والارحام » «۱۲» بجر الارحام في بعض القراءات عطفا على الهاء في (به) وسمع عن بعض العرب: (ما فيها غيره وفرسه) بجر فرسه عطفا على الهاء في غيره

ومن النظم قول الشاعر:

فاليــوم قـد بت نهجــونا وتشتمنا فاذهب فما بـك والايــام من عجب

والشاهد في قوله : (والآيام) حيث عطفها على الكاف التي في محل جر بالباء في (بك) من غير اعادة الباء

وارى الاخذ بالرايين لورود الشواهد التي تؤيدهما ٠

عطف الفعل على الفعل :

يعطف الفعل على الفعل بشرط اتحاد زمانهما في المضى والاستقبال . سواء اتحد نوعاهما في الفعلية أم اختلفا .

فاتحاد نوعاهما في الفعلية كان يكونا مضارعين أو ماضيين ، ولا يشترط اتحادهما في المادة ، ويفضح عن ذلك قول الله عز وجل « لتحيى به بلدة ميتا ونسقيه »(٦٢) (فنسقيه) معطوف على (نحيى) بدليل ظهور النصب في لفظه ،

وكذلك قوله سبحانه: « وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجــوركم ولا ا يسالكم أموالكم »(٦٢) فعطف (تتقوا) على (تؤمنوا) و (يسالكم)

(N) 15 11 12

⁽٦٢) النساء : ١

⁽٦٢) الفرقان : ٤٩

⁽٦٤) القتال : ٣٦

ومن حيث اختلافهما ، فقد اجاز النحاة عطف الماضى على المضارع وعكسه ، فعطف الماضى على المضارع كقول تعالى : « يقدم قومه يوم القيامة فاوردهم النار »(٦٥) فقد عطف (أوردهم) على (يقدم) وزمانهما مستقبل .

وعطف المضارع على المآضى نحو قولة سبحانه " "تبارك الذى ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجرئ من تحتها الانهار ويجعل لك قصوراً "(77) فعطف (يجعل) وهو قعل مضارع على (جعل) وهو فعل ماضى ، لاتحاد زمانهما في المستقبل .

عطف الفعل على الاسم وعكسه:

أجاز النحاة عطف الفعل على الاسم ، وعطف الاسم على الفعل بشرط أن يكون الاسم مشبها للفعل في المعنى .

Line with the work of

200 5 27 B + 1

After Mint Cons.

فعطف الفعل على الاسم نحو قوله تعالى: « فالمغيرات صبحا قاثرن به نقعا » (٦٧) فقوله: (أثر) فعل وقد عطف على (المغيرات) وهو اسم والذي سوغ عطف الفعل عليه كونه في تأويل: اللائي أغرن

ومن ذلك قوله تعالى " « ان المصدقين والمصدقات واقرضوا الله » (٦٨) (فاقرضوا) فعل ماضى ، وقد عطف على (المصدقين) وهو اسم ، والمسوغ للعطف تأويله على معنى : الذين تصدقوا

وعطف الاسم على الفعل كقوله تعالى : « يخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى » (٦٩) فعطف (مخرج) على (يخرج) لا مكان تاويل (مخرج) ب « يخرج » •

⁽٦٦) الفرقان : ١٠

⁽۲۷) العادبات : ۳ ، ٤

⁽٦٨) الحديد : ١٨

⁽٦٩) الروم : ١٩

ومن ذلك قول الشاعر:

بات يعشيها بعضب باتسر يقصد في أسوقها وجائر (٧٠)

والشاهد في قوله: (ميقصد ٠٠٠ وجائر) حيث عطف (جائر) وهو اسم فاعل يشبه الفعل على الفعل وهو (يقصد) لانه في تاويك (قاصد) اذ هو وصف لعضب ، والاصل في الوصف الافراد ،

عطف الجملة الاسمية على الفعلية وبالعكس:

اختلف النحاة في هذا النوع من العطف على ثلاثة أقوال:

الأول: اجازه الجمهور ، وهو المفهوم من قولهم في نحو: (قام زيد وعمرو اكرمته) قالوا: ان نصب (عمرو) ارجج ؛ لأن تناسب الجملتين اولى من تخالفهما .

والثاني : ذهب اصحاب هذا القول الى المنع مطلقا .

والثالث: ذكره أبو على الفارس ، وهو جواز العطف اذا كان حرف العطف هو (الواو) فقط ·

عطف الخبر على الانشاء وبالعكس:

اختلف النحاة والبيانيون في ذلك .

ذهب البيانيون الى المنع ، ووافقهم فى ذلك ابن مالك ، وأفصح عن ذلك فى شرح باب (المفعول معه) من كتاب (التسهيل) وكذلك ابن عصفور فى شرح (الايضاح) .

⁽٧٠) يعيشها : يقدم لها العشاء ، وروى يغشيها من الغشاء وهو الغطاء ، والضمير للابل ، بعضب : بسيف ، باتر : قاطع يقصد : من القصد ، وهو التوسط في الأمور ، أسوقها : جمع ساق ، جائر : ظالم من الجسور ،

يقول الشاعر: بات هذا الرجل يشمل ابله بالسيف القاطع ، فيقطع أسوق ما تستحق الذبح ، ويجور على مالا تستحق كالحوامل ، وفي ذلك وصف بالكرم ، وكثرة نصر الأبل .

وأجاز هذا العطف ابن الصفار تلميذ ابن عصفور وجماعة مستدابن بقوله الله _ عز وجل _ « فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة اعدت للكافرين وبشر الذين آمنوا وعملوا الصائحات »(١٧) الآية فعطف قوله : (بشر) وهو انشاء على قوله : (أعدت للكافرين) وهو خبر ٠

وأجيب بأن الكلام منظور فيه الى المعنى ، فكأنه قيل : والسذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم جنات فبشرهم بذلك .

ومن ذلك أيضا قبوله تعالى : « نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين » (٧٢) فعطف (وبشر المؤمنين) وهو انشاء على قله : (نصر من الله) وهو خبر ٠ 🔄

واجيب : بأن (وبشر) معطوف على (تؤمنون) بمعنى (آمنوا) ولا يقدد في ذلك تخالف الفاعلين بالأفراد ، وعدمه ، لأنك تقدول : (قوموا واقعد يا زيد) ٠

حكم حذف العاطف مع معطوفه:

اختصت الواو والفاء من بين حروف العطف بجواز حذفهما مع معطوفهما أن دل على ذلك دليل حفاظا على معنى التركيب النمو •

ومن ذلك قوله سبحانه : « فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام آخر » (٧٣) وتقدير القول في ذلك : فافطر فعليه عدة من أيام أخر ، فحذف (أفطر) والفاء الداخلة عليه للدليل المفهوم من الكلام .

وقول بعض العرب: (راكب الثاقة طليحان) أي: ضعيفان مهزولان وتقدير الكلام: (راكب الناقية والناقة طليحان) فحدف (والنَّاقة) بدليل تثنية الخبر وهو (طليحان) ٠

A Commence of the Commence of

حكم حذف المعطوف عليه:

يجوز حذف المعطوف عليه ان دل عليه دليل ، نحو قوله سبحانه : « افلم تكن آياتي تتلي عليكم » (٧٤) التقدير : الم تاتكم آياتي لم تكن تتلى عليكم . فحذف المعطوف عليه وهو (الم تأتكم) لدلالة الكلام عليه .

⁽٧١) البقرة : ٢٤ ، ٢٥

⁽۷۲) الصف : ۱۳

⁽٧٣) البقرة : ١٨٤

⁽۷۶) المؤمنون : ۱۰۵

ومن ذلك قوله سبحانه : « أولم يسيروا في الأرض »(٧٥) التقدير : (أعجزوا ولم يسيروا ؟) فحذف المعطوف عليه وهو (أعجزوا) للدليل عليه .

حكم عطف عامل حذف وبقى معموله:

اختصت الواو وحدها بجواز عطفها عاملا قد جذف ، وبقى معموله مرفوعا كان ، أو منصوبا ، أو مجرورا ·

فالمرفوع نحو قوله تعالى : « اسكن انت وزوجك الجنة » (١٦) ف (زوجك) فاعل بفعل محذوف معطوف على (اسكن) أى : وليسكن زوجك ، فهو من عطف الامر على الامر ،

والمنصوب نحو قوله تعالى : « والذين تبؤوا الدار والايمان »(٧٧) ف (الايمان) مفعول بفعل محذوف معطوف على (تبوعوا) أى : والفوا الايمان ، فهو من عطف جملة على جملة .

والمجرور ، نحو قولهم : (ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة) (فبيضاء) مجرور بمضاف محذوف معطوف على (كل) أى : ولا كل بيضاء •

وانما لم يجعل العطف فى الامثلة الثلاثة على الموجود فى الكلام بدون حذف لئلا يلزم فى المثال الاول وهو (اسكن أنت وزوجك) ، وفع فعل الامر وهو (اسكن) للاسم الظاهر وهو (زوجك) ، وهذا محظور ٠

ولئلا يلزم في المثال الثاني وهو: (الذين تبوعوا الدار والايمان) كون الايمان متبوأ وانما يتبوأ المنزل •

ولئلا يلزم في المثال الثالث وهو (ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة) العطف على معمولي عاملين مختلفين ، وهذا ممنوع عند جمهور النحاة •

هذا ، ولا يجوز في المثال الثاني ، كون الايمان مفعولا معه لعدم الفائدة في تقييد الانصار بمصاحبة الايمان ، اذ هو أمر معلوم ·

_ والله أعلم _

⁽۷۵) غافر : ۲۱

⁽٧٦) البقرة : ٣٥

⁽٧٧) الحشر: ٩

رابعا: البسدل

تعريفه لغــة:

هــو العـوض •

وفي الاصطلح:

(هـو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة) فقولنا : (التابع) جنس في التعريف •

وقولنا: (المقصود بالحكم) قيد أول ، خرج به (النعت والتوكيد وعطف البيان) لأن كلا منهما مكمل للمقصود بالحكم ، وليس مقصودا بالحكم .

وقولنا : (بلا واسطة) قيد ثان ، خرج به المعطوف ببل بعد الايجاب نحو : (انتصر خالد بل سعد) فان (خالدا) هو المقصود بالحكم ، ولكن بواسطة (بل) وخرج ايضا المعطوف بالواو ، او الفاء ، او حتى فانه مقصود بالحكم لكن بواسطة ، وخرج كذلك المعطوف (ببل) بعد النفى والنهى ، والمعطوف بد (لا ولكن) فانها ليست مقصودة بالحكم السابق ، لأن حكم ما بعدها يخالف حكم ما قبلها كما سبق ايضاحه فى بابه ،

اقسام البدل

المبدل أربعة أقسام هي :

الأول: بدل آلكل من الكل: ويسمى البدل المطايق ، وهو بدل الشيء مما هو طبق معناه ، وذلك نحو قوله نعالى : « اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين) بدل من المسراط المستقيم بدل كل من كل .

Kayra Brezes

⁽١) فاتحة الكتاب: ٦ ، ٧

ومن ذلك أيضا قوله سبحانه: « الى صراط العزيز الحميد الله »(٢) بجر لفظ الجلالة على أن يكون بدلا من (العزيز) بدل مطابق ، ونحو: (نجح سعيد أخوك) و (سلمت على أخيك محمد) .

والثانى: بدل بعض من كل: وهو بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء أو مساويا أو أكثر منه نحو: (أكلت الرغيف ثلثه ، وقرأت الكتاب نصفه ، وأكلت البرتقالة ثلثيها) وتوجيه القول وأضح من الأمثلة ،

ومما يجب التنبيه عليه أن بدل البعض لابد أن يتصل به ضمير يرجع الى المبدل منه ليربط البعض بكله ، وسواء اتصل بالبدل كالامثلة مسافة الذكر أو اتصل بغيره كقولـه تعالى : « ثم عموا وصموا كثير منهم » (٣) (فكثير) بدل من الواو الأولى فقط ، والواو الثانية عائدة على (كثير) لانه مقـدم رتبــة ، والاصل ـ والله أعلم ـ ثم عموا كثير منهم وصموا ، والذى حملنا على هذا التقدير هو التخلص من الموانح التى نقع فيها لو جعلنا (كثيرا) بدلا من البواوين معا ، فيلزم توارد عاملين على معمول واحد ، وأن جعلناه بدلا من أحدهما وبدل الآخر محذوف ، فالامر يتوقف على اجازة حذف البدل ، وأن جعلناه بدلا من الموانع التى ألواو الثانية ، بقيت الأولى بلا مفسر ، الى غير ذلك من الموانع التى أوردها النحاة ، فاعتبرنا هذا التقدير خروجا من هذه الموانع ، وبخاصه أن المقام يحتاج إلى رابط ، فلابد من توجيه القول على ذلك ،

الثالث: بدل الاشتمال: وهو الدال على معنى فى متبوعه ، نحو: (اعجبتنى الجارية حسنها) و (وسرنى خالد أدبه) و (سرق بكر ثوبه أو فرسه) .

ومما يجب أن نؤكد عليه أن بدل الاشتمال شأنه في الضمير الرابط له بالمبدل منه كشأن بدل البعض ، وقد يكون الضمير مذكورا كالامثنة السابقة ، وقد يكون مقدرا كقوله سبحانه : « قتل اصحاب الأخدود النار »(٤) (فالنار) بدل من (الاخدود) ثم اختلف في الرابط .

⁽۲) ابراهیم : ۲ ، ۲

⁽٣) المائدة : ٧١

⁽٤) البروج : ٤ ، ٥

فالبصريون يقولون : الرابط محذوف متصل بغير البدل أى : النار فيه - وقال الكوفيون : لا تقديرا ، والاصل : ناره ، ثم نابت (ال) عن الضمير وقد يكون الضمير الرابط متصلا بغير البدل ، كقوله تعالى : « يسالونك عن الشهر الحرام قتال فيه »(٥) ف (قتال) بدل اشتمال من (الشهر) والرابط بينهما الهاء التى في محل جرب (في) ·

الرابع : البدل المباين للمبدل منه : وهذا القسم ينقسم الى ثلاثة القسام :

بدل غلط وبدل نسیان وبدل اضراب

لأن البدل لابد أن يكون مقصودا بالحكم كما ذكرنا في حده ٠

فالمبدل منه ان لم یکن مقصودا أصلا ، ولکن سبق الیه اللسان فهو بدل غلط ، ای : بدل عن اللفظ الذی وقع غلطا ، لا آن البدل نفسه وهو الغلط وبیان ذلك تقول : (مررت برجل حمار) كأنك أردت أن تقول : مررت بحمار فسبق لسانك الى ذكر الرجل ، فتداركت ، وأبدلت منه ما تریده ، والاولى أن تأثى بر (بل) للاضراب عن الاول .

وان کان المبدل منه مقصودا ، ولکن تبینعند ذکره فساد قصده ، فمثل هذا یکون بدل نسیا: ای : بدل شیء ذکر نسیانا .

ومما تجدر الاشارة اليه أن بدل الغلط متعلق باللسيان ، وبدل النسيان متعلق بالجنان أى : بالقلب ، وابن مالك وكثير من النحاة لم يفرقوا بينهما بل اطلقوا عليهما بدل غلط .

قال ابن عصفور: وهذان النوعان جائزان قياسا ، ولم يرد بهما مماع وان كان قصد كل منهما صحيحا فبدل اضراب ، ويسمى أيضا بدل بداء بفتح الباء باى . الظهور ، لان المتكلم بدا له ذكره بعد ذكره الأول قصدا فنحو ما قاله ابن مالك في نظمه : (خذ نبلا مدى) ب بضم الميم بيحتمل الغلط والنسيان والبداء وذلك بحسب الارادات وتوجيه انقول ، لان النبل اسم جمع للسهم ، والمدى : جمع مدية ، وهى السكين فان اراد المتكلم بهذه العبارة الامر باخذ المدى فسبقه لسانه الى النبل ، فبدل غلط ، وان كانت ارادته الامر باخذ المدى فبدل نسيان ، وان كان اراد المتلا مواب الامر اخذ المدى فبدل نسيان ، وان كان اراد تلك المرادة ، وان صواب الامر اخذ المدى فبدل نسيان ، وان كان اراد

⁽٥) البقرة : ٢١٧

الأمر باخذ النبل ثم أضرب عنه الى الأمر باخذ المدى ، وجعل الامر باخد النيل فى حكم المسكوت عنه ، فبدل اضراب أو بداء ، لأنه أضرب عن الأمر الأول حين بدا له الامر الثانى والاحسن فيهن أن يؤول ببل ، لئلا يتوهم أرادة الصفة ، أى : نبلا حادة نحو : (رأيت رجلا حمارا) تريد جاهد أو بليدا .

تنبيه: بدل الغلط والنسيان ، لا يقعان في القرآن الكريم ، ولا في الشعر أما القرآن فهو منزه عن الغلط ، وكذلك الشعر الفصيح ، لأن الظاهر من حال الشاعر معاودة ما نظمه فاذا وجد غلطا اصلحه .

ابدال الاسم الظاهر من الضمير:

مما سبق ذكره وبيانه يتبين أن الاسم الظاهر يبدل من الظاهر ، وذهب ابن مالك في التسهيل الى أنه لا يبدل المضمر من المضمر ، وقوف مع السماع .

واما نصــو: (قمت انت ، ورايتك انت ، ومررت بك انت) فتوكيد اتفاقـا وكذلك نحـو: (رايتك اياك) توكيد عند الكوفيين وابن مالك .

ونص ابن مالك فى التسهيل أيضا على أنه لا يبدل المضمر من المظهر لعدم السماع ، وأما نحو : (رايت زيدا اياه) فهذا من وضع النحويين ، وليس بمسموع ، من كلام العرب ، ولو سمع لكان توكيدا .

اما ابدال الاسم الظاهر من الضمير فقد أجازه النحاة مطلقا في جميع أقسام البدل سواء كان الضمير المبدل منه لغائب أو لحاضر (متكلم أو مخاطب) •

واشترطوا لذلك أن يكون البدل اما بدل كل مفيدا للاحاطة والشمول كقوله نعالى : « تكون لنا عبدا لأولنا وآخرنا » (٦) ف (أولنا) بدل من الضمير المجرور باللام ، وهو (نا) وقد أعيدت اللام مع البدل ، فان لم يدل على الاحاطة امتنع الابدال لعـــدم الفائدة ، فلا تقــول : (رأيتك خالدا) .

⁽٦) المائدة: ١١٤

واما بدل اشتمال نحو : (أعجبتنى أدبك) فأدبك بدل اشتمال من التاء التى للمخاطب ، وأما بدل بعض من كل نحو : (أعجبتنى وجهك) فوجهك بدل بعض من التاء في (أعجبتنى) .

فمثال البدل من ضمير الغائب نحو قوله نعالى : « واسروا النجوى الذين ظلموا »(٧) ف (الذين ظلموا) بدل من الواو في (اسروا) بدل كل من كل ومثال البدل من ضمير المتكلم نحو قول الشاعر :

ذرینی ان امرک لن یطناع وما الفیتنی حلمی مضاعا(۸)

والشاهد في قوله: (الفيتني حلمي)فقد أبدل الاسم الظاهر وهو (حلمي) من ضمير المتكلم وهو الياء في (الفيتني) بدل اشتمال -ومثال البدل من ضمير المتكلم قول الشاعر:

اوعـــدنى بالســـجن والاداهـــم رواي المستنة المناســم(١)

والشاهد فى قوله: (أعدنى ٠٠٠٠ رجلى) فقد أبدل الاسم الظاهر وهو (رجلى) من ضمير المتكلم وهو الياء الواقعة مفعولا به لـ (أوعد) بدل بعض من كل ٠

ابدال الفعل من الفعل :

يبدل الفعل من الفعل بشرط اتحاد زمانيهما لا نوعيهما .

فمثال بدل الكل نحو: (ان جئتنى تمشى الى اكرمك) ٠

ومثال بدل البعض نحو : (أن تصل تسجد لله يرحمك) فتسجد بدل من (تصل) بدل بعض من كل ·

ومثال بدل الاشتمال قوله تعالى : «ومن يفعل ذلك يلق أثاما

⁽٧) الانبياء: ٣

⁽۸) ذرینی: اترکینی ۱۰ الفیتنی: وجدتنی ۱۰ حلمی: بکسر الحاء ای: عقلی ۱۰ مضاعا: اسم مفعول من الاضاعة ۱۰

 ⁽⁴⁾ الاداهم: القيود جمع ادهم • شئنة: غليظة • المناسم جمع منسم ، وهو في الاصل خف البعير ، استعير لقدم الانسان •

يضاعف »(١٠) فيضاعف بدل من (يلقى) بدل اشتمال ، او بدل كل ، وجزم البدل لما جزم المبدل منه ، وانما كان (يضاعف) بدل اشتمال ، لان لقى الآثام يستلزم مضاعفة العذاب ،

ابدال الجملة من الجملة والجملة من المفرد:

تبدل الجملة من الجملة في جميع اقسام البدل ماعدا بدل الكل من الكل نحو: (قعدت جلست في دار سعد) فان مثل هذا لا يعتد به لانه انما يتميز عن التوكيد بمغايرة اللفظين ، وكن المقصود هو الثاني ، وهو لا يتحقق في الجمل لاسيما الني لا محل لها من الاعراب ، هذا ما قاله التقتازاني في شرح التلخيص .

وأما بدل البعض فنحو قوله سبحانه: « أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون » فجملة (أمدكم) الثانية أخص من الأولى باعتبار متعلقيهما فتكون داخلة في الأولى ، لأن ماتعلمون يشمل الانعام وغيرها .

ومثال بدل الاشتمال في الجمل قول الشاعر:

اقول له ارحل لا تقیمن عندنا والا فکن فی السر والجهر مسلما

فقوله: (لا تقيمن عندنا) بدل اشتمال من (ارحل) لما بينهما من المناسبة اللزومية ، وليس توكيدا له لاختلاف لفظيهما ، ولابدل بعض لعدم دخوله في الأول ، ولابدل كل لعدم الاعتداد به ، ولا غلط لوقوعه في الفصيح .

ومثال بدل الغلط نحو: (قم اقعد) •

هذا ، وقد تبدل الجملة من المفرد بدل كل كقول الفرزدق :

الى الله السكوفي المدينة حاجة وبالشام اخرى كوف يلتقيان

فقد أبدل جملة (كيف يلتقيان) من (حاجة وأخرى) وهما مفردان هذا ما ذكره ابن جنى

⁽۱۰) الفرقان : ۲۹،۰۰ ۲۸

وانما صح ذلك لرجوع الجملة الى التقدير بمفرد ، أى : الى الله الشكو هاتين الحاجتين لتعذر التقائهما •

تنبيه: الفرق بين بدل الفعل وحده والجملة ، أن الفعل يتبع ماقبله في اعرابه لفظا أو تقديرا ، والجملة تتبع ماقبلها محلا أن له محل ، والا فاطلاق التبعية عليها مجازا ، وسكتوا عن اشتراط الضمير في بدل البعض والاشتمال في الافعال والجمل لتعذر عود الضمير عليها ،

حكم ابدال اسم من اسم ضمن معنى حرف استفهام أو شرط:

اذا أبدل اسم من اسم مضمن معنى حرف استفهام ـ وهو الهمزة ـ أو حرف شرط • وهو (أن) ـ بدل تفصيل ، فلابد من ذكر ذلك الحرف المفيد للاستفهام أو الشرط مع البدل ليوافق المبدل منه في تأدية المعنى •

والاستفهام يكون في هذا الباب لمعرفة الكميات ، وتعيين الذوات ، وبيان المعانى ٠

فمعرفة الكميات نحو: (كم مالك أعشرون أم ثلاثون ؟) فعشرون وما عطف عليها بدل من (كم) بدل تفصيل ·

وتعیین الذوات نحو: (من رایت اخالدا ام بکرا؟) فـ (خالدا) وما عطف علیه بدل من (من) بدل تفصیل •

وبيان المعانى نحو: (ما صنعت اخيرا أم شرا؟) ف (خيرا) وما عطف عليه بدل من (ما) بدل تفصيل • وقرن بالهمزة في الجميع لتضمن المبدل منه معنى الاستفهام •

وأما الشرط في هذا الباب فيكون للعاقل وغيره ، وللزمان والمكان .

فمثال ما يكون للعاقل نحو: (من يقم ان سعيد وان خالد اقم معه) فسعيد وخالد ، بدل من (من) الشرطية بدل تفصيل ·

ومثال مايكون لغير العاقل نحو: (ما تصنع أن خيرا وأن شرا تجزه) فخيرا وشرا ، بدل من (ما) الشرطية بدل تفصيل ·

ومثال ما یکون للزمان نحو: (متی تسافر ان غدا وان بعد غد آسافر معك) فغدا وبعد غد ، بدل من (متی) بدل تفصیل ·

ومثال مايكون للمكان نحو: (حيثما تجلس ان يمين المحراب وان يساره اجلس معك) فان يمين المحراب وان يساره ، بدل من (حيثما) بدل تفصيل •

وقرن بـ (ان) في الجميع لتضمن المبدل منه معنى الشرط .

حكم البدل مع المبدل منه في التركيب النحوى:

تجب مطابقة البدل للمبدل منه في أوجه الاعراب الثلاثة ، ولا تجب مطابقته اياه في التعريف والتنكير ، بدليل قوله تعالى : « وانك لتهدى الى صراط مستقيم صراط الله »(١١) (فصراط الله) بدل من (صراط) الأول ، والبدل معرفة ، والمبدل منه نكرة ،

وكذلك قول الله _ عز وجل _ « يسالونك عن الشهر الحرام قتال فيه »(١٢) (فقتال) بدل اشتمال من (الشهر الحرام) والبدل نكرة ، والمبدل منه معرفة .

أما الافراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث ، فان كان بدل كل من كل وافق المبدل منه البدل فيها ، وان لم يكن بدل كل لم تجب المطابقة فيها نحو : (أفادنى أساتذتى كتابهم ، وأكلت الرغيف ثلثاه) .

الفرق بين عطف البيان والبدل:

بعد دراسة كل من البدل وعطف البيان تبين أن عطف البيان يشبه البدل في وجوه ، ويخالفه في وجوه أخرى ، ومن باب اتمام الفائد أعرض هذه الوجوه بايجاز لنقف على الفرق بينهما •

اولا : اوجه الشبه : يشبه عطف البيان البدل في وجوه منها :

- ١ أن عطف البيان فيه بيان كما هو الحال في البدل
 - ٢ ـ أنه يكون بالأسماء الجوامد كالبدل •
- ٣ ـ أن يكون لفظه الاسم الأول على جهة التاكيد كما هو الحال
 في البدل .

⁽١١) الشورى : ٥٢ ، ٥٣

⁽١٢) البقرة : ٢١٧

ثانيا : اوجه المفارقة : يفارق عطف البيان البدل في وجوه منها :

١ ـ أن عطف البيان في التقدير من جملة واحدة ، بدليل قولهم :
 (ياأخانا زيدا) والبدل في التقدير من جملة أخرى على الصحيح ،
 بدليل قولهم : (يا أخانا زيد) .

٢ ـ أن عطف البيان يجرى على ماقبله فى تعريفه ، وليس كذلك
 البدل ، لانه يجوز أن تبدل النكرة من المعرفة ، والمعرفة من النكرة ،
 ولا يجوز ذلك فى عطف البيان ، كما اوضحنا ذلك فيما سبق .

٣ ـ أن البدل يكون بالمظهـ والمضمر ، وكذلك المبـدل منه ،
 ولا يجوز ذلك في عطف البيان .

١ البدل قد يكون غير الأول ، كقولك : (سلب زيد ثوبه)
 وعطف البيان لا يكون غير الأول .

_ واش تعــالى اعلم _



the state of the s

النسداء

تعريفه _ لغة : الدعاء بأي لفظ كان •

واصطلاحا: طلب الاقبال بحرف نائب مناب (ادعو) ملفوظ به أو مقدر •

حروفه: للنداء ستة حروف هي:

- ١ (الهمزة) : مقصورة وممدودة نحو : (اخالد ، وآخالد) ٠
- ۲ ـ (ای) : بسکون الیاء ـ مقصورة الهمزة وممدودتها نحـو .
 ۱ی رجل وآی رجل)
 - ٣ (يا) : نحـو (يا الله) ٠
 - ٤ (ايا) : نحو : (ايا موقد لنا ولغيرك ضوءها)
 - ٥ (هيا) : نحو : (هيا أم عمرو) ٠
 - ٢ (و1) : نصو : (واعمراه) ٠

استعمال هذه المحروف:

(الهمزة واى) بقصر الهمزة ومدها فيهما في فالهمزة المقصورة للقريب المسافة ، وليس مثلها في الهمزة الممدودة الا ان ينزل القريب منزلة البعيد كالساهى أو النائم ، أو لعلو مكانة ، أو انخفاضها ، فيستعمل لذلك بقية الاحرف كذلك للبعيسد الحقيقى ، ماعدا (وا) فانها تستعمل في باب الندبة .

واعم هذه الحروف في الاستعمال (يا) لانها أم الباب ، وهي تدخل في كل نداء خالص من الندبة والاستغاثة ، أو مصحوب بهما ، وتتعين (يا) وحدها في نداء اسم الله تعالى ، نحو: (يا الله) وتتعين كذلك في باب الاستغاثة نحو: (يا لله للمسلمين) وتتعين (يا) أو (وا) دون غيرهما في باب الندية •

ولكن استعمال (وا) هو الاصل في هذا الباب ، ولا تستعمل (يا) الا اذا أمن اللبس بالمنادي ، كقول جرير يندب عمر بن عبد العزيز :

حملت أمرا عظيما فأصطبرت لــه وقمت فيــه بأمر الله يـا عمــرا

فان صدور ذلك بعد موت عمر دليل على أنه مندوب ، وثبوت ألف الندبة دليل آخر على أنه مندوب ، اذ لو كان منادى لقال : (يا عمر) بالضم لانه منادى مفرد -

حكم حذف حرف النداء وذكره:

يجب ذكر حرف النداء في أربعة مواضع هي :

١ _ المندوب ، نحو : (وامحمداه) ٠

٢ - المستغاث ، نحو: (يا للعلماء للمذنبين) ٠

٣ ـ النكرة غير المقصودة ، كقول الاعمى : (يا رجلا خذ بيدى)
 لان المراد في هذه المواضع اطالة الصوت بالحرف ، والحذف ينافى ذلك .

٤ ـ المضمر ، نحو : (يا اياك قد كفيتك) لأن نداءه شاذ فالحدث
 معه يفوت الدلالة على النداء .

ويجوز حذف حرف النداء فيما عدا ذلك ، ويختص الحرف (يا) بالحذف كثيرا من بين حروف النداء ، وذلك في نحو قوله تعالى : «سنفرغ لكم أيها الثقلان »(١) أى : يا أيها ، وقوله تعالى : «يوسف أعرض عن هذا »(٢) أى : يا يوسف وقوله سبحانه : « أن أدوا ألى عبا الله »(٣) أى : يا عباد الله ،

هذا والحذف مع اسم الاشارة ، ومع النكرة المقصودة قليل ، وقد وصل الامر ببعض النحويين أنهم منعوه ، ولكن الراجح جواز الحذف ذكر ذلك عن الكوفيين محتجين بوروده في السماع ، ومن ذلك مع اسم الاشارة قوله سبحانه : « ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم »(٤) أي: يا هؤلاء ، وقول ذي الرمة :

⁽١) الرحمن : ٣١

⁽٢) يوسف : ٢٩

⁽٣) الدخان : ١٨

⁽٤) البقرة : ٨٥

اذا هملت عينى لهــا قال صاحبى بمثلك هذا لوعـة وغـرام(٥)

يريد: يا هـــذا ٠

وهما ورد منه مع النكرة المقصودة قول بعض العرب: (أصبح ليل) اى : ياليل ، و (أطرق كرا أن النعام في القرى)(٦) أي : ياكروان وقد حذف منه الالف والنون للترخيم ، ثم قلبت الواو ألفا على لغسة من لا ينتظر .

أقسام المنادى وأحكامه

ينقسم المنادى الى أربعة أقسام:

الأول: ما يجب فيه البناء على ما يرفع به ، ويكون ذلك في المفرد العلم والنكرة المقصودة ، فأن كانا يرفعان بالضمة بنيا عليها نصو : (يا خالد ويا رجل) وأن كانا يرفعان بالألف ، أو الواو ، بنيا علهما ، نصو : (يا خالدان ويا رجلان) و (يا خالدون ويا مسلمون) .

وكل منادى مما سبق فى هذه الامثلة يكون مبنيا فى محل نصب ، لأن المنادى مفعول به فى المعنى ، وناصبه فعل محذوف نابت عنه (يا) وتوجيه القول فى ذلك أن أصل : يا محمد مثلا ، أدعو محمدا ، فحذفت ز أدعو) ونابت (يا) عنها .

اما المنادى الذى كان أصله مبنيا قبل النداء ، فيبنى على ضم مقدر منع من ظهوره حركة أو سكون البناء الأصلى ، نحو : (يا هؤلاء ، ويا سيبوية ، ويا هذا) ويدل على ذلك جواز رفع تابعه مراعاة للضم المقدر فيه ، ونصبه مراعاة لمحله ، نحو : (يا سيبويه العالم) (العالم)

⁽٥) هملت العين : صبت الدمع ، اللوعة : حرقة الحب والهوى والحزن والمعنى : كلما فاض دمعه عند تذكر المحبوبة قال له صاحبه انك مغرم بها هائم بحبها وهو لا يستطيع أن يصنع لها شيئًا .

⁽٦) هذا مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه ، والمعنى : طأطىء ياكروان رأسك ، واخفض عنقك للصيد ، فان أكبر منك وأطول عنقا وهي النعام قد صيدت وحملت من البدو الى القرى ،

بالرفع والنصب كتابع ما تجدد بناؤه نحو: (يا محمد الظريف) برفع (الظريف) ونصبه •

الثانى من اقسام المنادى: ما يجب نصبه ، ويقع في ثلاثة أشياء:

١ - النكرة غير المقصودة ، لأن المفرد في باب النداء ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ، كقول المواعظ : (يا غافلا والموت يطلبه) فانه لم يعصد عافلا معينا ومثله قول الاعمى : (يا رجلا خذ بيدى) ومن ذلك قول عبد يغوث الحارثى :

أيا راكبا اما عرضت فبلغاا ندامای من نجران أن لا تلاقيا (٧)

والشاهد فى قوله: (آيا راكبا) حيث وقع منادى منصوب ، لآنه نكرة غير مقصودة ·

وذهب المازنى الى استحالة وجود هذا القسم ، مدعيا أن نداء غير المعين لا يمكن ، وأن التنوين في ذلك شاذ ، او ضرورة ·

٢ - المضاف ، سواء كانت الاضافة محضة ، نحو : (ربنا أغفر لنا) أى : يا ربنا ، و (يا مغيث الملهوفين) • أو غير محضة نحو : (يا حسن الوجه) وقد أجاز ثعلب الضم - أى : للبناء - في غير المحضة ، ورد عليه بأن علمة البناء مفقودة هنا ، والسماع لا يقتضى ذلك •

٣ - الشبيه بالمضاف: وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه فيطول به كالمضاف ، اما بكونه معمولا مرفوعا نحو: (يا حسنا وجهه التزم الحق) أو منصوبا نحو: يا فاهما درسه اجتهد ، ويا طالعا جبلا) أو مجرورا ، نحو: (يا رفيقا بالعباد) او بكونه معطوفا عليه قبل الندبة نحو: (يا ثلاثة وثلاثين) فيمن سميته بذلك ، فنصب ثلاثة لشبهها بالمضاف في الطول ، لأن الثاني متمم لها لوقوع التسمية بهما ، ونصب (ثلاثين) بالعطف ، ويمتنع دخول (يا) على (ثلاثين) لأنه جزء علم ، والمخالف نظر الى الاصل .

الثالث من اقسام المنادى : ما يجوز ضمه وفتحه : وضابطه : أن يكون المنادى علما مفردا موصوفا (بابن) متصلا به ، مضافا الى علم

⁽٧) نجران: بلد باليمن: ونداماى: جمع ندمان ، وهو النديم ، وهو شريب الرجل الذي ينادمه •

آخر ، نصو : (يا محمد بن خاد اجتهد في دروسك) فيجوز في (محمد) الضم على الاصل والفتح اتباعا لفتح (ابن) لكون الحاجز بينهما ساكنا غير حصين ، فيكون مبنيا على ضم مقدر منع من ظهوره حركة الاتباع ، و (ابن) صفة منصوب بالفتحة الظاهرة لانه مضاف الى (خالد) ، ويجب حذف عمزة (ابن) خطا عند توفر القيود السابقة ما لم يقع اول السطر ،

فان فقد قيد من القيود المذكورة ، وجب ضم المنادى ان كان مفردا ، ونصبه ان كان مضافا ، وامتنع فتحه ·

فمثال ما فقد العلمية ، وهو القيد الأول نحو : (يا رجل بن سعيد) _ بضم رجل -

ومثال ما فقد الافراد ، وهو القيد الثانى نحو : (يا عبد الله بن سعيد) ـ بفتح عبد وابن ـ

ومثال ما فقد الوصف ، وهو القيد الثالث نحو : (يابن يا على الفاضل) ·

ومثال ما فقد الاتصال ، وهو القيد الرابع نحو: (يا حالد الكريم ابن يزيد) •

ومثال ما فقد كونه مضافا الى علم آخر ، وهو القيد الخامس نحو : (يا خالد بن أخينا) •

الرابع من اقسام المنادى: ما يجوز ضمه ونصبه: وهو المنادى المستحق البناء على الضم سواء كان علما أو ذكرة مقصودة أذا أضطر الشاعر الى تنوينة ، فالعلم كقول الأحوص .

سلام الله يا مطر عليها

والشاهد في قوله : (يا مطر) الأول ، حيث ورد منونا مع بقاء ضمه على البناء ومما ورد علما منصوبا قول الشاعر :

ضربت صدرهــا الى وقالـت يا عـديا لقد وقتك الأواقي (٨)

⁽٨) وقتك : حفظتك ، الاوافى : الحوافظ جمع واقية ،

والشاهد في قوله : (يا عديا) حيث ورد منادى منونا بالفتحة لضرورة الشعر :

وأما النكرة فكقول جرير:

اعبدا حل في شعبى غريبا المؤ ما لا ابالك واغترابا

والشاهد فى قوله: (اعبدا) حيث انشده الشاعر منادى بالهمسزة منونا مع نصبه على الاعراب ، اجراء للنكرة المقصودة مجرى النكرة غير المقصودة .

وفى البيت توجيه آخر أجازه سيبويه ، وهو أن يكون (عبدا) حالا كأنه قال : (أتفخر عبدا ؟) أى : في حال عبودية ، ولا يليق الفخر بالعبيد ، هكذا ذكر عن ابن السيد .

هذا ، وقد اختار الخليل وسيبويه والمازني الضم مطلقا في القسم، لأنه الأكثر في كلامهم •

واختار أبو عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر ويونس والجرمى والمبرد ، النصب ملطقا •

ووافق ابن مالك والاعلم سيبويه في ضم العلم نحو: (مطر) في قـول الاحـوص ، ووافقا أبا عمرو وعيسى في نصب النكرة المختصة (اسم الجنس) كعبد في قول جرير السابق آنفا ،

وتظهر فائدة الخلاف في التابع ، فتابع المنون المضموم ، يجوز فيه الضم والنصب ، وتابع المنون المنصوب يجب نصبه ، ولم يجز ضمه محكم نداء ما فيه (أل) :

ان النداء يفيد التعريف ، و (ال) تفيد التعريف ، ولذلك نجد أن النحاة لم يجوزوا نداء ما فيه (ال) هروبا من اجتماع معرفين ، فلا يقال (يا الرجل) •

ثم عادوا فجوزوا ذلك في موضعين اقتضى المقام اجتماع (أل) مع النداء ، وهما :

 ١ ــ السم الله تعالى: نصو: (يا الله) ويجوز فيه قطع الهمزة ووصلها أما قطعها ، فلأنها لعدم مفارقتها له صارت كجزء منه ، فلم تحذف في النداء وعلى ذلك فاثبات الف (يا) بكون واجبا . واما وصلها فنظرا الاصلها ، ويجوز حينئذ اثبات الف (يا) وحذفها ·

٢ – الجمل المحكية: نحو: (يا المنطلق خالد) فيمن سميته بذلك ويجب قطع همزته مع ثبوت الف (يا) لان ما بدىء بهمزة الوصل اذا سمى به وجب قطع همزته ، لصيرورتها جزءا من الاسم فتقطع فى النداء ، هذان الموضعان نص عليهما جمهور النحاة ، وهناك موضعان آخران ذكرهما بعض النحاة ، وهما:

١ - الضرورة الشعرية ، ومن ذلك قول الشاعر :

فيا الغلامان اللذان فيرا ايا كما ان تعقبانا شيرا

والشاهد في قوله : (يا الغلامان) حيث جمع بين (يا وال) في الشعر وقد رد هذا الشاهد على أنه لا ضرورة فيه حيث يمكن لقائله أن يقول :

(فيا غلامان اللذان فرا) وأجاب المانعون عن القياس بالفرق بكثرة الاستعمال وعن السماع بالشذوذ ·

٢ ـ اسم الجنس المشبه به ، قوله : (يا الخليفة هيبة) نص على ذلك ابن سعدان ، وقد وجه ابن مالك هذا القول في كتابه (التسهيل) والكلام على تقدير : (يا مثل الخليفة) فلذلك حسن دخول (يا) عليه ، وبهذا التقدير يزول القبح من الكلام .

تنبيـــه:

الآكثر في نداء اسم الله تعالى أن يحذف حرف النداء ، وهو (يا) ويعوض عنه الميم المشددة في الآخر فنقول : (اللهم) .

ولا يجوز الجمع بين (يا والميم) فلا يقال : (يا اللهم) لانه لا يجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه الا في الضرورة النادرة كقول أبي خراش الهذلي :

انى اذا ما حسدث المسسا اقسول يا اللهسم يا اللهسم

والحدث : ما يحدث من مكاره الدنيا • والم : بتشديد الميم ـ نزل واتى •

أقسام تابع المنادى المبنى واحكامه

ينقسم تابع المنادي المبنى الى أربعة أقسام:

احدها: ما يجب نصبه مرعاة لمحل المنادى ، فان محله نصب ، ويتحقق ذلك فيما اجتمع فيه أمران:

١ - أن يكون التابع نعتا ، أو بيانا ، أو توكيدا ٠

٢ - أن يكون التابع مضافا محردا من (ال) ٠

فالنعت نحو: (يا سعيد صاحب خالد) .

والبيان نحو: (يا خالد أبا عبد الله) .

والتوكيد نحو: (يا تميم كلهم أو كلكم) بنصب (صاحب وأبا وكل) وجوبا •

الثانى: ما يجب رفعه مراعاة للفظ المنادى ، وهو نعت (أى) فى التذكير و (أية) فى التأنيث ، ونعت اسم الاشارة فيهما ، اذا كان اسم الاشارة وصلة لنداء نعته ، ومثال ذلك قوله تعالى: « يا أيها الناس »(٩) و « يا أيتها النفس »(١٠) ف (أى وأية) مبنيان على الضم ، لكون كل منهما منادى مفردا و (ها) التى المتنبيه فيهما زائدة لازمة للفظ (أى وأية) عوضا عن المضاف اليه ، مفتوحة الهاء ، ويجوز ضمها اذا لم يكن بعدها اسم اشارة على لغة بنى مالك من بنى اسد وقد قرىء بهما ، و (الناس والنفس) مرفوعان على التبعية وجوبا ، مراعاة للفظ (أى وأية) وهذا رأى الجمهور ،

وأجاز المازني نصب نعت (أي) لفظا قياسا على نصب الظريف في قولك: (يا سعد الظريف) ـ برفع (الظريف) ونصبه

وثوصف (أى) فى النداء بالمقرون بـ (أل) من اسم جنس او اسم موصول ، أو باسم اشارة ، والامثلة على الترتيب: (يا أيها الرجل) «يا أيها الذي نزل عليه الذكر »(١١) (يا أيهذا الفاضل) .

1 A

⁽٩) النساء: ١

⁽١٠) الفجر: ٢٧

⁽١١) المجر : ١

واما نعت اسم الاشارة فى النداء ، فانه يكون بما فيه (ال) من اسم جنس ، او اسم موصول فقط ، نحو : (يا هذا الرجل ، ويا هذا الذى اخلص فى عمله) .

ويجب رفع نعته اذا كان اسم الاشارة وصلة لندائه ، وذلك بان قصد نداء ما بعده ، كقولك لعالم بين جهلاء : (ياذا العالم) فان قصد نداء اسم الاشارة وحده ، بان عرفه المخاطب بوضع اليد عليه مثلا ، لم يجب رفع صفته ان وصف ، بل يجوز حينئذ الرفع والنصب .

الثالث: ما يجوز رفعه ونصبه ، فالنصب اتباعا لمحل المنادى ، والرفع على تشبيه لفظ المنادى بالمرفوع تنزيلا لحركة البناء العارضة بسبب دخول الداء منزلة حركة الاعراب ، بسبب دخول العامل ، وهو حرف النداء ويقع هذا القسم في موضعين ،

۱ ـ النعت المضاف المقرون بـ (ال) نحو: (يا حالد العالم الآب) و (يا سعد الحسن الوجه) برفع (العالم والحسن) ونصبهما للسبب الذي ذكرناه آنفا -

٢ ـ ما كان مفردا (أى: غير مضاف ولا شبيه بالمضاف) من نعت
 أو بيان أو توكيد ، أو كان معطوفا عطف نسق مقترنا بـ (أل) .

فالنعت نحو: (يا سعيد الحسن) والبيان نحو: (يا غلام بشر)٠

والتوكيد: نصو: (يا تميم أجمعون) والمعطوف المقرون بال نصو: (يا بكر والضحاك) .

برفع ونصب كل من (الحسن ، وبشر ، وأجمعون ، والضحاك) على التوجيه الذي ذكرناه آنف .

ومما ورد فى الفصيح قــوله سـبحانه: «يا جبال أوبى معــه والطير» (١٢) قرأ السبعـة (والطـير) بالنصب عطفا على محـل (الجبال) واختـاره أبو عمرو بن العـلاء ، وعيسى بن عمر الثقفى وغيرهما - وقرىء فى غير السبع بالرفع عطفا على لفظ الجبال ، واختاره الخليل وسيبويه والمازنى ، وقد روا النصب فى (الطير) على العطف على (فضلا) من قوله: (ولقد آتينا داود منا فضلا) والتقدير:

١٠: لبسه (١٢)

الرابع: ما يعطى حال كونه تابعا ما يستحقه اذا كان منادى مستقلا وذلك اذا كان بدلا أو عطف نسق مجردا من (أل) ، لأن البدل على نية تكرار العامل وحرف العطف كالنائب عن انعامل ، فيجب ضمه فى نحو: (يا خالد منتصر) - بضم الراء - و (يا بكر وخالد) - بضم الدال - كما يجب ضمه لو قلت: يا منتصر ويا خالد .

ويجب نصبه اذا كان مضافا نحو: (يا سعد أبا عبد الرحمن ، ويا على زين العابدين) بنصب (أبا وزين) لانك تنصبه وجوبا لو قلت : (يا أبا عبد الرحمن ، ويا زين العابدين) .

وانما وجب معاملة المنسوق معاملة المنادى المستقل اذا كان بغير (ال) فان كان بد (ال) جاز فيه وجهان ــ الرفع والنصب ، لامتناع تقدير حرف النداء قبله بسبب (ال) فاشبه النعت في أن العامل فيه العامل في الأول فجاز مرعاة لفظ الأول ، ومحله ، بخلاف المجرد منها .

وقد اختار الخليل وسيبويه الرفع ، واختاره من المتأخرين ابن مالك فلك أن تقول: (يا سعد والغلام) برفع الغلام ونصبه ·

ما حكم اللنادي المفرد اذا كرر وأضيف الى غيره ؟

اذا وقع المنادى مفردا وكرر مضافا الى غيره نحو: (يا سعد سعد الاوس ، ويا تميم تميم عدى) يجوز في الأولى الضم والنصب ، ويجب في الثانى النصب فضم الأول لكونه مفردا معرفة ، وتصب الثانى على انه مفعول به لفعل محذوف تقديره: اعنى ، و على البدلية ، او عطف البيان ، أو على أنه منادى ،

واجاز بعضهم جعله توكيدا لفظيا · وهو مردود ، لانه اتصل به ما لم يتصل بالأول ، واختلفت جهتا التعريف ، اذ تعريف الأول بالعلمية والثانى بالاضافة ، لانه لا يضاف حتى يجرد من العلمية ·

وان نصب الأول ، فمذهب سيبويه انه مضاف الى ما بعد الثانى ، والثانى مقتحم بينهما ، ومراده على التحقيق انه توكيد لفظى ، ولا يضر الفصل به بين المضاف والمضاف اليه ، لأنه حكاية للأول وصورة له ، ولذلك لم ينون مع كونه غير مضاف ، وعلى ذلك ففتحته اعرابية ، اى : فتحة توكيد .

وذهب المبرد الى أنه مضاف الى محذوف مثل ما أضيف اليه الثانى وأن الأصل فى الامثلة السابقة: (يا سعد الأوس سعد الأوس ، ويا تميم عدى) من الأول لدلالة الثانى عليهما .

حكم المنادى المضاف الى ياء المتكلم

المنادى المضاف الى ياء المتكلم اما أن يكون معتل الآخر ، أو ملحقا به (١٣) واما أن يكون صحيح الآخر أو ما يشبهه (١٤) .

فاذا كان المنادى المضاف الى ياء المتكلم معتل الآخر ، فياؤه واجبه الثبوت والفتح ، فلا يجوز حذفها للالباس بالمفرد ، ولا يجوز اسكانها لئلا يلتقى ساكنان نحو : (يا فتاتى) - بفتح الياء خفيفة - و (يا قاضى) بفتح الياء مشددة - وهذا الحكم يجرى على ما ياتى :

١ ــ المقصور المضاف الى ياء المتكلم نحو : (يا فتاى أنت خير صديق لى) •

 ٢ ـ المنقوص المضاف الى ياء المتكلم نحو: (يا ساعى فى الخير هلم الينا) فقد ادغمت ياء المنقوص فى ياء المتكلم ، الآول ساكنة والثانية مفتوحة .

٣ ـ المثنى وشبهه ، وتدغم ياؤه ساكنة في ياء المتكلم المبنية على
 الفتح كقول الشاعر يصف حديقة :

خذ الزاد يا عينى من حسن زهرها في من متع

⁽۱۳) الملحق بالمعتل الآخر: هو المثنى وجمع المذكر اذا أضيفا ، وحذفت نونهما للاضافة وختم آخرهما بالعلامة الخاصة باعراب كل ، وهى الآلف والياء المثنى والواو والياء لجمع المذكر السالم ، فهذه العلامات ليست من بنية الكلمة ولا تعد من حروفها ، وانما هى طارئة على آخرها لغرض الاعراب فعدا ملحقين بالمعتل لاشتراكهما معه فى المظهر الشكلى ، لغرض الاعراب الذى يشبه الصحيح هو ما فى آخره حرف متحرك من حرفى

⁽۱۱) الدى يتبه الصحيح هو ما قى اخره خرف منحرف من عرف المحلف ، ونهى ، والمحلف المحلف المحلفان المحلفان

والشاهد في قوله: (يا عيني) حيث وقع النداء على المثنى المضاف الى ياء المتكلم فادعمت ياء المثنى التي هي علامة الاعراب في ياء المتكلم .

٤ - جمع المذكر وشبهه ، وتدغم ياؤه ساكنة في ياء المتكلم المبنيه
 على الفتح كقول الشاعر :

يا سابقى الى الغفران مكرمـــة العفران تستيق

والشاهد في قوله : (يا سابقي) حيث ادغمت ياء اعراب جمع المذكر السالم في ياء المتكلم مفتوحة ·

٥ ـ المختوم بياء مشددة ، وليس تشديدها للادغام نحو : عبقرى ـ بياء مشددة ، تقول : (أكرمتنى يا عبقرى) فقد حذفت الياء الثانية من المشددة وادغمت الاولى التي بقيت في ياء المتكلم المفتوحة .

واذا كان المنادى المضاف الى ياء المتكلم صحيح الآخر ففيه ست لغات ان لم يكن (أبا أو أما) وهي :

۱ ـ حذف الياء والاكتفاء بالكسرة كقوله تعالى : « يا عباد فاتقون » (۱۵) •

٢ - ثبوتها ساكنة ، نحو : « يا عبادي لا خوف عليكم » (١٦) .

۳ - ثبوتها مفتوحة كقوله : « يا عبادى الذين اسرفوا على انفسهم » (۱۷) .

3 - قلب الكسرة فتحة والياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو .
 (يا حسرتى) - بكسر التاء وفتح الياء - ثم أبدلت كسرة التاء فتحة فصار (يا حسرتى) ثم قلبت الياء الفا فصارت (يا حسرتا) .

٥ - حذف الألف المنقلبة عن الياء ، والاكتفاء بالفتحة نحو : (يا حسرة) - بفتح التاء - ،

⁽۱۵) الزمر ۱۳۰

⁽١٦) الزخرف: ١٨.

⁽۱۷) الزمر: ۵۳

٦ ـ حذف الياء وضم الاسم المضاف اليها كما تضم المفردات ،
 وهذا يكون فيما يكثر فيه ألا ينادى الا مضافا ، كقول بعض العرب :
 (يا أم لا تفعلى) بضم الميم ، وكقراءة بعضهم : « رب السجن أحب الى » (١٨) _ بضم باء رب .

أما أذا كان المضاف الى ياء المتكلم (أبا أو أما) ففيه اللغات الست السابقة ، ولغتان اخريان _

الأولى: أن تعوض تاء التأنيث عن ياء المتكلم ، وتكسرها ، وهو الأكثر فى كلامهم ، وكسرها عوض عن الكسر الذى كان يستحقه ما قبل ياء المتكلم وزال حين جاءت التاء ، فتقول : يا ابت ويا أمت ، واعراب كل منهما منادى منصوب ، لانه مضاف الى ياء المتكلم المحذوفة المعوض عنها تاء التأنيث وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها حركة مناسبة التاء ، لان هذه التاء ما قبلها لا يكون الا مفتوحا .

الثانية: أن تعوض تاء التانيث عن ياء المتكلم وتفتحها ، لأن التاء بدل من ياء حركتها الفتح ، وهـو الاقيس تبعا لما هى عوض عنه فنقول : (يا أبت ويا أمت) ـ بفتح الثاء فيهما .

ولا يجوز الجمع بين الياء والتاء ، فلا تقول : (يا أبتى ويا أمتى) الا في الضرورة الشعرية ، لأنه لا يجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه ،

تنييــه:

اذا أضيف المنادى الى مضاف الى ياء المتكلم وجب اثبات الياء نحو: (يا بن أخى ، ويا بن خالى) ويجب حذفها فى (ابن أم) ، وابن عم) تخفيفا لكثرة الاستعمال ، وتكسر الميم أو تفتح فتقول : يا بن أم أقبل ولا تخف) و (يابن عم لا تحزن على مافاتك من الدنيا) .

أسماء لازمت النسداء

هناك الفاظ لا تستعمل الا منادى ، لانها سمعت كذلك فلازمت النداء مطلقا ، وأشهرها ما ياتى :

ا ـ (فل) ـ بضم الفاء واللام ـ كناية عن رجل ، و (فلة) ـ بضم الفاء وفتح اللام ـ كناية عن امراة ، فهما كنايتان عن نكرتين من

1 ... 47 +

⁽۱۸) يوسىف : ۳۳

جنس الانسان ، واصلهما (فلى) فلا مهما ياء حذفت تخفيفا ، كما حذفت ياء (يد) التى اصلها (يدى) وهذا هو مذهب اهل البصرة .

اما الكوفيون فذهبوا الى أن أصلهما (فلان وفلانة) فهما كنايتان عن أعلم الأشخاص ، لخالد وفاطمة ، وحذفت منهما الآلف والنون تخفيفا وحروفهما الآصلية ، (الفاء واللام والنون) ولا ينقصان في غير النداء الا للضرورة كقول الشاعر :

تدافع الشيب ولم تقتيل في لجه امسك فلانا عن فل (١٩)

والشاهد في قوله : (فل) حيث ورد في الشعر محذوف الآلف والنسون .

وراى البصريين فى ذلك ارجح ، لآن (فلان وفلانة) لا يختصان بالنداء ، بل يستعملا فى غيره ، واما (فل) التى فى البيت فاصلها (فلان) حدفت منها الآلف والنون لضرورة ، وليست هى (فل) المختصة بالنداء ،

٢ – (أبت وأمت) بشرط وجود ثاء التانيث في آخرهما ، لان وجودها يحتم أن يكون كل منهما منادى ، ولا يصح استعمالهما في شيء آخر معها نحو :

(یا ابت آنی احبك ، ویا آمت آنی آری الخیر فی دعائك) أی : (یا ابی ٠٠ یا آمی) ٠

٣ ـ (اللهم) المختومة باليم المشددة ، نحو : «اللهم أن كان هذا هو الحق من عندك »(٢٠) أي : (يا اللهم) •

٤ - (لؤمان ، وملأم) وكلاهما وصف بمعنى كثير اللؤم والدناءة ،
 نحو : (يا لؤمان ، أو يا ملام من حفر الآخيه حفرة وقع فيها) .

⁽۱۹) تدافع: تزاحم · الشيب: جمع اشيب وهو الشيخ · لجة ـ بفتح اللام الجلبة واختلاط الاصوات ، وروى صدر البيت (تضل منه الملى يالهوى جل) بدلا من (تدافع الشيب ولم تقتل) وقائل البيت هو ابو النجم العجلى ·

 $⁽Y \cdot)$

٥ ـ (نومان) وصف جمعنى كثير النوم ، نصو : يا نومان عليك واجب فاجتهد في أدائه) .

٦ (ملامان ، ومخبثان) وصفان بمعنى لئيم وخبيث ، ومثلهما كل وصف جاء على (مفعلان) ويدل بمادته فى الغالب على كل امر مخموم ، وقد يدل على أمر محمود ، نحو (مكرمان ، ومطيبان) وهما وصفان بمعنى عزيز مكرم وطيب ، وأمثلة ذلك : (يا مخبثان من ساء خلقه ساء عمله) و (يا مكرمان من قدم الخير وجده خيرا) و (يامطيبان من حسن خلقه احبه الناس) .

٧ ــ ما كان وصفا على وزن (فعل) ــ بضم الفاء وفتح العين ــ بمعنى فاعل ، نحو : (غدر) بمعنى (غادر) و (سفه) بمعنى (سافه) ، و (ششم) بمعنى (شاتم) نحو : (يا غدر أو يا سفه لا محبة بينى وبينك) .

٨ ـ ما كان وصفا على وزن (فعال) ... بفتح الفاء والعين ... بمعنى فاعل او فعلية ويستعمل لسب الانثى وذمها ، وهدو مبنى على الكسر اصالة ولا يصاغ الا مما توافرت فيه أربعة شروط.

- (1) أن يكون فعلا ثلاثيا ٠
 - (ب) أن يكون تاما ٠
 - (ج) أن يكون متصرفا ٠
- (د) أن يكون كامل التصرف نصويا ، نصو: (يا فساق ، ويالكاع ، وياخباث) وكذلك ينقاس (فعال) مبنيا على الكمر اسم فعل أمر مما توافرت فيه الشروط الاربعة نحو: (نزال ، وسماع النصح ، وضراب ، وقتال) بمعنى: (أنزل ، واسمع ، وأضرب ، وأقتل) ،

ـ والله تعالى أعلم ـ

تعريفها:

هي نداء من يخلص من شدة ، أو يعين على رفع مشقة •

ما يستعمل فيها من حروف النداء:

لا يستعمل فيها من حروف النداء الا (يا) ينادى بها المستغيث لانها أم الباب في النداء ، ولا يجوز حذفها ، لأن الغرض من ذكرها اطالة الصوت والحذف مناف لذلك ·

حكم المنادي المستغاث:

يغلب في المنادى المستغاث جره بلام واجبة الفتح ، لانه واقع موقع المضمر ، ولام الجر تفتح معه نحو : (لك) ، وأيضًا للفرق بينها وبين لام المستغاث لـ • •

وهذه اللام تفيد الاختصاص ، فهى تدل على أن المستغاث مخصوص بهذا النداء: (يالله للمسلمين) و (ياللاطباء للمصابين) و (ياللرسون للمذنبين) .

اما لام المستغاث له فحركتها الكسر على أصل لام الجر مع المظهر وتفتح اذا كان المستغاث له صمير مخاطب أو غائب نحو: (يالله لك - أو ـ لـه) •

وان كان المستغاث ياء المتكلم نصو: (يالى) أو معطوفاً على مستغاث ولم تعد معه (يا) فحكم اللام في مثل هذا الكسر نصو: (يالخالد ولعمرو للمسلمين) فان أعيدت معه (يا) فتحت اللام نحو: (يالبكر ويالسعيد للمسلمين)

آراء النحاة في اللام الداخلة على المستغاث والمستغاث له وحكمهما بعدها:

اختلف النحاة في اللام الداخلة على المستغاث ـ فقيل : انها أصلية وعلى هذا القول فحكم المستغاث بعدها الجر بها ، وفيما يتعلق به الجار والمجرور قولان :

احدهما : يتعلق بالفعل المصدوف الذي نابت عنه (يا) لكن بتضمينه معنى فعل يتعدى باللام (كالتجيء) وهذا مذهب سيبويه .

Lagran House har for

والثانى: يتعلق الجار والمجرور بحرف النداء لنيابته عن الفعل ، والما يعرب اذا وجدت فيه اللام ، والا فكغيره من المناديات كقولك: (يا خالد لبكر) ف (خالد) مستغاث مبنى على الضم في مجل نصب .

والراى الثانى في لام المستغاث ، قيل : أنها زائدة ، بدليل صحه سقوطها ، وعلى هذا الراى فالمستغاث منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجسر الزائد ، ونصب مع أنه قد يكون مفرداننحو : ريا لله للمسلمين) ـ بنصب لفظ الجلالة ـ لان تركيبه مع اللام أعطاه شبها بالمضاف ، لان اللام ومجرورها كلمتان كالمتضايفين ، والراى الاول هو الراجح ،

وأما اللام الداخلة على المستغاث له ، فهى أصلية اتفاقا ، والمستغاث له مجرور بها ، وقد اختلفوا فيما يتعلق به الجار والمجرور .

فقيل : بحرف النداء ، وقيل : بفعل محذوف مقدر بعد المستغاث .

وقيل: يتعلق بحال محذوفة تقديرها: (مدعوا) وهي حال من المستغاث ، المستغاث هذا الذي ذكر فيما اذا كانت اللام داخــلة على المستغاث ، والمستغاث له ويجوز ألا يبتدا المستغاث باللام ، فالآكثر حينئذ أن يختم بالآلف لتكون عوضا من اللام ، ومن ثم لا يجتمعان ، ومن ذلـك قول الشاعر:

یا یزیددا لامل نیسل عسز وهوان(۲۱)

والشاهد فى قوله: (يا يزيدا) فقد خلا المستغاث وهو (يزيدا) من اللام الداخلة عليه ، وعوض عنها بالف فى آخر المستغاث ، و (يزيدا) منادى مستغاث به مبنى على الضم المقدر منع من ظهوره حركة مناسبة الف الاستغاثة فى محل نصب ، والالف عوض عن لام الاستغاثة المفتوحة التى تلحق المستغاث به .

 ⁽٢١) آمل : من الامل وهو الرجاء · فاقة : فقر واحتياج · هوان :
 ذل · الشاعر : يستغيث بيزيد فقير دليل يرجو اصابة الغنى والشرف ·

حكم نداء المتعجب منه:

يجوز نداء المتعجب منه فيعامل معاملة المستغاث من غير فـرق ويكون ذلك على قسمين :

احدهما : أن يرى أمرا عظيما فينادى جنسه ، كقولهم : (يا للماء وللدواهي) اذا قصد التعجب من كثرتهما .

والثاني : أن يرى أمرا يستعظمه ، فينادى من له نسبة اليه ومكنة فيه : نحو : (يا للعلماء) فيجر كما يجر المستغاث .

ويجوز الاستغناء عن اللام بالآلف ، كقولك : (يا عجب) لمن يجتهد في أداء واجب .

And the second s and the state of t

And the growing of the control of th The Body Commence of the state of the second

الندية

تعريفها : لغــة : هي مصدر ندب الميت ، اذا ناح عليه وعسدد خصاله .

وعرف : نداء المتفجح عليه ، أو المتوجع منه بـ (وأ) أو (يا) الغرض منها : الاعلام بعظمة المندوب أن كان متفجعا عليه ، ويشدنه أن كان متوجعا منه .

والمندوب : هو المنادى المتفجع عليه ، أو المتوجع منه ، فالأول نحو : (واعمراه) .

حكمه: يثبت للمندوب ما للمنادى من الحكم فيبنى على ما يرفع اذا كان مفردا معرفة نحو: (واخالد) - يضم الدال - وينصب اذا كان مضافا نحو : (واامير المؤمنين) او شميها بالمضاف نحو : (وافاتحا مكة) .

ومما تجدر الاشارة اليه في هذا المقام أن المندوب ليس منادى ، لانه لم يطلب اقباله ، وقيل : أنه منادى ، ويمكن الجمع بين القولين بجعله منادى مجازا لا حقيقة ، فأذا قلت : (يا بكر) فكانك تقول له : أقبل فأنى في حاجمة اليك ، وأذا قلت : (واحزناه) فكانك تقول : احضر حتى يعرفك الناس فيلتمسوا لى العذر فيك ،

ما يجوز ندبه وما يمتنع:

يجوز ندب العلم نصو: (وامحمداه) • والمضاف الى معسرفة تفصح عن المندوب نحسو: (واسيد المرسلين) • والموصول الخالى من (ال) الذى اشتهر بصلة تعينه نحسو: (وأمن حفر بثر زمزماه) فأنه بمنزلة (واعبد المطلباه) •

ويمتنع ندب النكرة كرجل ، فلا يقال : (وارجلاه ، والمبهم كاسم الاثبارة واسم الموصول الذي لم يشتهر بصلة ، فلا يقال : (واهذاه) ولا (وأمن ذهب) لعدم الحصول على الغرض من الندبة ، وهو الاعلام بعظمة المندوب وهذا في المتفجع عليه ، أما المتوجع منه ، فيجوز ان يكون نكرة نحو (وامصيبتاه) .

الف النصدية:

هى الف يختم بها آخر المندوب _ غالبا _ اطالة للصوت ، كقول جرير الذي سبق ذكره في النداء :

حملت أمرا عظیما فاصطبرت له و عمدرا وقمت فیله بامدر الله یا عمدرا

والشاهد فيه (يا عمرا) حيث ختم بالف الندبة ، وهي دليل على انه متدوب ، لاته لو كان متادى لبتى على الضم ، وهو في البيت مبنى على ضم مقدر منع منه فتحة مناسبة الألف .

واذا كان الاسم المندوب في آخره الفا حذفت لتحل الف النسدية مكانها فاذا اردت ندب (موسى أو عيسى) تقول : (واموساه ، واعيساه) بحذف الالف التى في آخر الاسم ، والاتيان بالف الندبة مكانها ، والاسم المندوب مبنى على ضم مقدر للتعسدر على الالف المحذوفة ، لالتقساء الساكتين ، والالف الموجودة للتدبة ، والهاء للسكت ،

ويحذف التنوين كذلك لاحلال الف الندبة مكانه ، وقد يكون التنوين ظاهرا أو مقدار في آخر صلة نحو : (وامن حفر بئر زمزماه) بحدث التنوين من (زمزم) لانه منصرف ياعتبار أنه علم على القليب ، وأن اعتبر أنه علم على البئر ، فهو غير منصرف ، وفيه تنوين مقدر .

وقد يكون التنوين في مضاف اليه نحو : (واغلام زيداه) أو في علم محكى نحو : (واقام زيداه) فيمن اسمه (قام زيد) .

ويحذف لهذه الألف كذلك ماقبلها من ضمة بنائية نحو: (وازيداه) و (وامنذاه) فيمن اسمه (منذ) و وعربة اعرابية نحو: (واعبد الملكاه) و بنائية نحو: (واحزاماه) وحكم بالحذف ، لأن ما قبل الالف لا يكون مضموما ولا مكسورا •

م فان أوقع حذف الكسرة أو الضمة في لبس أيقيا ، وجعلت الألف ياء بعد الكبرة نحو : (وأغلا مكي) أذ لو قيل : (وأغلا مكا) للنبس بالذكر وجعلت الألف وأوا بعد الضمة نحو : (وأغلا مهو) أو (غلا مكمو) أذ لو قيل: (وأغلامها وأغلامكما) للنبس الذكر بالمؤنث في الأولى ، والجمع بالمثنى في الثانية ،

هاء السكت:

ومع احرف المد الثلاثة أجاز النحاة زيادة هاء السكت توصلا الى زيادة المرز نحو : (وازيداه ، وإغلامكيه ، وإغلا مكوه) فان وصلت حذفتها الا في الضرورة فيجور اثباتها ، كقول المتنبى :

(وأحر قلباه ممن قليه شيم)

ولك حينئذ ضمها تشبيها بهاء الضمير ، وكسرها على أصل التقاء الساكنين ·

ندب المضاف الى ياء المتكلم

اذا ندب المضاف الى ياء المتكلم ، الجائز فيه اللغات الست ، فعلى لغة من قال : (يا عبد) بالكسر ، أو (يا عبد) بالكسم ، أو (ياعبد) مع حــذف الياء فيهن أو (يا عبدا) بالالف المنقلبة عن الياء ، أو (يا عبدى) بالاسكان في الياء ، يقال في هذه اللغات الخمس (واعبدا) .

وعلى لغة من قال: (يا عبدى) - بفتح الياء - أو (يا عبدى) باسكانها يقال: (واعبديا) بابقاء الفتح على الأول - وهويا عبدى بالفتح - واجتلا به على الثانى - وهويا عبدى - بالإسكان - وقد تبين أن لمن سكن الياء أن يحذفها في الندبة ويقول: (واعبدا) أو بفتحها ويقول: (واعبدا) وفي ذلك يقول ابن مالك:

وقائل واعبديا واعبدا من في الندى اليا ذا سكون ابدى

والفتح رأى سيبويه ، وهو اقيس ، ولكنه اقل عملا ، والحذف رأى المبرد وكلا الرايين مأخوذ بهما ،

_ والله تعالى أعلم _

تعريفه: في اللغة: ترقيق الصوت ، وهو التسهيل والتليين ، يقال صوت رخيم اى : سهل لين ، ومن ذلك قول ذى الرمة :

لها بشر مثل المسرير ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر(١)

وفى الاصطلاح: حذف آخر المنادى تخفيفا ، نحو: (ياسمعا) والاصل (يا سعاد) •

والترخيم نوعان - ترخيم التصغير ، كقولهم في (أسود) (صويد) وهذا النوع مبسوط في بابه •

والنوع الثانى: ترخيم النداء ، وهو المقصود في هذا الباب والسابق تعريفه آنفيا

شروط ترخيم المنادي سواء كان مختوما بالتاء أم لا :

١ ـ أن يكون معرفة ، فلا ترخم النكرة غير المقصودة ، كقــول
 الاعمى :

(یا رجلا خذ بیدی ، او یا امراة خذی بیدی) ٠

٢ ـ الا يكون مركبا تركيب إضافة ، فلا يرخم نحو : (ياطلحه الخبر) ولا (ياعبد شمس) .

٣ ـ الا يكون مركبا تركيب اسناد ، فلا يرخم نحو : (تابط شرا)
 ولا نحو (قامت فاطمة) .

الا يا اسلمى يادارمى على البــــلا ولازال منهلا بجرعائك القطر

لها: أى لمحبوبته ، وبشر: هو ظاهر الجلد ، الحواشى: الجوانب والاطراف هراء: : كثير ذو فضول ، نزر: قليل ، والمعنى : يصفها الشاعر بنعومة الجاد وملاسته ، وبانها ذات كلام عذب ، وحديث رقيق ، وانها لا تكثر كلامها حتى يملها السامع ، ولا تقتضبه حتى يحتاج سامعها في تفهم المعنى الى زيادة ،

⁽١) البيت من قصيدة لذى الرمة التي مطلعها ٠

وأما الخالى من التاء فيشترط فيه شرطان مختصان به ، هما :

١ ـ أن يكون عدته زائدة على ثلاثة أحرف ، وذلك لان أقل الأصول ماكان على ثلاثة ، فأذا حذفت من الخمسة حرفا الحقته بالأربعة وقربته من الثلاثى تخفيفا له ، وعلى ذلك فلا يرخم نحو : (بكر وسعد وحكم) بفتح الكاف .

٢ ـ أن يكون علما ، لأن الاعلام يدخلها من التغيير مالم يوجد في غيرها فيكثر فيها النداء ، وبذلك يناسبه التخفيف بالترخيم نحو :
 (يا جعف) في (جعفر) وي (يا حار) في (حارث) وهكذا .

وأما نحو: (قائم وقاعد ونائم) وما يشابهها فلا يرخم .

حكم ترخيم ما فيه التاء:

كل اسم منادى فيه التاء يجوز ترخيمه سسواء كان علما نحسو: (عائشة وفاطمة وخديجة) ام غير علم نحو : (جارية) وسسواء كان زائدا على ثلاثة أحرف كما ذكر ، أو على ثلاثـة أحرف (كحمزة) · فتقول في ترخيمها : (يا عائش ـ يا فاطم ـ يا خديج ـ يا حمز) وهكذا كل ماجاء مثل ذلك ، فانه يحذف منه التاء ، ولا يحذف منه شيء آخر · كل ماجاء مثل ذلك ، فانه يحذف منه التاء ، ولا يحذف منه شيء آخر · وأما ما كانت التاء فيه لغير الفرق بين المذكر والمؤنث فيجوز ترخيمه على اللغتين فتقول ٨ (مسلمـــة) ـ بفتح الميم الأولى ـ و (همزة) وضمها لا من اللبس ·

ما يحذف للترخيم:

يحذف للترخيم آخر الاسم المفرد المعرفة في النداء على سحبين الاعتباط أي : من غير علة موجبة ، وذلك لنوع من التخفيف كما سبق بيانه .

والمحذوف للترخيم أما حرف واحد _ وهو الغالب _ كالأمثلة سالفة الذكر ومن ذلك قراءة ابن مسـعود : « ونادوا يا مال »(٢) في ترخيم (مالك) .

⁽٢) الزحرف: ٧٧

وأما حرفان ، ويقع ذلك فيما اذا كان الحرف قبل الحرف الأخير حرف لين وهى (الآلف والواو والياء) وكان ساكنا زائدا مكملا أربعة فصاعدا وقبله حركة مجانسة له على الآصح ، فيحذف هو والحرف الآخير نحو : (مروان ومنصور ، وأسماء ، وقنديل) فتقول في ترخيم هذه الآسماء : (يا مامرو ، ويامنص ويا أسم ، وياقند) بحذف الحرف الآخير مع حرف اللينالذي قبله ،

فأن كان غير زائد (كمختار) أو غير لين (كقمطر) أو غير ساكن (كقنور) أو غير رابع (كمجيد) لم يجز حذفه ، فتقول في ترخيمها : (يا مختا ، وياقمط ، وياقنو ، ويامجي) •

واما (فرعون) ونحوه ، وهو ماكان قبل واوه فتحة ، أو قبل يائه فتحة (كغرنيق) ، ففيه خلاف ·

...يرى الفراء والجرمى أنهما يعاملان معاملة (مسكين ومنصور) أى . (يافرع وياغرن) •

ويرى غيرهما من النحويين : عدم جواز ذلك ، فتقول : (يافرعو ، ويا غرنى) وهذا هو الرأى الصحيح ·

وسواء كان المحذوف حرفا أو حرفين فالترخيم في ذلك على وجهين:

احدهما: وهو الأكثر أن يحذف آخر الاسم ، ويكون المحذوف مرادا في الحكم كالثابت المنطوق به تدع ماقبله على حاله في حركته وسكونه ايذانا واشعارا بارادته ·

والثانى: أن يحذف ما يحذف من آخره ، ويبقى الاسم كانه قائم برأسه غير منقوص منه فيعامل معاملة الاسماء التامة من البناء على الضم،

فيقال عند الوجه الاول في (حارث) (ياحار) ـ بكسر الراء ـ وفي) أمامة ((يا أمام) ـ بفتح الميم ـ وفي (يرثن) ـ «يايرث» ـ بضم الثاء ـ وفي (هرقل) ـ (يا هرق) ـ بسكون القاف ٠

ويقال على الوجه الثانى فى (حارث ، وامامة ، ويرثن) (ياحار ، ويا أمام ويابرث) بضم الراء والميم والثاء للا أن الضمة فى (يرث) غير الضمة الاصلية ، انما هى ضمة النداء ، وقد انحذفت الاصلية ، كما حذفت الكسرة من (حارث) واتيت بالضمة ، وتقول فى ترخيم (ثمور) (ياثمى) بابدال الضمة كسرة والواو ياء ، لانه ليس فى اللغة العربية

اسم معرب أخره وأو لازمة مضموم ماقبلها وتقول في (كروان) (ياكرا) بابدال الواو ألف التحركها وانفتاح ماقبلها ، وهذه لغة من لا ينتظر

ترخيم التركيب المزجى:

یرخم المرکب ترکیب مزج بحذف عجزه ، لان النقل حصل به فتقول فی ترخیم (معد یکرب ، وبعلبك ، وسیبویه ، وخمسة عشر) ـ علما _ (یامعدی ویا بعل ، ویا سیب ، ویا خمسة) .

ومنع الفراء ترخيم المركب من العدد اذا سمى به • ومنع اكثر الكوفيين ترخيم المختوم (بويه) • والمنقول أن العرب لم ترخم المركب المزجى ، وإنما أجازه النحويون قياسا •

ولا يرخم المركب تركيب اسناد ، نحو : (جاد الرب) ـ لأن أصله الجملة وجزؤها الثانى ليس منادى ، وقد سمع ترخيمه بحذف عجزه ، وصرح بذلك سيبويه في باب النسب ، فقال : فتقول في النسب الى (تأبط شرا) (تأبطى) لأن من العرب من يقول : (ياتابط) -

وقول سيبويه هذا يفيد أن ترخيمه لغة قليلة ٠

ترخيم غير المنادى:

أجاز النحويون ترخيم غير المنادى بثلاثة شروط:

احدها: أن يكون ذلك للضرورة •

الثانى : أن يصلح الاسم المراد ترخيمه نلنداء ، فلا يجوز ترخيم الضرورة في نحو (الغلام) مما فيه (أل) لأنه لا يصلح للنداء ·

الثالث: أن يكون المرخم فى الضرورة أما زائدا على ثلاثة أحرف كقول أمرىء القيس:

لنعم الفتى تعشــو الى ضــوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر (٣)

⁽٣) تعشو: تسير في العشاء أي: الظلام · الخصر: شدة البرد · يقول: أن طريف بن مالك كثير الجود والكرم يقصده الناس في أشسد الأوقات ·

والشاهد فى قوله : (مال) واصله (مالك) فرخم بحذف الكاف للضرورة . أو مختوما بتاء زائدة كقول جرير :

الا اضحت حبالكم رماما واضحت منك شاسيعة اماما(٤)

والشاهد في قوله: (اماما) حيث رحمه الشاعر ، وأصله (امامة) فرحمه كذلك للضرورة .

- والله تعالى اعلم -

 ⁽٤) أضحت : صارت حبالكم : المراد عهودكم ، والصلات التى
 بيننا وبينكم ، رماما : جمع رمه ، وهى القطعة البالية من الحبل ،
 شاسعة : بعيدة ،

يقول: أن ما بينى وبينكم أيها القوم من أسباب التواصل وروابط المحبـة قد انقطع ، وقد أصبحت أمامة محبوبتى بعيـدة عنى ليس في وصلها مطمع .

المنصبوب على الاختصاص

الاختصاص في اللغة: قصر الحكم على بعض أفراد المذكور أولا ، وهو مصدر اختصصته بكذا ، أي : قصرته عليه .

واصطلاحها: قصر حكم اسند لضمير على اسم ظاهر معرفة يذكر بعده معمول الكنص محذوفا وجوبا .

والمنصوب على الاختصاص : هو اسم ظاهر غير نكرة ولا مبهم معمول لم (أخص) محذوفا وجوبا ،

انواعه : الاسم المنصوب على الاختصاص يأتى على أربعسة انواع هي :

١ - ان يكون (ايها) في التذكير افرادا وتثنية وجمعا ، او (ايتها)
 في التانيث كذلك .

يستعملان في الاختصاص كما يستعملان في النداء فيضمان لفظا ، وينصبان محلا ويتصل بهما (ها) التنبيه وجربا ، ويوصفان لزوما باسم لازم الرفع مرعاة المفظيهما محلى ب (ال) البنسية ، نحو: (إنا أفعل كذا أيها الرجل) ف (إنا أفعل) مبتدأ وخبر، و(إيها) في موضع نصب على الاختصاص بفعل محذوف تقديره: (إخص) ، و(الرجل) مرفوع على انه نعت له (إيها) والرفع مراعاة للفظ ،

ومثل ذلك التوجيه يقال في (اللهم اغفر لنا أيتها العصابة) وجملة الاختصاص في المثالين في موضع نصب على الحال ، وهذا مذهب الجمهور خلافا للأخفش الذي يرى أن كلا من (أيها وأيتها) منادى -

٢ ـ أن يكون معرفا بـ (أل) نحو : (نحن العرب أقرى الناس للضيف) وهذا النوع يقع النصب فيه على اللفظ مباشرة ، فـ (العرب) منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا نقديره : (نخص) وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

٣ ـ أن يكون معرفا بالاضافة ، نحـو : « نحن معاشر الأنبياء
 لا نورث » وهذا النوع في الحكم كسابقة ف (معاشر) متصـوب على
 الاختصاص بفعل محذوف تقديره : (نخص) .

الاحكام التي يشارك الاختصاص فيها النداء والتي يفارقه فيها:

بشارك الاختصاص النداء في ثلاثة أحكام هي :

- ر ـ افادة الاختصاص بالمتكلم ، كما أن المنادى يفيد الاختصاص بالمخاطب ،
- ٣ ـ ان الاختصاص واقسع في معرض التوكيد ، والنداء قد يكون
 كذابيك ،

ويفارق الاختصاص النداء في أمور أهمها :

- ١ _ أن الاختصاص لا يستعمل معه حرف نداء بخلاف المنادي •
- ۲ ــ ان المخصوص لا يكون نكرة ، ولا اسم اشارة ، ولا اسم موصول الله ولا ضميرا ، والمنادى يكون كذلك .
 - ٣ _ أن العامل في الاختصاص (أخص) وفي النداء (أدعو) ٠
- ٤ أنه لابد أن بسبق المخصوص شيء فيفع في أثناء الجملة ، نحو :
- (نحن العلماء اقدر الناس على الارشاد) او بعدها نحو : (اعينونى ايها الرجل) والآكثر ان يسبقه ضمير متكلم كما سبق ، ويقل مع ضمير المخاطب نحو : (بك الله نرجو الفضل) ـ بنصب لفظ الجلالة ، ومثله : (سبحانك الله العظيم) والمنادى يكثر كونه علما ، ويضم مع كونه مفردا .
 - ٥ ـ ان يكون بـ (ال) قياسا ، كقولهم : (نحن العــرب اقرى الناس للضيف والمنادى لا يكون كذلك
- ٦ ـ أن ينتصب مع كونه مفردا معرفة ، والمنادى يبنى اذا كان كذلك
 كما سبق ايضاح ذلك في البابين .
- ٧ ــ ان صفة (ایا) مع الاختصاص واجبة الرفع بلا خلاف ، وفي النداء فيها خلاف ، فقد اجاز المازتي نصبها .
- ٨ ــ الضم على (أي) اختلف فيها هل هي أعراب أو بنساء ،
 وفي النداء ضمة بناء بلا خلاف .
 - _ والله تعالى أعلم _

المراد منه: هو تنبيه المخاطب على امر مكروه ليجتنبه • وهو في الاصل مصدر (حذر) بتشدید الذال ٠

وتعريفه: كما قال ابن الماجب في الكافية: هو اسم منصوب معمول ل (احذر) محذوفا ٠

ما يكون به التحـــذير :

يكون التحذير بثلاثة اسياء هي :

١ ـ يكون التحذير بـ (اياك) وأخواته ، وهي : (اياك ، واياكما وأياكم واياكن) .

حكم العامل في باب التحـــذير:

اذا كان التحدير بـ (اياك) وأخواته ، وجب اضمار الناصب ، سواء وجد عطف أم لا ، فمثاله مع العطف: (اياك والنميمة) ف (اياك) منصوب بفعل مضمر وجوبا تقديره (أحذر) أي : اياك أحذر ، ومثاله بدون العطف (اياك أن تفعل كذا) أي : اياك من أن تفعل كذا •

وأن كان التحذير بغير (اياك) واختواته ، فلا يجب اضمار الناصب الا مع العطف أو التكرار نحو: (الغس والنفاق) و (الكذب الكذب) والتقدير : احذرالغش واحذر النفاق ، واحذر الكذب .

فان لم يكن عطف ولا تكرار ، جاز حذف العامل ، واظهاره ، نحو: الاسد، اى: احذر الاسد، فإن شئت اظهرت، وإن شئت اضمرت .

لماذا وجب حذف العامل مع (اياك) ومع غيره حين التكرار والعطف ؟ :

الجواب: وجب ذلك ، لانه لما كثر التحذير بد (اياك) جعلوها بدلا عن التلفظ بالفعل ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه ، ولذلك وجب حذف العامل معها في كل احوالها ،

ووجب حذف العامل ايضا مع غيرها حين التكرار والعطف ، لانهم جعلوها عوضا عن الفعل •

هل يجوز حذف الواو في قولك: (اياك والاسد) ؟ ٠

الجواب: لا يجوز أن تقول: (اياك الآسد) لآن الفعل المقدر لا يتعدى الى مفعولين ، فلم يكن بد من حرف انعطف ، أو حرف الجر -نحو: اياك والآسد أو (اياك من الآسد) فتكون قد عديت الفعل المقدر الى الاول بنفسه ، ثم عديته الى الثانى بحرف جسر -

فان قيل: هل يجوز حذف حرف الجر فتقول: (اياك والاسد) ؟ اجيب: ليس ذلك بالسهل حيث لم يرد به السماع عن العرب ، وربما جاء مثل ذلك من غير واو في ضرورة الشعر ، ومن ذلك قول الشاعر:

فايساك ايسساك المسراء فانسمه المي الشر جسالب

والشاهد فى قــوله: (المراء) بالنصب من غير الواو، والمراد (والمراء) بحرف العطف، أو من المراء، بحذف حرف الجرر،

هذا وسيبويه يرى نصب (المراء) بفعن غير الفعل الذى نصب (اياك) كانه لما قال : (اياك اياك) اكتفى ، ثم قال : اتق المراء او جانب المراء .

متى يكون التحذير (بايا) قياسيا ؟ ومتى يشذ عن القياس ؟ :

يكون التحذير (بايا) قياسيا اذا كانت ضمير مخاطب ، وذلك بان يتصل بها الحروف الدالة على الخطاب فى محو : (اياك ، واياك ـ بفتح الكاف وكسرها ـ واياكما ، واياكم ، واياكن) ·

ويكون التحذير شاذا ، إذا اتصل بـ (إيا) ضمير المتكلم ، كقول سيدنا عمر ـ رضى الله عنه ـ (لتذك لكم الآسل مارق من الحديد كالسكين والسيف والرماح والسهام واياى وأن يحذف احدكم الارنب) يامرهم بأن يكون الذبح بالسكين ونحوها ، والرماح والسهام عند الرمى ، وينهاهم عن حذف الارنب بنحو حجر ، لأنه لا يحل به .

واشد من ضمير المتكلم في التحدير ، ضمير الغائب ، كقول بعضهم اذا بلغ الستين : (فاياه وايا الشواب) ومثل ذلك كله لا يقاس عليه .

الاغـــراء

المراد منه : هو تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله •

وتعريفه : هو اسم منصوب بـ (الزم) محذوفا ٠

مايكون المغــرى بـه:

يرد المغرى به على ثلاث صور _ فيكون مكررا ، نحو : (الثبات الثبات) أى : الزم الثبات ، ويكون معطوفا عليه نحو : (الثبات والمبر والربجولة والصدق) أى : الزم الثبات والصبر ، والزم الرجولة والصدق ،

ويكون غيرهما نحو: الاخلاص ، أي : اازم الاخلاص .

واما فيما يتعلق بحكم العامل ، فانه يجب حذف عامله في حالتى العطف والتكرار ، ويجوز حذفه اذا لم يوجدا ، وعلة وجوب الحذف كما سبق في باب التحذير •

ومن الشواهد التى حذف العامل فيها وجوبا ، ونصب المغرى به فيها على الاغراء قول مسكين الدارمي :

اخــاك اخاك ان من لا اخـا له كسـالح كسـاح الى الهيجا بغير سـالح

والشاهد فى قوله (أخاك أخاك) حيث كرر المغرى به ، فنصب على الاغراء بفعل محذوف وجوبا ، تقديره : (الزم) •

ومن المواضع التي يجوز فيها حذف العامل أو التصريح به قولهم : (الصلاة جامعة) فلك أن تنصب (الصلاة) بتقدير : (احضروا) و (جامعة) نصب على الحال ، ويجوز لك التصريح بالعامل ، لعدم العطف والتكرار •

_ والله تعالى أعلم _

اسماء الافعال(٥)

اسم القعل :

(هو اسم ناب عن الفعل معنى وعملا ، ولم يتأثر بالعوامل ، ولم يقبل علاماته) نصو : (شتان) فانه اسم ناب عن فعل ماضى ، وهو (افترق) و (صه) اسم ناب عن فعل آمر ، وهو (اسكت) و (اوه اسم ناب عن فعل مضارع وهو (اتوجع) أيضا جاء اسم الفعل (آه) ، و (هيهات) بمعنى (بعد) ، و (حذار) بمعنى (احذر) .

فكل لفظ من الألفاظ انسابقة يعد اسم فعل ، وكل منها يدل على فعلى في زمن معين (مضارع ، أو ماضى ، أو أمر) ويقوم مقامه في أداء معناه وفي عمله من غير أن بقبل العلامة الخاصة التي يقبلها هذا الفعل التي تبين نوعه .

ما يمتاز به اسم الفعل:

يمتاز اسم الفعل عن الفعل يميزتين هما :

١ ـ اسم الفعل اقوى من الفعل الذى بمعناه فى اداء المعنى ، واقدر على ابرازه مع المبالغة ، فالفعل (اتوجع) يفيد مجرد الالم الذى يشعر به المتوجع ، ولكن اسم الفعل الذى يستعمل بمعناه وهو (آه) يفيد الآلام الشديدة التى بلغت من شدتها أنها جعلت المتوجع يعبر عن آلامه بهذا الاسم ، والذى يجعل السامع يتاكد من شدة الآلام التى يعانى منها المتاوه وهكذا فى جميع اسماء الافعال .

⁽۵) اختلف النحاة حول مسمى هذه الاسماء ـ فمن قائل: أنهـا أسماء للالفاظ النائبة عن الأفعال أو لمعانيها من الاحداث أوالازمنة ، ومن قائل: أنها أسماء للمصادر النائبة عن الافعال ، أو هي أفعال أقوال .

والقول الصحيح هو كونها أسماء ، ومداولها لفظ الفعل من حيث دلالته على المعنى الموضوع له لا من حيث كونه مطلق لفظ ، ومثال ذلك قولك : (آمين) مسمى به الفعل الذى هو (استجب) لا من حيث كونه لفظا فحسب ، بل من حيث دلالته على طلب الاستجابة ، وهى بذلك لا محل لها من الاعراب ،

٢ ـ أنه يؤدى المعنى سالف التوجيه مع الابجاز فى اللفظ والاختصار وبخاصة أن صورته واحدة مع المفرد ، أو المثنى ، أو الجمع ، أو التذكير أو التأنيث ، فالفعل السابق (آه) يلاحظ فيه الاختصار فى الحسروف والايجاز فى التعبير عن الآلام ، ولو أتيت بالفعل الذى بمعناه لقلت : أتوجع من الآلام التى أشعر بها فى جسدى .

ومن هنا كان استعمال اسم الفعل افضل من استعمال الفعل في المقام الذي يقتضى الايجاز مع الوفاء بالمعنى •

أقســامها:

أولا : ينقسم اسم الفعل باعتبار زمنه الذي يدل عليه الى ثلاثـــة أقســام :

١ ـ اسم فعل أمر: وهو أكثرها ورودا ، نحو:

(صله) بمعنى (أسلكت) • و (مله) بمعنى : (انكفف) و (آمين) بمعنى : (استجب) • و (حى) لله المشددة لله بمعنى : (أقبل ، أو عجل)

وجميع هذه الالفاظ سماعية ، ومن هذا القسم نوع قياسى مطرد ـ على الاصح ـ وهو ماكان من اسم فعل الامر على وزن (فعال) _ بفتح الفاء والعين والبناء على الكسر _ بشرط أن يكون له فعل ثلاثى تـام متصرف ، ومن ذلك نحـو :

(حذار) بمعنى (احذر) و (نزال) بمعنى : (انزل) ٠ و « زحام » بمعنى : (ازحم) ٠

ومن اسماء فعل الأمر:

(هیا) _ بتشـدید الیاء _ بمعنی : (اسرع) و (تید وتیدخ) بمعنی : (امهل) و (ویها) بمعنی : (حرض واغر) · و (حیهل) بیاء مشدة مفتوحة _ بمعنی (اقبل) و (هلم) بمعنی : (اقبـل) وتعال) ·

حكمه : البناء دائما ، ولابد له من فاعل يكون مستترا فيه وجوبا ، وقد يتعدى للمفعول به ، أو لا يتعدى اتباعا لفعله .

٢ - اسم فعل مضارع: وهو قليل نحـو:

(أوه) – بتشديد الواو – بمعنى : (اتالم) • و (اف) بمعنى . (اتضجر) و « وى » – بسكون الياء – بمعنى : (أعجب) • وقد يكون اسم الفعل (وى) مختوما بكاف الخطاب نحو قول عنترة :

ولقد شــفا نفسى وابرا ســقمها قبـ عنتر اقدم قبـال الفـوارس ويك عنتر اقدم

حكمــه : البناء ضرورة ، ولابد له من فاعل مستثر وجوبا ، وهو مثل فعله في التعدى واللزوم .

٣ - اسم الفعل الماضى : ويأتى قليلا كالمضارع ، نحسو :

(هيهات) بمعنى : (بعد) _ بفتح الياء وضم العين _

و (سرعان) بمعنى : (سرع) • و (شتان) بمعنى : (افترق) •

حكمسه: البناء فى كل أحواله كغيره من سائر أسماء الافعال ، الا أنه يحتاج الى فاعل ، وهذا الفاعل قد يكون ظاهرا ، وقد يكون ضميرا مستترا جوازا ويكون للغائب غالبا ـ وبذلك نجد أنه قد خالف سابقية فى ظهور فاعله أو استتاره جوازا ، وما يتعلق بتعديه ولزومه فيجرى على حسب فعله .

ثانيا : ينقسم اسم الفعل من حيث وضعه الى قسمين :

۱ - مرتجل: وهو ماوضع من أول أمره اسم فعل ، ولم يستعمل في غيره من قبل • نحو: (شتان - وى - مه -- صه) فانها موضوعة من أول الأمر أسماء لتلك الأفعال .

٢ ـ منقول: وهو ما وضع من أول الأمر لغير اسم الفعل ، ثم نقل
 من غيره اليه ـ والمنقول بالنسبة الى المنقول عنه نوعان:

أحدهما : منقول من ظرف للمكان أو جار ومجرور :

فالمنقول من الجار والمجرور نصو: (عليك) بمعنى (تمسك) بتشديد السين مفتوحة كقولهم: (عليك بالصدق فان فيه النجاة) . وقد يكون (عليك) بمعنى (الزم) كقوله تعالى: «يا إيها الذين آمنوا

عليكم انفسكم لا يضركم من ضل اذا اهتديتم »(٦) أى : الزموا شـــان انفسكم -

وقد يأتى (عليك) بمعنى (اعتصم) كقولهم : (على بالاخلاص لانجو من عذاب الله) •

ومن المنقول من الجار والمجرور (اليك بمعنى (ابتعد وتنح) كقولك للمنافق (اليك عنى) • وقد تكون بمعنى (خذ) نحو : (اليك الكتاب) أي : خذه •

ومنه أيضا: (الى) - بتشديد الياء - بمعنى (أقبل) نحو : الى ايها المخلص فان نصحك غال عندى) أي : أقبل أيها المخلص ٠٠٠

ويعرب اسم الفعل من هذا النوع على أنه جار ومجرور مبنى لا محل له من الاعراب •

وأما المنقول من ظرف مكان فنصحو: (دونك الكتاب) بمعنى (خذه) و (أمامك) بمعنى (تأخر» و (وراءك)) بمعنى (تأخر» و « مكانك » بمعنى « أثبت » •

والثانى : منقول من مصدر _ وهو نوعان _ مصدر استعمل فعله ، وصدر أهمل فعله ه

فالمصدر الذى استعمل فعله: نصو: (رويد خالد) فانهم قالوا: ارودوه أروادا، بمعنى: أههله أمهالا، ثم صغروا الارواد تصغير الترخيم بحذف زوائده و أنابوه عن فعله، واستعملوم تارة مضافا الى مفعوله، فقالوا: (رويد سعيد) وتارة منونا ناصبا للمفعول فقالوا: (رويده سعيدا) فهو في حال الاضافة مصدر منصوب لفظا بفعل محذوف من لفظه وهو (أرود) وكذلك عند تنوينه فهو مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب و (سعيدا) مفعوله منصوب بالفتحة الظاهرة،

وأما المصدر الذى أهمل فعله ، فنحصو : (بله) ـ بفتح الباء وسكون اللام وفتح الهاء من غير تنوين ـ بمعنى (اثرك ، أو دع) تقول : (بله خالد) بالاضافة و (بلها خالدا) بتنوين (بله) فيكون مصدرا منصوبا بفعل من معناه وهو (اترك) •

ويقال: (بله خالدا) فيكون اسم فعل أمر بمعنى (اترك) بدليل عدم تنوينه فهو مبنى على الفتح لا محل له من الاعراب ، و (خالدا)

⁽٦) المائدة: ١٠٥

مفعوله • واذا استعملت كلمة (بلها) - بفتح الباء وسكون اللام وتنوين الهاء - يكون مصدرا ناصبا محموله ، فتقول : ر بلها مذنبا) قياسا على (تركا مذنبا) بمعنى : (تركا المسىء) ومن هذا المصدر الناصب لمفعوله انتقل لفظ (بله) - بغير تنوين - الى اسم فعل بمعنى (اترك) •

عمى أسماء الأفعال

يعمل اسم الفعل عمل ما ناب عنه من الأفعال ، فان كان الفعل لارما كان اسم فعله كذلك فيقتصر على رفع الفاعل نصو: (صه ، ومه وهيهات) تقول: (بعدت نجد) ومن ذلك قول جرير:

فهيهات هيهات العقيق ومن به فهيهات فواصله وهيهات خسل بالعقيق نواصله

(فالعقيق) فاعل (هيهات) الأول ، و (خل) فاعل (هيهات) الثالث ، و (هيهات)الثاني يذ فاعل له ، لانه لم يؤت به للاسناد بل لمجرد التوقيد للاول ·

واذا كان الفعل لا يكتفى بمرفوع واحد ، كان اسم فعله كذلك ، تعول : (شــــتان خالد وبكر) لأن النقول : (افترق خـــالد وبكر) لأن الذو راق من المعانى النسبية التي لا تقوم الا باثنين فصاعدا ،

وأن كان الفعل متعديا كان اسم فعله كذلك ، تقول : (دراك سعيدا) • بنصب (سعيدا) • على أنه مفعول به ، كما تقول : (أدرك سعيدا) •

وأن كان اسم الفعل مشتركا بين أفعال سميت به ، استعمل على أوجه باعتبارها ، فيعمل عملها ، فيصل الى المفعول بنفسه أن كان بمعنى فعل منعد ، وبحرف جران أن كان بمعنى فعل لازم •

قالوا: (حيهل الثريد) بمعنى (ائت الثريد) ، و (حيهل على الخير) ، وقالوا: على الخير) فعدوه بـ (على) بمعنى (اقبل على الخير) ، وقالوا: (اذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر) فعدوه بالباء وحذفوا المضاف ، أى: (المرعوا بذكره) ،

هذا ، ولا يجوز أن يتقدم معمول اسم الفعل عليه ، فلا تقول فى : (تراك سعيدا) (سعيدا تراك) لأن عمله بالحمل على الفعل فهـو صعيف لا يقوى على العمل فيما يتقدم عليه •

النكرة والمعرفة من اسماء الأفعال :

مانون من هذه الاسماء تنوين تنكير ، فهو نكرة نحو : (صه) ـ بسكون الهاء ـ تقول فيها : (صه) ـ بالكسر والتنوين ـ وتقول في (حيهن) (حيهل) بالتنوين .

ولحاق التنوين لهذا النوع من الاسماء دليل على اسميتها .

ومالم ينون منها كان معرفة ، والتعريف والتنكير يدخلها ، كما جاء النعريف والتنكير في نحو : (كتاب ورجل وفرس) فمع التنوين نكرات وبدونه مع (أل) أو الاضافة معارف .

تىبيھسان:

الأول: فاعل هذه الأسماء قد يكون اسماظاهرا ، أو ضميرا للغائب مستترا بجوازا وهذان يختصان باسم الفعل الماض وحده ـ غالبا ـ نحو: (هيهات تكريم المذنبين) ومن ذلك قوله تعالى: « هيهات هيهات لما نوعدون » (۷) فـ (اللام) حرف جسر زائد و (ما) اسم موصول مبنى في محل رفع فاعل (هيهات) الأولى ، وقولهم: (السفر هيهات) أي: هو ، وقولهم: (عمرو ومعاوية في الدهاء شتان) أي: هما .

وقد يكون ضميرا للمخاطب مستترا وجوبا ، ويغلب هذا في اسم الفعل المضارع ، واسم فعل الآمر ، ويشترط في هذا الضمير أن يناسب المضارع أو الآمر الذي يقوم اسم الفاعل مقامه نحو : (أف من الكذاب) بمعنى (اتضجر) فالفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره : (أنا) ، ونحو : (صه عن الكذب) أي : اسكت والفاعل ضمير مستتر وجسوبا تقديره : (أنت) ،

الثانى: أسماء الافعال لا محل لها من الاعراب مطلقا ، وعلى ذلك فلا تقع فى موضع أعراب مطلقا ، فلا تكون مبتدأ ، ولا خبرا ، ولا فاعلا ، ولا مفعولا به ولا مضافا ، ولا مضافا اليه ، ولا شيئا آخر يقتضى أن تكون مبنية فى محل أعراب .

أسسماء الاصسوات

هي الفاظ استعملت كاسماء الأفعال في الاكتفاء بها دالة على خطاب مالا يعقل أو ما في حكمه ، أو على حكاية صوت من الأصوات .

⁽٧) المؤمنون : ٣٦

وعلى ذلك فهي نوعان :

احدهما: ما خوطب به مالا يعقل: مما يثبه اسم الفعل في الاكتفاء به ، والفرق بينه وبين اسم الفعل ، أن اسم الفعل مركب واسم الصوت مفرد لعدم تحمله الضمير •

وخطاب مالا يعقل أما لدعائه ، أو لزجره •

فمما يوجه الحيوانات لدعائها لتكليفها امرا تؤديه ، قول العرب للابل (جوب) أو (جىء) اذا أرادوا منها أن تذهب الى الماء لتشرب و (نخ) - بكسر النصون وسكون الخاء - اذا طلبوا منها الاناخة ، و (هدع) - بكسر الهاء وقتح الدال - اذا أرادو منها السكون والهدوء من النفار ، و (ساوتشو) اذا أرادوا من الحمار الذهاب للماء ، و (رج وقوس) اذا دعوا الدجاج الى الطعام ، و (حاحا) للضان ، و (عاعا) للماعز ، ليحضر انطعام ،

واذا خوطب ما لا يعقل لزجره قالوا لزجر الابال على البطء (هيدع - هاد ده - جه - عاه - عيه) •

وقالوا لزجر الناقة : (عاج _ هيج _ حل) و لزجر الغنم (اس _ هس هس _ هج) • وللكلب : (هجا _ هج) وللضأن : (سع _ وح _ عز _ غيز) وللخيل : (هلا _ هال) وللسبع : (جاه) وللبغل (عدس) الى غير ذلك من الفاظ الزجر والدعاء •

الثانى: ما حكى به صوت: أى: حصكاية الألفاظ الصصادرة مز، الحيوان الأعجم أو مما يشبهه كالجماد ونحوه ، فالانسان يرددها ويحيها كما سمعها على سبيل التقليد ، فحكوا صوت الغراب: (غلق) ، وصوت انفرب: (طلق) ، وصوت السيف: (قب) وصوت طى القماش: (قاش قاش) ،

حكمها:

اسماء الاصوات كلها مبنية ، لا محل لها من الاعراب ، مادامت على وضعها لمجرد الصوت ولم تخرج من هذه الدلالة لاداء معنى آخر ،

وعلة بنائها مشابهتها المصروف المهملة (كهل ، ولام الابتداء) في كونها لا عاملة ولا معمولة •

_ والله تعالى أعلم _

تونسا التوكيسد

هما نونان احداهما مشددة مبنية على الفتح ، وتسمى الثقيلة . والثانية مخفقة مبنية على السكون ، وتسمى الخفيفة .

والنونان من احرف المعانى ، ويختصان بالاتصال بآخر كل من الفعل المضارع والامر ، ولا تتصل بالفعل الماضى ، ولا باسماء الافعال مطلقا ولا بغيرها من الاسماء والحروف ،

وانعا اختصتا بالمضارع والامر ، لتخلصهما للزمن الستقبل ، وامتنع مخولهما على للفعل اللاضي ، لانهما يخلصان مدخولهما للاستقبال ، وذلك ينافي المعنى ،

وقد اجتمعا فى قوله تعالى : « ليسجنن وليكونا من الصاغرين»(٨) فالنون فى (ليسجنن) مشددة ثقيلة والنون فى (ليكونا) خفيفة مبنية على السكون .

فائدتها المعنسوية:

على الرغم من اختصارهما الا انهما يفيدان امرا عظيما في الكلام وهو تاكيد المعنى المواد من المتركيب في ذهن السلم عن وتتخليص المضارع للزمن المستقبل وتقوية الاستقبال في الامر ، لو ارجاعه الميه أن كان لمغيره ،

فاذا قلت: (أحسن الى الفقراء تنل ثواب الله) (ولا تكثر من الضحك فان كثرة للضحك تميت القلب) ثم اردت توكيد هذا المعنى في دهن السامع لتنزله منزلة القسم ، فعليك الحاق نون التوكيد آخر للفعلين الامر والمضارع فتقول: (أحسنن الى الفقراء ٠٠٠ ولا تكثرن من الضحك من الخ ،) فكان المتكلم يقول: اؤكد كلامى ، واتشسدد في تتفيست مضمونه ،

هذا وقد تفيد النون مع التوكيد الدلالة على الاحاطة والشمول اذا كان الكلام لغير الواحد ، كقولك : ﴿ يَاجِنُودَ الْاسْلَامِ احْذِرِنَ خَيَانَةُ

⁽٨) يوسف: ٣٢

الأعداء) فالنداء والتوجيه موجه الى الجميع فردا فردا ، ونون التوكيد التى لحقت الفعل أفادت الشمول والاحاطة مع التوكيد ،

الآثار اللفظية ، والاحكام المترتبة على وجودهما :

هناك آثار لفظية مشتركة بين النونين ، تقع نتيجة لاتصال احداهما بآخر المضارع ، المتجرد للمستقبل أو الأمر ، وتختص النون الخفيفة . بأحكام تنفرد بها دون الثقيلة .

أما الآثار المشتركة فأهمها:

1 - أذا إتصلت نون التوكيد بالفعل المضارع اتصالا مباشرا ، وكان خاليا من ضمير رفع بارز يفضل بينهما ، يكون حكم المضارع البناء على الفتح أو يندرج تحت ما سبق المضارع السبوق بلام الأمر ، أو بغيرها من الجوازم نحب و : (لتكر من الضعفاء ، ولتحافظن على المسلكين والايتام) فالفعلان (تكرم وتحافظ) مبنيان على الفتح لاتصال نون التوكيد بهما مباشرة ، وهما في محل جزم بلام الأمر .

٢ ــ ما جرى على المضارع يجرى على فعل الأمر ، فيبنى على الفتح
 بشرط الاتصال المباشر ، وعدم الفصل بضمير رفع بارز .

٣ - أن توكيد فعل الامر بهما جائز من غير قيد ولا شرط ، وكذلك المضارع المبدوء بلام الامر كما سبق بيانه ، وأما المضارع المجرد من لام الامر تلتوكيده أحوال أربعة سنفصل القول فيها فيما بعد .

٤ - الفعل التى تلحقه النون لا يتقدم معمولة عليه ، الا ان كان المعمول شبه جملة فلا يصح أن تقول : (اليتيم اكرمن) ، ولك أن تقدم المعمول اذا كان شبه جملة غتقول : (بالكذاب لا تثقن) .

ما تنفرد به النون الخفيفة:

تنفرد النون الخفيفة باربعة احكام:

احدها: انها لا تقع بعد الآلف ، نحو: (قوما واقعدا) فلا يصح ان تقول: (قومان واقعدان) ببكون النون للثلا يلتقى سلكنان على غيرهما .

ونقل عن يونس والكوفيين اجازته ، وحجتهم كما قال الخضراوى : انه قد يلتقى ساكنان فى الوصل نحو : (محياى ومماتى) (٩) ونحو : (النذرتهم) (١٠) ونحسو : (ان كنتم) و (لام راء ، وكاف ها وعين صاد) .

وقد صرح أبو على الفارس في كتابه (المجة) أن يونس يبقى النون ساكنة ، ونظير ذلك قراءة نافع (ومحياى) ـ بسكون الياء وصلا ـ

وجوز ابن مالك في قسراءة ابن ذكوان : « ولا تتبعسان » (١١) بتخفيف النون مكسورة بناء على كون الواو للعطف ، ولا للنهى .

واما النون المشددة الثقيلة فتقع بعد الالف أتفاقا من البصريين والكوفيين ويجب كسرها .

الثانى: أنها لا تؤكد الفعل المسند الى نون الاناث ، وذلك لآن الفعل المذكور يجب أن يؤتى بعده بالف فاصلة بين نون الاناث ونون التوكييد قصدا للتخفيف ، فتقول : (احترمان يانسوة) و (ايتها الطـــاابات لا تقصرنان في وأجبكن) فالنون في هذين الفعلين هي المشددة ، ولا يصح الاتيان بالخفيفة ـ على الرأى الراجح ، الذي يحتم الاقتصـار على المشددة بعد الالف الفاصلة .

الثالث: أن نون التوكيد الخفيفة تحذف وجوبا قبل الساكن ـ فى الرأى المشهور ـ وتبقى الفتحة قبلها دليلا عليها ومن ذلك ما ورد فى قول الأضبط بن فريح من شعراء الجاهلية:

لا تهيين الفقيير عليك ان تركع يوما والدهير قد رفعيه

والشاهد فى قوله: (لا تهين) واصله (لا نهينن) وهو فعل مضارع مجزوم بـ (لا)الناهية ، فحذف نون التوكيد الخفيفة لالتقاء الساكين وابقى الفتحة قبلها دليلا عليها .

الرابع: أن نون التوكيد الخفيفة تعطى فى الوقف حكم التنوين ، فان وقعت بعد فتحة قلبت الفا ، كقوله تعالى: « لنسفعا بالناصية »(١٢)

⁽٩) الانعام: ١٦٢

⁽١٠) البقرة : ٦

⁽۱۱) يونس : ۸۹

⁽١٢) العلق : ١٥

وان وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت ، ويجب حينئذ أن يسرء ما حذف في الوصل من وأو ، أو ياء للجلها ، تقول في الوصل : (أضربن يا قوم أضربن ياهند) - بضم الباء في الأول وكسرها في الثاني - والاصل: (أضربون وأضربين) - بكسر اللبون فيهما - فحذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين ، فعند الوقف تحذف النون لشيهها بالتنوين الواقع بعد ضمة التقاء الساكنين بحذف النون فتقول : (أضوبوا ، وأضربي) .

احوال توكيد المضارع المجرد من لام الأمر:

لتوكيد الفعل المضارع من لام الأمر حالات:

احداها : أن يكون توكيده باحدى النونين وأجياء وذلك مشروط هي :

- (١) إن يكون مستقبلا .
- (ب) أن يكون مثبتاً ٠
- (ج) أن يكون جوابا بالقسم •
- (د) وأن يكون غير مفصول من التسم القسم الفاصل .

ومن المستوفى للشروط قوائه تعالى در نائه الكيمن اصفامكم » (١٤) ، فاكيدن) فعل مضارع متبت مستقبل جوالب قسم وهو (تاله) غير مفمول من الامه ،

ولا يجوز توكيده باحدى النونين اذا كان منفيا لفظا أو تقديرا ، الفظا نحو : (والله لا أقوم) وتقديرا كقوله سبحانه : « تاله تفتؤ تذكر يوسف »(١٥) (فتفتؤ) معفى بـ (لا) محذوقة (أى : (الا تفتؤ) وحذف « لا » في جواب القسم مطرد .

⁽ ۱۳) يوسف : ۳۲

⁽١٤) الأنبياء : ٥٧

⁽١٥) يوسف : ٥٨

ولا يجوز التوكيد بهما أيضا اذا كان المضارع حالا ، كقراءة ابن كثير . « لا أقسم بيوم القيامة » (١٦) فاقسم معناه الحال لدخول اللام عليه ،

وكذلك اذا كان المضارع مفصولا من اللام بمعموله أو بحرف تنفيس ، فالمفصول من اللام بمعموله نحو قوله تعالى : «ولئن متم أو قتلتم لا لى تحشرون » (١٠٧) فاللام في (لئن) موطئه لقسم معذوف ، واللام في (لالى) مؤكدة للجواب وهو (تنظرون) والاصل : والله لئن عتم أو قتلتم لنخشرون الى الله .

وأما المفصول من اللام بحرف تنفيس فكقوله تعالى: « ولسوف يعطيك ربك فترضى » (١٨) ف (يعطيك) معطوف على جواب القسم، وهو (ما ودعك ريك) (١٩) والمعطوف على الجواب جواب ، واللام فى (ولسوف) لام الابتداء دخلت على الخبر بعد حذف المبتدا ، والتقدير : لانت سوف يعطيك لا للقسم ، فانها لا تدخل على المضارع الا مع الثون المؤكدة ، وهذا توجيه الزمخشرى ، وتابعه البيضاوى ، مخالفين فى المؤكدة ، وهذا توجيه الزمخشرى ، وتابعه البيضاوى ، مخالفين فى ذلك الجمهور الذين يرون أن لام القسم تدخل على الفعل المضازع مع النون بشرط عدم الفصل بينهما المتنعت النون ، وثبتت لام القسم وحدها ، وعن علك قول الشاعر :

فوربى لسوف يجرى الذى اس المسوف يجريد المسرء سيثا لوجميد

الثانية: أن يكون توكيد الفعل المضارع المجرد من لام الأمر باحدى النونين قريبا من الواجب ، وخلك اذا كان المضارع شرطا لـ (أن) الشرطية المؤكدة بـ (ما) الزائدة ، كقوله : «واما تخافن » (٢٠) وقد يكون الفعل أجوف كما في الآية السابقة وقد يكون سلانا ، كقوله تعالى : «فاما تذهبن » (٣٢) أو ناقصا كقوله «فاما ترين » (٣٢) هذا فيما اتصلت به المنون المتوكيد .

⁽١٦) القيامة : ١

⁽۱۷) آل عمران: ۱۵۸

⁽۱۸۸) الضحي : اله

⁽۱۹۹) الصحى: ٣

⁽۲۱) الزخرف: 11

⁽۲۲) مريم : ۲٦

واما ترك توكيده بها فكقول الشاعر: يا صحاح اما تجدنى غير ذى جحدة فما التخلى عن الخلان من شيمى(٢٣)

والشاهد في قوله : (تحدنى) فقد ترك توكيده بالنون مع وقوعه بعد (أما) التي هي عبارة عن (أن) الشرطية ، و « ما » الزائدة ، وهذا يردقليلا،

الثالثة: أن يكون توكيده بهما كثيرا ، وذلك اذا وقع الفعل المضارع بعد أداة طلب (نهى) أو دعاء ، أو عرض ، أوتمن ، أو استفهام) . فالنهى كقوله تعالى : « ولا تحسبن الله غسافلا عما يعمسل الظالمون »(٢٤) .

والدعاء ، كقول خونق :

لا يبعدن قدومى الدنين همم وسم العداة وآفسة الجمرر

فأكدت (يبعد) بالنون الخفيفة بعد حرف الدعاء ٠

والعرض ، كقول الشاعر يخاطب أمرة :

هلا تمنن بوعـــد غــير مخلفــع كما عهـــدتك في أيـام ذي ســـلم

والشاهد في قوله : (هلا تمنن) فاكد الفعل المضارع بعد حرف العرض وهو (هلا) • والأصل (تمنينن) حذفت نون الرفع مع الخفيفة حملا على حذفها مع الثقيلة لتوالى النونات ، وحذفت الياء لالتقاء الساكنين •

⁽۲۳) جدة: سعة في المال • الخلان: جمع خليل • صاح: منادى مرخم صاحى (أما) أصلها (أن) شرطية ، ر (ما) زائدة يقلون والشاعر: ان لم أستطع مساعدة أخواني بمالي ولقلته فلا أتخلى على نصرتهم بنفسي •

⁽۲٤) ابراهيم: ٤٢

والتمنى : كقول شاعر آخر يخاطب امراة أيضا :

والشاهد فى قوله: (تريننى) حيث أكد بتشديد النون الأولى على حد قوله: « فاما ترين » (٢٦) وأكد الفعل بالنون لوقوعه بعد حرف التمنى وهو (لبت) •

والاستفهام: كقول الشاعر: قيل الا مرىء القيس وقيسل: لغيره .

افبعــد كنــدة تمدحــن قبيـلا

قالت فطيمة حل شعرك مدحه (٢٧)

والشاهد في قوله : (تمدحن) حيث اكد بنون التوكيد الثقيلة بعد الاستفهام •

الرابعة: أن يكون توكيده بهما قليلا ، وذلك بعد (لا) النافية أو بعد (ما) الزائدة التي تمبق بـ (ان) الشرطية .

فالمضارع المسبوق بـ (لا) النافية ، كقوله تعالى : « واتقوا فتنة لا تصيين الذين ظلموا منكم خاصة»(٢٨) فاكد (تصيبن) بالنون بعد (لا) النافية تشبيها لها بـ (لا) الناهية .

وأما المسبوق بـ (ما) الزائدة ، فكقول حاثم الطائى :

وقليــل بــه ما يحمـــدنك وارث اذا نال مما كنت تجمع مغنمـا(٢٩)

والشاهد في قوله: (يحمدنك) حيث أكد بالنون على قلة بعد (ما) الزائدة التي تكون على معنى النفى ·

⁽٢٥) يوم المتلقى : يوم الحرب • هائم : متحير في العشق •

⁽۲٦) مريم: ١٦

⁽۲۷)كندة : قبيلة امرىء القيس ، قبيلا : جماعة ، وقيل : هو نرخيم قبيلة للضرورة ، حل : فعل أمر من حلاه عن الماء طرده ومنعه .

⁽۲۸) الانفال : ۲۵

⁽۲۹) يقول الشاعر: أن قليلا ما يحمد الوارث مورثه ، وقد استولى على ماله بعد موته ، فأولى بالانسان أن ينفق ماله فيما يرضى الله .

الخامسة : أن يكون التوكيد يهما - أي يلحدي النونين - أقل ، وذلك بعد (لم) وبعد أداة جزاء بغير (اما) الشرطية .

فالمضارع الواقع يعد (نم) ، كقول أبي حيان الفقعس يصف

يحسبه الجاهل ملام يعلما في الحسبة معمما

اراد (مالم يعلمن) بنون التوكيد الخفيفة المبدلة في الوقف الفا و وأما الواقع بعد أداة جزاء ، فكقول ابنة مرة المارثي، وثي أباها:

من يثقف ن عنه م فليس بليب الله الله (٣٠) أيد وقتل بنى قتيبة شاق (٣٠)

والشاهد في قوله: (تثقفن) حيث أكده بالنون الخفيفة بعد (سن) الشرطيـــة •

_ وصلى الله على سيمنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم --

_ تم بحمد الله والله تعللي اعلم ._

⁽٣٠) تثقفن : بمعنى تجد ، والآيب : الرابجع ، يويد : أن مر وجد منهم سيقتل ولا يرجع الى قومه ابطا ، فإن قتلهم يشفى الغلة ، ويبرىء العالم المالة ،

الاسئلة والتطبيقات

بعد أن انتهيت من بسط القول بالشرح والتوبيه والتعليق حول بعض أبواب النحو ع وقد وفقنى الله اللى كشف الغمسوض عن بعض القواعد التى يصعب على طالب العلم تحصيلها · رايت من الخير أن أضع نماذج لبعض الاسئلة والتطبيقات ، وذلك على سبيل التمرين ، ليسهل على الطالب فهم الموضوعات وتحصيلها ، وايضا ليهتدى بهديها الى السبيل الذى يجب أن يتبعه عند السبيل الذى يجب أن يتبعه عند الاجابة عليه ·

هذا وقد سبق لى وضع اسئلة وتطبيقات اللحقتها ببلب الاضافة خاصة -

- والله من وراء القصد مهو خير موفق وسعين -

أعمال المصدر واسمه

س ١ ; ما الفرق بين المصدر واسمه لفظا ومعنى ؟ وما هى شروط عمل المصدر عمل فعله ؟ ومتى يرفع المصدر ضميرا مستترا ؟ افصح عن القول فى اجابتك بالامثلة والترجيه .

س ٢ : يعمل المصدر عمل فعله في موضعين ، اذكرهما مع التمثيل .

س ٣: تكلم على احوال المصدر ، وبين حكم كل حالة ، من حيث القلة والكثرة والقياسية وعدمها مع التمثيل لكل ما تذكر ، ثم بين موضع الشاهد مع التوجيه في قول الشاعر:

بضرب بالسيوف رءوس قيوم ازلين هامهين عين المقيل

وفى قول الآخر :

افنى تلادى وما جمعت من نشبب قسرع القوافية الآباريق

س ٤: بين أحوال المصدر المضاف ، ثم اذكر حكم ثابع المسدر المضاف للعامل ، مفصحا عن كلامك بالامثلة .

س٥ : ما هي الامور التي يخالف المصدر فيها فعله ؟ مثل •

س7: عرف اسم المصدر ، وبين انواعه ، وحكم كل نوع مع التمثيل ثم أفصح عن موضع الشاهد في قول الشاعر:

اظلوم ان مصابكم رجيلا السالم تحيية ظلم

وفي قول الآخر:

إذا صح عون الخالق المرء لم يجد

عسيرا من الأمال الا ميسرا

س٧ : أعرب ما بين القوسين فيما يأتى :

(ضعيف النكاية اعداءه)

يخال الفرار يراخى الاجل

(اذا صح عون الخالق المرء لم يجد)

عسيرا من الآمال الا ميسيرا

قد كنت داينت بها حسانا (مخافة الافسناس والليانا)

اعرابها	الكلمـــة:
(ضعيف) خبر لبتدا محذوف ، اي : هو ضعيف - وضعيف	ضعيف النكاية:
مضاف والنكاية مضاف اليه مجرور بالكسرة ، وهو مصدر	40
مقرون بال وهاعله محذوف	اعسداءه:
مضاف والهاء مبنى في محل جر بالأضافة .	
ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الثيرط م	: lài
: (صح) فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من	صح عون الخالق المرء
الاعراب • و (عون) فاعله مرفوع بالضمة الظاهرة ،	
(عون) مضاف ، و (الخالق) مضاف اليه من أضافة	
اسم المصدر لفاعله • و (المراء) مفعوله ، والجملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب .	
(لم) حرف نفى وجزم وقلب • (يجد) فعل مضارع	لم يجد :
مجروم بلم وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمع مستت	
حوازا تقديره (هو) يعود على المرء .	
(مخافة) مصدر مضاف الى مفعوله ، وفاعله محذوف ،	مخافة الافلاس :
والتقدير: مخافتي الافلاس ، و (الليانا) بكسر اللام	والليانا
وفتحها معطوف بالنصب على (الافلاس) المجرور	
الفظا ، مرعاة لمحله ٠	

اسم الفاعل وصيغ المبالغة

س : عرف اسم الفاعل ، ثم اذكر الفرق من حيث العمل بين اسم الفاعل المجرد من (أل) والمقترن بها ، موضحًا أجابتك بالأمثلة ،

س٢ : ما شروط نصب اسم انفاعل المجرد من (ال) للمفعول به ؟ وما شرط رفعه للفاعل الظاهر ؟ مثل .

س : يرى الكسائى أن أسم الفاعل يعمل أذا كان بمعنى الماضى : فما دليله ؟ و بم ترد عليه ؟ وجه القول بالامثلة .

س٤ : وجه القول في موضع الشاهد فيما ياتي : ...

- (١) كناطح صحرة يوما ليوهنها
- (ب) ضروب بنصل السيف سوق سمالها الله عاقر الله
- (ج) اخا الحرب لباسا اليها، جلالها: وليس بولاج الخوالف اعقلا
- (د) الشاتمي عرض ولم اشتمهما والناذرين الله القهما دمي
- (ه) ثم زادوا الهم فى قومهم غفر ذنبهم غير فخسر

ميه : متى، يجوز فيما يلى، اسم، المفاعل الجدر والنصب ؟ ومتى يتعين فيها الجدر ؟ وما هي الأوجه الاعرابية للجائزة في تابع معمول اسم الفاعل اللجوور بالاضافة ؟ مثل لكل ما تذكر مع التوجيه .

س : اذكر الفرق بين اسم الفاعل والمصدر من جهة العمل مع التمثيل •

الاجاية عن السؤال الرابع

- (1) موضح الشاهد في قوله : (كناطح صخرة) ف (ناطح) اسم فاعل يعمل عمل الفعل وقد نصب (صخرة) على أنها مفعول به لاسم المفاعلي ، ولل وغله المهذا العملي اعتماده على الموصوف المقدر م
- (ب) موضع الشاهد في قوله : (ضروب ٠٠٠ سوق) حيث نصب (سوق) بد (ضروب) وهي صيغة مبالغة على وزن (فعول) بفتح المفاه وضم العين والمسوغ الهفا العمل، ، الاعتماد على ذي خبر محفوف ، أي : هو ضروب •
- (بد) موضع الشاهد في قوله : (دلباسه ١٠٠٠ جلالهه) حيث نصب (جلالها) بد (لباس) وهي صيغة مبالغية على وون (فعل) بتشديد العين و ولسوغ لهذا العمل ، الاعتماد على ذي حال ٠
- (د) موضع الشاهد في قـوله: (والنادرين ٠٠٠ دمي) حيث نصب (دمي) باسم الفاعل الفني الاقترن (علل) ويعود (اللفادرين)

بمهن اعتماده على شيء لأن اسم الفاعل المقترن بال يعمل بدون قيد ولا شرط .

(ه) موضع الشاهد في قوله : (غفر ذنبهم) حيث نصب (دنبهم) على انه مفعول به لد (غفر) جمع (غفور) صيغة مبالغة على وزن (فعول) والمسوخ لهذا العمل ، الاعتماد على اسم (أن) المفتوحة في قوله : (انهم) .

اسم المفعول والصفة المشبهة

س ۱: عرف أميم المفعول ، وهي شروط عمله أذا كان مجردا من (ال) . ومتى تجوز اضافته الى مرفوعه ؟ وضح اجابتك بالامثلة .

س٧: عيف المصفة الشبهة ، بويدن لماذا سميت صفة مشبهة ؟ وما هي الأمور التي تتميز بها الصفة المشبهة عن اسم الفاعل ؟ ثم أفصح عن العلة التي من البلها امتنح تقديم منصوعها عليها ، وجاز تقديم منصوعها عليها ، وجاز تقديم منصوعها عليها ، وجاز

س٣: اذكر أحوال معمول الصّفة الشبهة ، ثم بين كيف تعرب معمولها اذا كأن معرفة ؟ وكيف تعربه الآثا كان نكرة ؟

سي المحتى يعامل اسما الفاعل والمفعول معاملة الصفة للشبهة ؟ وضح دلك مع التمثيل -

التعجيب

س ١: اذكر آراء النحويين في (ما) التعجبية ، وبين ثمرة هذا الخلاف والرآق المعتمد مؤيدا بالذليل .

س ٢ : عرف التعجب ، واذكر صيغتاه المتفق عنيهما عند النحاة مع التمثيا .

س٣: يرى الكوفيون أن صيغة (أفعل) - بفتح العين - أسم فما دليلهم؟ وكيف يعربون المتعجب منه ؟ وبماذا ترد طلههم ؟ وما دليل البصريين على أن هذه المسيغة فعلل ؟ أفصح عن الجابتك بالأمثلة مع التوجيه .

- شُ : اذكر الشروط التي يجب توافرها في الفعل الذي يصاغ منه (افعل وافعل) _ بفتح العين وكسرها _ وكيف تتعجب من فاقسد الشروط ؟ مثل لما تذكر .
- س، : ما الذي يشترط في معمول فعل التعجب ؟ ومتى يجوز حــذف المتعجب منه ؟ وجه قولك بالأمثلة ·
- س: : اعرب ما بين القوسين فيما يأتى مع بيسان موضع الشاهد الذي أنشد من أجله :
 - (1) اقيم بدار الحزم ما دام حزمها (واحر اذا حالت بان اتحسولا)
 - (ب) (اخلق بذى الصـــبر ان يحظى بحاجـــه) ومد من القرع الابواب ان يلجا
 - (ج) جزى الله عنا والجزاء بفضله (ربيعت خيرا ما اعف واكرما)
 - (د) وقال نبى المسلمين تقسدموا (وأحبب الينسا أن تكون القدما)
- س. ٧ : صغ من الافعال الآتية فعلى التعجب مع وضعها في جمل مفيدة بعد صياغتها ، وبين ما لا ياتي التعجب منه مع ايصاح السبب : (استكان _ ظل _ نام _ نادى _ قام _ نعـم _ استيفظ _ غم الهلال _ قتل _ حمر _ أصبح _ ما برح _ هب _ كرم _ خلص _ قدم _ يتشديد الدال)
 - س٨: تعجب مما ياتي بصيغتي التعجب المبوب لهما في النحو:
 - (1) يسعد المؤمن بمغفرة الله له ٠
 - (ب) كان ابن الخطاب آية في العدل
 - (ج) بان وجه الصواب بالبحث
 - (د) ليس للظلم بقاء ·
 - (ه) لم تحرم أمة من النوابغ •
 - (و) يستخرج الغواصون المرجان من البحار .

الاجابة عن السوال السادس	
اعرابها	الكامية
فعل ماض جيء به على صورة الأمر مبنى على	(۱) واحسر
فتح مقدر منع من ظهوره مجيئه على صيغة الامر ٠	
ظرف لما يستقبل من الزمان غير شرط ، متعلق ،	اذا
ب (احسر) مبنى على السكون في محل نصب ٠	
(حان) فعل مأض ، والتاء علامة التأنيث ،	حالت
والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره: (هي) يعود	*
الى (دار) والجملة في محل جر باضافة (اذا) اليها ٠	•
(بأن) الباء حرف جز رائد ، و (أن) حرف	بان اتحولا
مصدری ونصب ، و (اتحول) فعل مضارع منصوب	
بأن ، والألف للاطلاق ، والفاعل مستتر وجوبا تقديره :	
(انا) ، وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر مجرور	
بالباء لفظفا ، ومرفوع تقديرا على أنه فاعل لفعل التعجب	
وهو (احر) والمتعجب منه هو المصدر المؤول الواقع	
فاعــلا ٠	
وموضع الشاهد في قوله: (أحر ١٠٠٠ بأن التحولا)	a megana ama anagan at samp
وتوجيه القول فيه كما سبق ٠	
فعل ماض جيء به على صيغة الأمر ، (بذي)	(ب) أخلق بذى الصبر
الباء حرف جر اصلی و (ذی) مجرور بالیاء ، وعلامه	the state of the s
جره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الستة .	
(الصبر) مضاف اليه ، والجار والمجرور متعلق	
باخلق ٠	
(أن) حرف مصدرى ونصب ، (يحظى) فعل	أن يحظى
مضارع منصوب بإن ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على	
الالف منع من ظهورها التعذر ، والفاعل ضمير مستتر	
جوازا يعود على ذي الصبر ، وان وما دخلت عليه في	
تاويل مصدر مجرور بالباء المحذوفة لفظا مرفوع تقديرا	
على أنه فاعل لفعل التعجب وهو (أخلق) والتقدير	
بحظوته بحاجنه • و (بحاجته) جار ومجرور والهاء	
مضاف اليه ، والجار والمجرور متعلق بيحظى ،	
والمتعجب منه حظوته ٠	
وموضع الشاهد: (اخلق بذى ٠٠٠ أن يحظى)	
وتوحيه القول فيه كما سبق بيانه ٠	

العرابها العرابيا	الكلمـــة
مغمول به أول ل (جزى) منصوب بالفتصة	
and a second second	++ + CE
مفعول شان لـ (جرى) منصوب بالفتحــة	A material was
T all tells	ممرا
(ما) تعجيبة مبتدا مبنى على السكون في محل	
رفع . (أعف) فعل ماض مبنى على الفتح لا مصل	مااعث
رفع ، (الحد) حلى المار مستتر وجويسا تقديره	
(هو) يعود على (ما) والمتعجب منه محدوف وهو	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
مفعوله ، والتقدير : ما أعفهم ٠	
معتوله ، والتعدير . قه استهم الواو حرف عطف ، (اكرم) فعل ماض معطوف	Andrew Comments
على (أعف) والالف للاطالق ، وفاعله ضمير مستتر	والعزامنا
على (اعف) والالف دخصوله محذوف ، والتقدير :	
يعود على (ما) أيسه وتسود والمرابع على (ما) والكرمهم ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ما)	The Company of the Co
والأرمهم م والجمسة العلبية في سمل رسل وموضع الشاهد في قوله: (ما أعف وأكرما) حيث	the same of the sa
وموضع الساهد في فوله ، (يه رف وسرت) .	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
حذف المتعجب منه للدليل عليه ٠	
الواو حرف عطف و (احبب) فعل ماض جاء على	(د) واحبب
المرة الأمر	The product of the case of the party of the case of th
(الى) حرف جر ، و (نا) ضمير مبنى علم	الينا
السكون في مصل جر بالى ، والجار والمجرور متعل	
باحبب •	the second second second
(آن) حرف مصدری ونصب ، (تکون) فع	ال تكون
مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	
والمه ضمه مستت وجوبا تقديره: (انت) •	100
حد (تكون) وأن المصدرية وما دخلت عليه	to at
تاونا مصدر محرور بياء محدوقة رائدة ، وهو قاء	and the second second
المرب ، والتقدير : يكون المقدما ، والألف للأطلاق •	$\label{eq:constraints} \mathcal{L} = \{ (a_{ij}^{T} + a_{ij})^{T} \} = \sum_{j \in \mathcal{M}} a_{ij} (i, j) \in \frac{\mathcal{J}}{\mathcal{J}_{ij}}.$
ممهضع الشاهد في قوله: (أحبب الينا	
تكون ٠٠) فقد فصل بين فعل التعجب ومعموله بالج	The state of the s
وَالْمِرور ، وَدَلِكُ جِائِرُ .	· Van
We will be a superior	

نعم ويئس وما جرى مجراهما

س : اختلف البصريون والكوفيون في فعلية (نعم وبئس) · فاذكر رأى كل ، ودليله ، ورجح ما تختيار مع التمثيل والتعليل والتعليل والتعليل

س ٢ : ما شرط المخصوص (بالمدح او الذم) ؟ وما الفرق بين مخصوص (نعم وحبدا) ؟ وجه اجابتك بالامثلة .

س٣ : للمخصوص اوجه اعرابية جائزة فيه اذكرها ، وبين اقواها في نظرك ، ثم بين حكم المخصوص اذا تقدم على (نعم وبئس) موجها قولك بالامثلة .

س٤: كيف تعرب (ما) الواقعة يعد (نعم ويئس) في احسوالهما المختلفة ، ؟ ، وجه قولك في كل حالة بالأمثلة ،

س٥ : بين موضع الشاهد فيما ياتي ثم أعربه مع التوجيه : ١٠٠٠

(1) الا حبدا عادرى في الهدوى ولا حبدا الجساهل العسادل

(ب) فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل

(ج) نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او بايماء

(د) تخیره فلم یعدل سیواه فنعم المرء من رجال تهامی

س : اذكر أحكام فاعل (نعم وبئس) المضمر وشروط مفسره مع التمثيل .

س٧ : اذكر الأمور التى يخالف فيها (فعل) .. بفتح الفاء وضم العين .. المصوغ للمدح أو الذى (نعم وبئس) والآمور التى يوافقهما فيها مع التمثيل .

س٨ : اذكر آراء النحاة في (حدد) واعرابها على كل راي ، وجه القول بالأمثلة •

ngat a likitin timonggat e diployer in tought i was gelag in a build

س في اعرب ما بين القوسين فيما ياتي في و و المرابع و المرابع و المرابع

والمنجع المتراجرين أثجى

(۱) (لعمرى وما عمرى على يهنين

لبئس الفتى المدعو) بالليل حاتم

(ب) (حب بالمرور المذي لا يسري . . . من مند ا

منّه الا صفحة او لمام) (ج) « أن تبدوا الصدقات فنعما هي»

(د) (نعسم ما يقسول الفاضيل المناور عالية العبيد

مراكب المعلى التفضيل التفضيل

س : عرف أفعل التفضيل ، ثم وجه الشاهد في قول الشاعري (بالل خير الناس وابن الاخير)

س ٢ : يصاغ أفعل التفضيل شدود في بعض أقوال العرب ، اذكر خمسه منها مع توجيه القول فيها . () have been been been

س٣ : اذكِن إجوال افعل التفضيل مع توجيه القول حول حكمه في كل حالة ممثلا لما تذكر ، ومبينا الشاهد في قول الشاعر :

> كأن صغرى وكبرى من فقاقعها حصباء در على ارض من الذهب

س 2: متى تيجب مطابقة أفعل التفضيل المضاف الى معرفة لما قبله ؟ ومتى تجوز فيه المطابقة وعدمها ؟ وضح اجابتك بالأمثلة ٠

س ٥ : مُثنى يكثر حذف (من) ومجرورها بعد افعل التفضيل ؟ ومتى يجب تقديم (من) ومجرورها عليه ؟ وما سبب هـذا الوجوب؟ و الفصح عن اجابتك بالأمثلة ، و المناس الله المناس الله على المناس الله على المناس المن

س الله الذي القوسين فيما ياتي مع بيان الشاهد الذي الشاهد من of tend light on the tile .

- (۱) (دنوت خلناك كالبدر اجملا) فظـل فـؤادى في هـواك مضـللاً
 - (ب) فقالت لنا (اهلا وسهلا وزودت) جنى النصل (بل ما زودت منه اطيب)
 - (ج) اكر واحمى للحقيقة منهم (ج) اكر واحمى الحقيقة منهم
- (د) لن ترى فى الناس من رفيق (أولى بــه الفضل من الصديق)
- (ه) وأن مدت الآيدى الى الزاد لم اكن (باعجلهم أذ أجشع القوم أعجل)

س٧ : خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنشة ، والجمع بتوعيه وغير ما يلزم :

(انت الاولى بالرعاية)

و السئلة في التوابع و التوابع المناه المناه

س : ما هو التابع ؟ وما هي الأبواب التي تنسب له ؟ وضح اجابتك بالأمثلة .

س/ : عرف النعت ، وبين نوعيه ، وعسرف كل نوع ، وأفضح عن الأشياء التي يطابق فيها النعت منعوته مع التمثيل .

س ت : ما الفرق بين الوصف الحقيقى والوصف المجازى ؟ وجه قولك بالامشلة .

س عن ما هي الآشياء التي ينعت بها ؟ وما هي شروط النعت بالجملة ؟ . من مثل لما تذكر ، ثم وجه الشاهد في قول الشاعر :

ولقد امر على اللئيم يسنى فمضيت ثمت قلت لا يعنيني

سه : فصل القول في حكم تعدد النعت اذا كان لغير واحد ، ثم أفصح عن موضع الشاهد مع التوجيه في قول الشاعر :

بكيت وما بكا رجل حزين على ربعين مسلوب وبال

سرة : ما حقيقة قطع النعت ؟ ومتى يجب حذف عامل النعت القطوع؟ ومتى يجوز اظهاره ؟ ومتى يجوز حذف المنعوت ، واقامة النعت مقامه ؟ ومتى يجوز حذف النعت ؟ فصل القول في ذلك مع التمثيل .

مر بن عرف التوكيد المعنوى ، وبين الفاظه المشهورة ، مع ذكر شروط التوكيد بها موضحا اجابتك بالامثلة .

س ٨ : ما شرط توكيد كل من :

يهذه (د. الله عكرة عند من من من المناطقة المناطقة المن ومناء والمنافقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المن

(ب) ضمير الرفع المتصل بالنفس أو العين .

وما حكم توكيد الضمير المتصل يغير النفس أو العين ؟ مشل لما تذكر .

မွေးကြီးသောလေသည်။ သို့သည်။ မောင်

سه : عرف التوكيد اللفظى ، وبين شرط توكيد كل من :

(1) الضمير المتصل

(بُ) الحرف غير الجوابي •

وما حكم توكيد الجملة ٢ فصل ذلك مع التمثيل

س ١٠ : عرف عطف البيان ؟ واذكر الفرق بينه وبين البدل مع التمثيل ، ثم بين موضع الشاهد في قول الشاعر :

اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من ثقب ولا دين

س١١ : متى يعرب عطف البيان بدلها ؟ ومتى يمتنع ؟ وما هَى الأوجَه التى يوافق فيها عطف البيان متبوعه ؟ فصل القول بالأمثلة مع التوجيه ، ثم أفصح عن موضع الشاهد في قول الشاعر : انبا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

- س١٢ : عرف عطف النسق ، ثم اذكر حروف العطف ، وبين نوعيها ، وتكلم عن معنى (الواو ، والفاء ، وثم) موضحا ما اختص به كل من (الواو والفاء) مع توجيه القول بالإمثلة ، ثم وجه القول حول ما ورد شاهدا في قوله تعالى :
- « اهلكناها فجاءها باسنا » وقوله: « الذي اخرج المرعى فجعله غثاء احوى » .
- س١٣٠ : تحدث عن المعانى التي ترد لها (أو ، واما) بعد الخبر وبعد الطلب ، ثم بين شروط العطف بـ (لكن ، ويل ، ولا ، وحتى) وذكر ما يدل عليه كل منها مع التمثيل .
 - س ١٤ : متى يجوز حذف المعطوف عليه ؟ وما شرط عطف كل من :
 - (١) الفعل على الفعل •
 - (ب) الدسم على الفعل .
 - (ج) الفعل على الاسم
 - مثل لما تذكر

س١٥ : ما حسكم كل مما ياتي :

- (1) عطف الجملة الاسمية على الفعلية وبالعكس
 - (ب) عطف الخبر على الإنشاء وبالعكس .
 - (ج) عطف عامل حذف وبقى معموله .
 - (د) حذف العاطف مع معطوفه ٠
 - فصل القول في ذلك كله مع التمثيل والتوجيه .
- سُ ١٦٠ ؛ أذكر الفرق بين (أم) المتصلة والمنقطعة ، وبين همرتن التسوية والتعيين مع التمثيل .
- س ١٧ : عرف البدل ، واذكر اقسامه ، وضابط كل قسم ، ثم بين شرط كل من بدل البعض والاشتمال ، وهل يصح ابدال الظاهر من ضمير الحاضر ؟ وكيف تبدل مما ضمن معنى حرف استفهام و و أو شرط ؟ فصل أجابتك موجها القول بالأمثلة :

س١٨٠ : وجة القول في موضع الشاهد فيما ياتي :

(۱) أقول أرحل لا تقيمن عندنا والا فكن في السر والجهر مسلما

ه فرینی ان امرک ان یطاع وما الفیتنی حامی مضاعا

المبط الابيات الآتية بالشكل ثم أفصح عن موضع الشاهد في كل منها مع التوجيه :

- (۱) ولقد أمر على اللئيم يسبنى فمضيت ثمت قبلت لا يعنيني
- (ب) حتى اذا جن الظلم واختلط جاءوا بمذق هل رايت الذئب قط
- (ج) اذا بكيت قبلتنى اربعا اذا ظللت الدهر ابكى اجمعا
- (د) جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى موسى ربه على قدر
 - (ه) اوعدت بالسـجن والأداهم رجلي فرجلي شئنة المناسـم
 - (و) الى الله اشكو فى المدينة حاجة وبالشام اخسرى كيف يلتقيان
- مر ٢٠ : أعرب ماتحته خط فيما ياتى ، ثم أفصح عن موضع الشاهد في كل منها :
- () قال تعسالى: « وامراته حمسالة الحطب » «ياخسذ كل سفينة غصبا » « واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله » « فسجد الملائكة كلهم اجمعون » « كذلك يوحى اليك والى الذين من قبلك الله » « فانجيناه واصحاب السفينة » « سواء عليهم اانذرتهم ام ثم تنذرهم لا يؤمنون » •

المرابع الشاعرين الشاعرين المساعرين المساعرين

كان دشارا حلقت بلب ونه عقاب تنوف لا عقاب القوافل فاليوم قد بت تهجونا وتشتمنا

فاذهب فما بك والايسام من عجب

س ٢١ : بين فيما ياتى المعطوف والمعطوف عليمه ، واعرابهما ،

- (أ) أشكر لك ولرفيقك جميل مواساتكما .
- المحمد خطيب الحفل أو شاعرة من المحمد خطيب الحفل أو شاعرة من المحمد المحم
 - (ج) فكن أما خطيبا وأما مستمعا.
 - (در) ما ادري أسعيد مسافر أم مقيم .
- (ه) « هل يستوى الاعمى والبصير ام هل تستوى الظلمات والنور » ؟ .
- (و) « فأنجيناه وأصحاب السفينة » .
- (ز) « الم تر أن الله انزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة »

\$. V.

استلة في النداء

س۱: عرف النداء ، واذكر حروفه مع بيان ما ينادى به البعيد ، وما ينادى به القريب ثم بين متى يجب ذكر حسرف النداء ؟ ومتى يجوز حذفه ؟ موضحا اجابتك بالأمثلة ، وموجها الشاهد

في قول الشاعر :

اذا هملت عينى لها قال صاحبى الماد وغرام

س : اذكر أقسام المنادى ؛ وعلام يبتى المنادى المبنى قبل النسداء ؟ وبم تستدل على ما يقول ؟ .

س٣: متى يجب نصب تابع المنادى المبنى ؟ ومتى يجوز رفعه ونصبه ٢ ومتى يجب رفعه ؟ فصل ذلك بالامثلة والتوجيه ، ثم بين موضع الشاهد في قول الشاعر:

ضربت صدرها الى وقالت يا عديا لقد وقتك الاواقى

وفي قول الأخر مع التوجيه

اعبدا حل في شعبى غريبا السؤما لا ابالسك واغترابسا

س2: يقول النحاة: لا يجوز الجمع بين (يا) و (ال) فما وجه ذلك؟ وما المواضع التي استثنوها من هذه القاعدة ؟ وضح بالامثلة ·

س : قد يقع المنادى مفردا ، ويكرر مضافا ، فما الأوجه المجائزة في الأول والثانى ؟ النصاة حول هذه المسالة آراء اذكرها مع التمثيل والتوجيه .

س : اذا أضيف المنادى الى مضاف الى ياء المتكلم ، فمتى يجب اثبات هذه الياء ؟ ومتى يجب حذفها ؟ وما حركة آخر ما حذفت منه ؟ ولماذا وجب الحدذف ؟ مثل لما تذكر ، ثم وجب الشساهد فى قول الشاعر :

خــذ الزاد ياعيني من حس زهرها فما لكما دون الآزاهـــر من متــع

ص الله عن القوسين فيما ياتي مشيراً الى موضع الشاهد الذي الشاهد الذي الشد من أجله:

(1) (فيا الغلامان اللهذان فرا)
السا كمسا أن تعقبسانا شرا
(ب) (ايا راكبا اما عرضت فبلغا)
ندماى من نجسران أن لا تلاقيسا

الاجابة عن السؤال السابع

اعرابها	الكلمـــة
الفاء بحسب ما قبلها ، و (یا) حرف نداء ، و (الغلامان) منادی مبنی علی الآلف فی محل نصب ، والنـون عوض عن التنوین ، في الاسم المفرد ، وقد جمع فيه بين الآلف ويا لضرور ، الشعر ووجه بعض النحة هذا البيت علی أنه لا ضرور ،	(1) فيا الغلامان :
فيه حيث يمكن لقائله أن يقول: (فيا غلامان ٠٠٠٠) وهذا هو موضع الشاهد • اسم موصول صفة للغلامان مرفوع بالالف • وقيل: انه مبنى على الالف في محل رفع ، لان مفرده (الذي) مبنى فيكون المثنى كالمفرد • فيكون المثنى كالمفرد • فعل ماض والالف فاعله ، والجملة صلة الموصول لا محل	اللـــذان : فــرا :
لها من الاعراب . (أيا) حرف نداء ، (راكبا) منادى منصوب بالفتحة	(ب) أيا راكبا :
(ایا) خرف نداء ، (راحب) منادی منصوب بالفتحة الظاهرة لانه نكرة غیر مقصودة ، وهو موضع الشاهد . اصلها (ان ، وما) (ان) حرف شرط جازم ، و (ما) زائسدة .	اسا:
راسته . (عرض) فعل ماض مبنى على الفتح المقدر في محل جزم ، لآنه فعل الشرط ، والتاء فاعله .	عرضت:
الفاء واقعة في جواب الشرط، و (بلغن) فعل امر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ، وهي حرف لا محل له من الاعراب ، وفاعله ضمير مستتر وجهوبا تقديره (انت) والجملة في محل جزم جواب الشرط .	فبلغن :

_ والله تعالى أعلم وأجل وأكرم _

2 1 1 a	
A STATE OF THE STA	
	1 1-15
大大理的基本的基本。 1912年11月1日 - 1912年 - 1	
A CANADA CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	
	3
in in Assert	
1 (A) A (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (a foral
	Same Transit with the market and the same an
The state of the s	
	3 7 4 9
and the second of the second o	
	v - x 2 - x
大学 化二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	
	n
	garage # 13 1
	والمراقبة والمنافع وا
المنظمة المقطرة المقطرة المنطوعة المنطقة المنط	1999
	A STREET STATE OF THE STREET
and the second s	
en e	
•	

موارد الكتساب

and the second s

- ١ الأمالي للقالي ط / دار الكتب المصرية ١٣٤٤هـ -١٩٢٦م
- ٢ الامالى الشجرية لابن الشجرى ط / دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت - لبنان .
 - ٣ تحصيل عين الذهب شرح لشواهد الكتاب و للشنتمرى ، فى ذيل الكتاب لسيبويه بـ ط / بولاق .
 - ٤ التمسهيل لابن مالك تحقيق : د /محمد كامل بركات القاهرة / دار الكاتب العربي ١٩٦٨ .
 - ٥ التوضيح لشرح الاشموني في النحو للدكتور / محمود أحمد مكاوى - ط / مكتبة الكليات الازهرية ١٣٩١هـ ١٩٧١م .
 - ٦ الجنى الدانى في حروف المعساني للمرادي تحقيق الدكتور / فخرالدين قبارى ، ومحمد نديم فاضل ، منشور دار الأفاق الجديدة _ بيروت .
 - ٧ حاشية الدسوقي على مغنى اللبيب ط /بولاق .
 - ٨ حاشية الصبان على شرح الاشمونى ط / عيسى البابي
 - ٩ الحجـة في القراءات السبع لابن خالويه ، تحقيق 1 / عبد العال سالم مكرم . طر دار الشرق - بيروت ١٩٧١
 - ١٠ خزانة الادب ولب لباب العرب لعبد القادر البغدادي -تحقيق/ الاستاذ / عبد السلام محمد هارون - ط/ دار الكاتب العربى بالقاهرة ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
 - ١١ ـ دراسات الأسلوب القرآن الكريم ـ المشيخ /محمد عبد الخالق عضيمة _ مطبعة السعادة بمصر
 - ١٢ شرح أبيات الكتاب لابن أبي سعيد السيرافي تحقيق/ أ /محمد على الربيع هاشم . مطبعة الفجالة ١٣٩٤ه .
 - ١٣ شرح ابيات المغنى للبغدادي تحقيق / ١ /عبد العزيز رياح و أ /أحمد دقاق . ط /دمشق ١٣٩٣هـ .

- ١٤ شرح الاشمونى على الفية ابن مالك تحقيق / الشيخ /محمد محيى الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٥هـ
- ۱۵ _ شرح التصريح على التوصيح _ للشيخ / خالد الازهرى _ طلح /عيسى البابي الحلبي .
 - ١٦ _ شرح الكافية _ للرضى _ ط /استانبول ١٣٠٥ه .
 - ١٧ _ شرح المفصل لابن يعيش ط / عالم الكتب بيروت .
- د من ۱۸ ـ الصفاح (تاج اللغة وصفاح العربية) البجوهري ـ تحقيق / المناح العربية و العطار ـ القاهرة ١٨٧٧هـ و
- ورا _ الفريد في اعراب القران المجيد _ المنتجب الهمذاني // تحقيق د /فؤاد على مخيمر ، د /فهمي حسن النمر _ مكتبة كلية اللغة العربية •
- . ٢٠ ـ القاموس المحيط للفيروزا بادى ـ الطبعة الثانية ـ المطبعة الثانية ـ المطبعة الثانية ـ المطبعة
- ٢١ ـ الكتاب لسيبويه تحقيق / الاستاذ / عبد السلام هارون ط / الهيئة العامة الكتاب ١٩٧٧ ·
- ۲۲ ـ الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل
 ـ للزمخشرى ـ ط /مصطفى البابى الحلبى •
- ۲۳ مشکل اعراب القرآن ملکی بن ابی طالب تحقیق /یس محمد السوامی ، مطبوعات مجمع اللغیة العربیة بدمشق ۱۳۹۶هم .
- ٢٤ ـ معانى القرآن للفراء ـ تحقيق 1 /محمد على النجار ـ نشر
 الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢م .
- ٢٥ ـ مغنى البيب عن كتب الاعاريب ـ لابن هشام ، تحقيق الشيخ /محمد محيى الدين عبد الحميد ـ ط /محمد على صبيح .
- ٢٦ ـ المقتضب للمبرد تحقيق الشيخ /محمد عبد الخالق عضيمة نشر المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ١٣٨٨ه .
- ٢٧ ـ منار السالك الى اوضح المسالك لابن هشام /تعليق ا /محمد
 عبد العزيز النجار مطبعة الفجالة البحديدة

1 3	of the part
and to make	872
	١٢٨ فهـرس الموضوء
dist.	476
رقم الصفحة	الموضنوع
Trans (States)	المقته شدمة
	الاشتافة
A A MALL	الاضافة اللفظية
1 p. 44 .	الاضافة المعنوية
1	أثر المضاف اليه في المضاف
12 mark 197	حكم أضافة الاسم لما اتحد به معنى
Anna KA	الانتماء الملازمة للاضافة
1. 4K	ما تتجب اضافته الى المفرد
11.78. 11. 12.12.1.1.	ما تَجُب اضافته الى الجمل
ود ۲۹ ا	حكم أضافة اسم الزمان المبهم والمحد
T1	ما تضاف اليه (كلا وكلتا)
Fre Chair	ما تضاف اليه (اى)
2 - July 12 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2	ما تضاف اليه (لدن ولدى ومع)
£1	اسماء أخرى واجبة الاضافة
£.	حكم أضافة أفعل التفضيل
0.•	حسفف المضاف
٥٣	حذف المضاف اليه
ργ	حذف المضاف والمضاف اليه معسا
٥٨	حذف ثلاث متضايفات
٥٨	الفصل بين المتضايفين
٥٢	أحكام المضاف الى ياء المتكلم
٦٨	الأسئلة والتطبيقات
۸.	اعمال المصدر
AY	اعمال اسم المصدر
A9	اعمال اسم الفاعل
47	اعمال صيغ المبالغـة
40	اعمال اسم المفعول
44	اعمال الصفة المشبهة
1:4	التعجب
111	نعم وبئس وما جرى مجراهما

رقم الصفحة 144 الموضوع 174 انعلالتفضيل 174 التوابسع 154 النعت 101 التوكيد (المعنوى) 104 التوكيد (اللفظى) loy العطف (عطف البيان) 1YA عطف النسق 144 البحال النبداء الاستغاثة النسدية Y 1.5 الترخيم المنصوب على الاختصاص 110 TIY التحدير - Y1A الاغسراء - 777 أسماء الافعال أسماء الاصوات نونا التوكيد الاسئلة والتطبيقات موارد الكتاب Lange San Carry

21

Lat. La High

ing other and will accident

while her of it was it.

دار وهدان للطبساعة والنشر 7 میدان برکة الرطلی تلیفون : ۹۰۵۰۳۱ ـــ ۹۲۱۲۲۲